المخطوطات النحويّة

الآجروميـــة

مقدمة في النحو نافعة للمبتدئين بدراسته ألفها أبو عبد الله محمد بن محمد ابن داود الصنهاجي المعروف بابن آجرّوم [٦٧٢ - ٧٢٣ هـ / ١٢٧٣ - ١٣٢٣ م] بمكة المكرمة .

أولها بعد البسملة : « الكلام : هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ... »

وآخرها : « وأما ما يخفض بالاضافة نحو قولك غلام زيد ، وهو على قسمين ما يقدر باللام نحو غلام زيد ، وما يقدر بمن نحو ثوب خز ، وباب ساج ، وخاتم حديد » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هـذه المقدمة في (١٦) ورقـة كتبت بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه بعض تصويبات .

١٦ ق ٩ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم : [١٨٤٢ — عام]

---

(١) — ن كحاله ١١/٢١٥ وبروكلمان الملحق ٢/٣٣٢ — ٣٣٥ . والكشف ٢/١٧٩٦ .

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرومية تقع في (٢٣) ورقة [١ أ ق - ٢٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٤٦) ورقة .

كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦٫٥ سم) ، عليه ولا سيما في القسم الأول من المخطوط ، شروح وتصويبات وتعليقات كثيرة ، وكذا بين الأسطر التي كتبت مفرقة لهذه الغاية .

نسخها محمد صالح بن محمد طاهر بن محمد محرم وأتم نسخها نهار الأحد أول ذي القعدة سنة ١٢٦٦ هـ في « كفر تخارين » .

٢٣ ق　　٨ س　　٢١٫٧٥ × ١٦ سم

الرقم : [١١١٤٨ — عام]

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرّومية تامة تقع في (١٣) ورقة [١ أ ق - ١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢١) ورقة .

كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم غير مشكول . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٣ ق　　١١ س　　١٧٫٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٠٤٤٧ — عام]

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرومية . تامة تقع في (١٩) ورقة .

كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول . كتبت العناوين في القسم الأول منها بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح والتصويبات .

على الورقة الأولى تحت اسم المخطوط قيد تملك باسم عارف بن أحمد المنير سنة ١٢٧٧ ، وقيد آخر باسم أحمد بن سعيد إمام الشافعية في المسجد الأموي سنة ١٢٨١ هـ .

لم يذكر اسم ناسخها ولا مكان الناسخ ولا تاريخه .

١٩ ق ٦ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٥٠١٩ – عام]

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرومية تامة. تقع في (٧) ورقات [٥٣ أ ق – ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٦) ورقات .

كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل . كتبت أوائل العبارات وبعض الحروف بالحمرة. ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى من المجموع تحبيس باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب على دار الكتب الظاهرية بتاريخ ١٢٩٩ هـ .

٧ ق ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٣٨٧١ – عام]

ارتشاف الضرب في لسان العرب

كتاب في النحو يقع في مجلدين ألفه أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف

أبن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الجياني الأندلسي النحوي [٦٥٤-٧٤٥هـ/١٢٥٦ - ١٣٤٤ م][1] .

ذكر فيه أن المتقدمين ربما أهملوا كثيراً من الأبواب وأغفلوا ما فيه من الصواب . ولما كان كتابه شرح التسهيل جامعاً جرد أحكامه عن الاستدلال والتعليل ليكون هـذا مختصاً بزوائد ، فصارت معانيه تدرك بلمح البصر لا تحتاج إلى إعمال فكر . وجعله في جملتين الأولى في أحكام الكلم قبل التركيب والثانية في أحكامها حالة التركيب . وذكر السيوطي[2] أنه لم يؤلف في العربية أعظم منه ولا أجمع ولا أحصى للخلاف . وقد اعتمد عليه في كتابه جمع الجوامع . والمخطوطة التي نصفها هنا هي الجزء الثاني منـه وتبدأ بباب المنصوبات .

أولها بعد البسملة : باب المنصوبات : « تقدم القول من المنصوبات على خبر كان وأخواتها ، وخبر ما ولا ولات وإن وعلى اسم إنّ وأخواتها واسم لا لنفي الجنس ، وبقي الكلام على باقي المنصوبات الخ .. » .

وآخرها قوله : « و الفم بالميم مضافاً نحو قوله : يصبح ظمآن وفي البحر فمه . استعماله بالواو والألف والياء عند أبي علي » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد بن علي بن عبد الناصر القرشي » ، ثم تاريخ الفراغ من النسخ : « رابع محرم سنة ٧٥٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع الكتاب في (٢٥٢) ورقـة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم واضح متفاوت معجم غالباً ، فيه بعض الشكل .

---

(١) ــ كحالة ٢/١٣٠ وما بعـد ، وبروكلمان ٢/١٠٩ ومـا بعـد وملحقه ٢/١٣٥ وما بعد .

(٢) ــ الكشـف ١/٦١ .

ترك له هامش بعرض (٣،٥) عليه بعض تعليقات وتصويبات . كتبت العناوين بالحمرة وبخطوط مغايرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن أحمد الغيطي الشافعي سنة ٩٣٨ ﻫ ، وأحمد بن أحمد العجمي سنة ١٠٦٣ ﻫ .

٢٥٢ ق ٢٤ س ٢٦ × ١٧ سم

الرقم : [٥٦٢٤ — عام]

الارشـاد

ويسمى أيضاً الارشــاد الهادي . وهو كتاب في النحو ألفه العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني [سنة ٧١٢ - ٧٩١ﻫ/١٣١٢ - ١٣٨٩ م] لولده المكرم سنة ٧٧٨ ﻫ بخوارزم[١] ؛ وجعله على مقدمة وثلاثة أقسام : المقدمة : في تعريف النحو والكلمة ، القسم الأول في الاسم ، والثاني في الفعل ، والثالث في الحرف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل بكلمته علم الاعراب مرفوع البناء منصوب اللواء ، مجدول ذيل الشرف ....

وبعد فهذا مختصر في علم النحو سميته بالارشاد وسألت الله تعالى أن ينفع به الولد الأعز وكل من يحاول الرشاد الخ . . » .

وآخره قوله : « وما للتفصيل ، ويلزمها الفاء ، والتنوين للتمكن والتنكير والعوض ، والنون الثقيلة والخفيفة في الفعل للتأكيد . والله تعالى أعلم » .

---

(١) — ن كحاله ٢٢٨/١٢ وما بعد ، وملحق بروكلمان ٢/ص ص ٣٠١ — ٣٠٤ والكشف ٦٧/١ .

يلي ذلك أسم الناسخ « عمر الزنبركجي » ، فتاريخ النسخ سنة ٨٤ ؟ ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هـــذه النسخة في (٧) ورقات [٤٣ أ ق - ٤٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٤٩) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت العبارات الهامة والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦٫٥ سم) عليه تصويبات . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن المبارك .

٧ ق ١١ س ٢٢٫٧٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٥٩٥٩ - عام]

نسخة أخرى

من الارشاد تقع في (٤) ورقات [٣٥ أ ق - ٣٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم مشكول العناوين بالحمرة ، وبها الاشارات .

ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويب .

تملّك المخطوطة ناسخها عبد الغني بن عبد الوهاب سنة ١٩٥١ ولم يذكر مكان نسخها .

وعلى الورقة الأولى للمجموع قيداً تملك الأول باسم مصطفى بن محمد الكردي في ٣ ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ . والثاني باسم محمد أمين الشاربي سنة ١٢٧٦ هـ .

٤ ق ١٩ س ١٧٫٧٥ × ١٠ سم

الرقم : [٩١٠٧ - عام]

نسخة أخرى

من الارشاد تامة تقع في (١٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل ، رؤوس العبارات والاشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه مطالب الكتاب لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٤ ق ١١ س ١٤٫٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٠٦٣٢ - عام]

نسخة أخرى

من الإرشاد تامة تقع في (٧) ورقات [٢٧ أ ق - ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٣) ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . العناوين والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه شروح وتصويبات بقلم مغاير .

على الورقة الاولى تحبيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ على الظاهرية .

٧ ق ٢٢ س ٢٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [٣٦٤٩ – عام]

أسئلة وأجوبتها في النحو

لم يذكر اسم واضعها .

أولها : « المقدمة في تعريف النحو »

س ـ ما تعريف النحو لغة واصطلاحاً :

ج ـ النحو في اللغة القصد والجهة ، واصطلاحاً علم بأصول يعرف بها أحوال أواخر الكلام إعراباً وبناءً »

وآخرها قول واضعها في بحث ألفاظ العدد : « وما كان على صيغة فاعل فإنه يجري على القياس ... ونحو جاء الرجل الثالث ، والرابع ، والمرأة التاسعة والعاشرة ، وقس البواقي والله سبحانه وتعالى أعلم .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الرحمن بن يونس الشيباني » فتاريخ الفراغ من النسخ « ذو الحجة سنة ١٣٠٧ هـ » ولم يذكر مكانه .

تقع هذه المخطوطة في (٤٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء نادراً ما شكل . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) .

٤٦ ق ١٤ س ١٩ × ١٢ سم

الرقم : [٩٩٩٠ ـ عام]

أسئلة على الكافية

لم يذكر اسم صاحبها . إنما جاء في المقدمة أن هذه السؤالات على الكافية في النحو من قبل المؤلف ، وأنه يجيب عنها بقدر ما يسعه دون مراجعة الكتاب أو الاستعانة بأحد الأصحاب .

أول المخطوطة بعد البسملة : « أحمدك اللهم خالق الخلق وملهم الحق على ما أوليتني من نعم متظاهرة ، ومنن متكاثرة الخ .... » .

وآخره قوله : « لأن تعريف الأسد باعتبار الحقيقة لا محل لخروج الأسد في الرجل الشجاع .... بدخوله فكذا ههنا ، والحمد لله رب العالمين . » .

طمس بعدئذ السطر اللاحق طمساً تاماً ولعل فيه اسم الناسخ أو تاريخ النسخ أو مكانه .

تقع هذه المخطوطة في (١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مهمل على الأغلب وخال من الشكل . خطت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥و٢ سم) عليه تعليقات وتصويبات .

١٤ ق   ٢٣ س   ٥و٢٠ × ٥و١٥ سم

الرقم: [٧٤٦٢ — عام]

أسرار العربية

لأبي البركات ، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري [٥١٣ - ٥٧٧ هـ / ١١١٩ - ١١٨١ م] [1]

كتاب في النحو تناول فيه الكثير من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين من البصريين والكوفيين ؛ مصححاً ما يراه خطأً موضحاً فساد ما يراه فاسداً من الأدلة والإيجاز .

أول المخطوط قوله : « الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء ، ذي الجود والأنداء ، والإعادة والابداء .. » .

وأول أبحاثه باب علم ما الكلم : « إن قال قائل ما الكلم قيل : الكلم اسم جنس واحدته كلمة ... » .

وآخر المخطوط قوله في شرح قول الشاعر :

غداة طغت علماء بكر بن وائل   وعجنا صدور الخيل نحو تميم

(١) — ن كحالة ١٨٣/٥ وما بعد ، وبروكلمان ٢٨١/١ وما بعد .

يريدون على الماء ، وهذا كله ليس بمطرد على القياس وانما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال ، وهو من الشاذ الذي يقاس عليه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن خلف بن راجح بن بلال المقدسي » فتاريخ الفراغ من النسخ سنة ٦١٦ ﻫ ولم يذكر مكانه .

نسخة قديمة قيمة تقع في (٩٠) ورقة كتبت بخط نسخي قديم جميل مقروء كتبت كلمة باب في أول كل بحث بخط كبير . وترك للمخطوط هامش بعرض (٢و٥ سم) ندر أن علق عليه . أثرت الرطوبة فيه فاحترق المداد في معظم الصفحات فآذت المخطوط واتسخ .

على الورقتين السابقتين للمقدمة قيود تملك باسم « عبده رمضان بن موسى المطيعي الحنفي » و « أيوب بن شرف النواوي » و « عبد الحافظ بن عبد المنعم المقدسي » وله عليه تحبيس باسم المدرسة الضيائية .

٩٠ ق   ٢٤ س   ٢١و٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٥٦ - عام]

نسخة أخرى

من أسرار العربية تامة تنتهي بقوله : « ومما سوى هذا مما ذكرت الرواة ان الشعراء غلطوا فيه ، فقد ذكرناه في كتاب ؟ وهو كتاب نعت الشعر . تم الكتاب والحمد لله حق حمده وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله الطاهرين » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد بن حماد بن فاتك بن محمد بن حبّان الشيباني الحرزي » فتاريخ الفراغ من النسخ : « الجمعة منتصف ذي الحجة من سنة ٥٤٧ ﻫ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٢٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم جميل معجم مشكول . ترك للكتاب هامش بعرض (٢و٥ سم) عليــــه تعليقات جيدة .

خرمت الورقــة الأولى من الكتاب ، وعوضت بأخرى مغايرة نوعاً وخطاً ، ورممت الورقة الأخيرة . بدأ المواد فيه يحترق ويؤذي الكتابة .

٢٣٥ ق ١٥ س ١٦ × ١٢ سم

الرقم : [٦٨٠٨ – عام]

الأشباه والنظائر

كتاب في النحو ألفه الشيخ الإمام جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن . همام الدين الخضيري الأصل الطولوني السيوطي [سنة ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م][1] .

وهو مجلد كبير في جزئين رتبه على سبعة فنون ؛ كل قسم مستقل له خطبة وعنوان ومجموعها هو الأشباه والنظائر وهي :

١ – المصاعد العلية في القواعد النحوية .

٢ – تدريب أولي الطلب في ضوابط كلام العرب .

٣ – سلسلة الذهب في البناء من كلام العرب .

٤ – اللمع والبرق في الجمع والفرق .

٥ – الطراز في الألغاز .

---

(١) – ن كحاله : ١٢٨/٥ – ١٣١ ، والكشف ١/١٠٠ – ١٠١ ، وبروكلمان الملحق ٥٢٤/٣ (احالة عليه) .

٦ ـ المناظرات والمجالسات والمطارحات .

٧ ـ التبر الذائب في الأفراد والغرائب .

والمخطوط الذي نصفه هو النصف الأول من هـذا الكتاب ويضم أربعة فنون من السبعة المذكورة .

أوله بعد البسملة : « سبحان الله المتنزه عن الأشباه والنظائر والحمد لله المتفضل بغفران الكبائر والصغائر .

وينتهي بمسألة في باب التصريف : « فلما لم ترد أصلاً لم يجعلوا منفودة في الوزن . تم الفن الرابع من الأشباه والنظائر وهو آخر النصف الأول من هذا الكتاب . بحمد الله وعونه . وحسن توفيقه .

يقع المخطوط في (٣١١) ورقة كتبت بخط عادي فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التصويبات . على الورقة الأولى ، تحبيس باسم الوزير أسعد باشا العظم على طلبة العلم في مدرسة والده اسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ .

والنسخة حسنة ومصححة .

٣١١ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم :[٣٩٠٤ ـ عام]

نسخة أخرى

من الأشباه والنظائر للسيوطي تامة تقع في (٣٣٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خال من الشكل من نسخة منقولة من خط المؤلف وذلك سنة ٩٦١ هـ .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥و٥ سم) عليه تصويبات . وتعليقات ، وأبواب الكتاب .

لم يذكر اسم الناسخ ، انما جاء تحت عنوان المخطوط ان مصطفى ابن حمزة الرومي استكتبه في دار النصر محروسة مصر سنة ٩٦١ .

وهناك قيود تملك مطموسة ، وتحبيس باسم محمد باشا العظم والي الشام ١١٩٠ هـ ، وقيد استعارة باسم عبد الرزاق البهنسي من أحمد القلاقنسي .

٣٣٧ ق ٢٧ س ١٨ × ٢٧و٥ سم

الرقم : [٥٠٥٩ — عام]

الأشكال العشرة المتعلقة بأوائل الكافية

وهي رسالة لمجهول . جاء ذلك تحت عنوان المخطوط (انها لبعض أفاضل الزمان ستره الله تعالى بالرحمة والغفران) . وفيها عرض المؤلف لعشرة أشكال لتعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجبيه .

أول الرسالة بعد البسملة والحمدلة : « وبعد فهذه الرسالة عشرة أشكال على تعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجبية حيث قال : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ .. » .

وآخرها : « والجواب أن مجموع الحد مركب لدلالة جزء لفظه على جزء معناه ، فلا يدل على معنى مفرد ، فلا يكون كلمة فتأمل . والله أعلم بالصواب . » .

تقع هذه الرسالة في (٣) ورقات [٦٨ ب ق - ٧٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، رؤوس

العبارات بالحمرة. ترك لها هامش بعرض (١،٥ - ٢ سم) . أثرت فيها الرطوبة.

٣ ق ١٧ س ١٤،٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٩٨ - عام]

الاصباح في شرح المصباح

كتاب مختصر وضعه محمد بن محمد بن أبي البركات الايراني في شرح مصباح الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي (- ٦١٠ هـ) ليكون هادياً للمبتدئين في علم النحو ، وأتمه سنة ٨٠٢ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المدعوّ بأحسن أسمائه وأشرف صفاته الحسن إلى كافة البرية من الهداة وعصاته الخ .. » .

وآخرة قوله : « ... كلام يدل على المضمر إلا أن هذا الدليل مؤخر فينقص عن درجة الأول وكذلك قوله تعالى : « والقمر قدرناه » بقدره وقدرنا القمر قدرناه اضمار الأول الدلالة . . عليه والله أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمود بن بدر بن عبد الرحمن » فتاريخ الفراغ من النسخ « أوائل شوال سنة ٩٤٩ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الكتاب في (١٢٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مهمل أحياناً مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (١-٢) سم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أمير محمد بن محمد الحسيني ، وآخر باسم حسين آغا ابن أيوب آغا .

١٢٣ ق ١٧ س ١٧ × ١١،٥ سم

الرقم : [٨٨٣٩ - عام]

---

(١) الكشف ٢/١٧٠٩ .

إضاءة البدر الجلية على ألفاظ الآجرومية

ألفه أبو الخير محمد رحمة الله الخطيب [1] (كان حياً سنة ١٢٨٨ هـ) .

وهو شرح على المقدمة الآجرّوميّة في علم العربية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع من انتصب لشكر أفضاله ، ومانح من جزم بأن الخير منه جزيل باجلاله الخ .. » .

وآخره قوله : « وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات ومثاله هنا في النعت : مررت بزيد نفســـه ، وفي البدل مررت بزيد أخيك . وهذا آخر ما يسره الله تعالى من إضاءة البدر الجلية على ألفاظ الآجرومية ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

النسخة بخط المؤلف وقد أتم كتابتها ليلة الاثنين في ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٧٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٦٨) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة وبها أطرت الصفحات ترك لها هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تعليقات ، وتصويبات . على الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

٦٨ ق   ١٩ س   ٢٢ × ١٦،٥ سم

الرقم : [٧٣٩٥ — عام]

إظهار الأسرار

مختصر مفيد في النحو ألفه تقي الدين محمد بن بيرعلي الشهير ببركلي (البركوي) الرومي الحنفي [سنة ٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢١ - ١٥٧٣ م] [2] .

---

(١) ــ كحاله ٩/٣٠٧ .

(٢) ــ كحالة ٩/١٢٣ ، وبروكلمان ٢/٤٤٠ وما بعد ، والكشف ١/١١٧

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ... »

وآخره : « ونحو ، حينئذٍ ، ويومئذٍ ، ووقتئذٍ ، وساعتئذٍ ، وكذلك مثل وغير مع ما وأن وأنّ والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً » .

يقع المخطوط في (٣٠) ورقة [٨٥ أ ق - ١١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد شكلت بعض حروفه بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (١٫٥ - ٢ سم) . آذت الرطوبة أوراقه فطمست بعض كلماته .

٣٠ ق　　　١٧ س　　　١٤٫٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٩٨ — عام]

نسخة أخرى

من اظهار البركوي .

تنتهي بلا النافية للجنس ووصف اسمها : « وصفة اسم لا المبني المفرده المتصلة به ، فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفٌ وظريفاً » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع المخطوطة في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم . الصفحات مجدولة بالذهب . علت الأولى منها لوحة تزيينية (سر لوحة) مذهبة ملونة. الاشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليقات .

٣٢ ق　　　١٣ س　　　١٦٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم : [١٠٦٦٩ — عام]

نسخة أخرى

من إظهار البركوي .

نسخة تامة تقع في (٢٢) ورقة [٢٥ ب ق — ٤٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه / ٥١ / ورقة . كتبت بخط نسخي جيد غير مشكول . ترك لها هامش بعرض / ٤ سم / عليه تعليقات وشروح ولا سيما في مستهل الكتاب . وجدولت سائر الصفحات بالذهب .

كتبت النسخة في ٢٨ ربيع الآخر سنة ١١٨١ هـ على يد حسن بربر ولم يذكر مكان النسخ .

النسخة جيدة لولا اتساخها

٢٢ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣٫٥

الرقم : [١٨٢٤ — عام]

نسخة أخرى

من إظهار الاسرار للبركوي . وعنونت خطأ بـ (العوامل) .

نسخه تامة تقع في (٤٢) ورقة [أ ق ب — ٤٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٧١) ورقة . كتبت بخط معتاد مشكول . ترك لها هامش بعرض (٣) سم . والنسخة بوجه عام بحالة جيدة . كتبت فيما يبدو من استقراء الخط في المجموع سنه ١٢٩٣ هـ . وكاتبها عبد المحسن المرادي النقشبندي . ولم يذكر تاريخ النسخ .

٤٢ ق ١١ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٨٣١ — عام]

---

(١) — كحالة ٩٦/٤ ، وملحق بروكلمان ٦١٩/٣

إعراب الآجرومية

أعربها الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ – ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ – ١٤٩٩ م] .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله على ما أنعم ، وأشكره على ما فهم وعلم .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي : بسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقاً » .

وآخره قوله : « وخاتم معطوف ايضاً على ثوب وفضه مضاف إليه (خاتم) وبالخاتم نختم الكتاب ، والحمد لله الذي هدانا لهذا الاعراب » .

يلي ذلك اسم الكاتب حسين الرفاعي فتاريخ الفراغ من الكتابة سنة ١٢٣٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣١) ورقة كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢) سم عليه تعليقات .

بدأ الورق يتسخ بفعل الرطوبة .

على الورقة الأولى تحبيس ، باسم أبي الفتح الخطيب ، على المكتبة الظاهرية سنة ١٣١١ هـ .

٣١ ق   ٢٠ س   ٢١،٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٨١ – عام]

نسخة أخرى

من إعراب الآجرومية للوقاد .

تقع هذه النسخة في (٢٠) ورقة [١٩ أ ق – ٣٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد فيه

بعض الشكل في أول المخطوطة . العبارات الهامة والاشارات بالحمرة . ترك هامش بعرض (٢) سم عليه تصويبات كثيرة .
كتبها إبراهيم بن إبراهيم الصرفي سنة ٩٤٣ هـ ولم يذكر مكان النسخ .
٢٠ ق ٢١ س ١٦،٥ × ١٢ سم
الرقم : [٦٠٧٥ – عام]

إعراب الآجرومية

وهو إعراب نجم الدين أبي المكارم محمد الغزي [٩٧٧ - ١٥٧٠/١٠٦١ – ١٦٥١ م] للمقدمة الآجرومية التي ألفها ابن آجروم [– ٧٢٣ هـ] في النحو .
أول المخطوط بعد البسملة : « اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً ... » .
وأول البحث : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الخ ... »
وآخره قوله : « وأخيك بـدل من زيد ، بدل كل من كل ، والبدل يتبع المبدل منه في إعرابه . . . والكاف ضمير متصل في محل جر بالاضافة . والحمد لله رب العالمين ... خاتم الأنبياء والمرسلين » .
يلي ذلك اسم الناسخ « الحاج محمد بن عمر القُردي الفرضي » فتاريخ الفراغ من النسخ : « الاحد ٩ ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ » . ولم يذكر مكانه .
يقع المخطوط في (٥٩) ورقة [٣٧ أ ق – ٩٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه شكل . كتبت الأوراق [٥١ أ ق – ٦٨ ب ق] بخط مغاير ، وكتب المتن بالحمرة وحمرت بعض الالفاظ الهامة والاشارات

(١) – كحالة ٢١٥/١١ والكشف ١٧٩٦/٢

ترك للنسخة هامش بعرض [٢٫٢٥–٢٫٥] سم عليه تصويبات وتعليقات . على الورقة الأولى للمجموع قيود تملك طمس بعضها . اتضح منها واحد باسم أبي الحسن ابن مصطفى بن عبد الحميد الحنفي سنة ١١١٠ هـ ، وآخر باسم محمد بن منلا صالح الحنفي ، وثالث باسم محمد أمين الذهبي سنة ١٢٧٨ هـ .

٥٩ ق ١٥ – ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم : [٧١٨١ – عام]

نسخة أخرى

من إعراب الآجرومية للنجم الغزي تقع في (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، وكتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٢٫٥) سم .

على الورقة الاخيرة اسم الناسخ « عبد الفتاح بن محمد الخطيب » وتاريخ النسخ سنة ١٢٩٨ هـ . وعلى الورقة الأولى تملك باسم الناسخ وتحبيس للمخطوط باسمه على ذريته ومن بعدهم لأهل العلم على أن يكون مقر المخطوط في القبة الظاهرية .

١٢٩ ق ١٩ س ١٨ × ١١ سم

الرقم : [١٧٨٩ – عام]

نسخة أخرى

من إعراب الآجرومية للنجم الغزي تامة تقع في (٥٣) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح مشكول أواخر الكلمات . كتب المتن والإشارات بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٤٫٧٥) سم عليه تعليقات وتصويبات قليلة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن أحمد العرودكي سنة ١١٥٥ هـ وباسم يحيى قطنا سنة ١٢٦١ هـ وباسم إبراهيم بن مصطفى البوكاني الرفاعي ، ومحمد سيد ؟

كتبت النسخة سنة ١٠٥٤ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٥٣ ق   ٢١ س   ١٩,٥ × ١٤,٢٥ سم

الرقم : [٨٠٥٢ — عام]

إعراب الألفية

نسخة مخرومة الأول لا نعلم معربها

أول الموجود فيها قوله :

« تقرب الأقصى بلفظ موجز   وتبسط البذل بوعد منجز »

وآخرها : « والحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل ، وفتح علينا من التبصر والتكميل ، وهو حسبي ونعم الوكيل . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف يوم الجمعة في ٢٨ رجب سنة ٧٩٩ هـ . فتاريخ الفراغ من النسخ سنة ١١٧٦ هـ ، فاسم الناسخ محمود بن محمد بن عوب الجزائري .

تقع النسخة في (٢٠٧) ورقات كتبت بخطوط مغربية متفاوتة وذلك لانها مخرومة ومرممة . ترك لها هامش بعرض (٥,٥ — ٨,٥) سم عليه تعليقات وتصويبات .

٢٠٧ ق   ١٩ — ٢٩ س   ٢٥ × ١٩,٥ سم

الرقم : [٤١٠٦ — عام]

أعراب الحديث النبوي

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري الأصل البغدادي ، الأزجي [٥٣٨ - ٦١٦ هـ / ١١٤٣ - ١٢١٩ م] [1] .

يذكر العكبري سبب تأليفه هذا الكتاب في مقدمته فيقول : أما بعد فإن جماعة من طلبة الحديث التمسوا مني أن أملي مختصراً في إعراب ما يشكل من الألفاظ الواقعة في الأحاديث ، وأن بعض الرواة قد يخطىء فيها ، والنبي (ص) وأصحابه بريئون من اللحن . فأجبتهم إلى ذلك واعتمدت على أتم المسانيد ، وأقربها إلى الاستيعاب وهو جامع المسانيد للامام الحافظ أبي الفرج عبد الله ابن الجوزي رحمه الله ، فذكرت ذلك منه ، وهذا الكتاب موضوع على أسماء الصحابة مرتبة على حروف المعجم والله الموفق للصواب . »

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الامام العالم الفاضل شيخ الإسلام محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبراوي : « الحمد لله على ما أولى ، وصلواته على محمد المقدم في الآخرة والأولى . »

وآخره قوله : « وقولها : إلى الصبح أي : نزل إلى صلاة الصبح ، أي ليصلي صلاة الصبح ، والله سبحانه وتعالى أعلم . »

يلي ذلك تاريخ النسخ « منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٨٢٠ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع الكتاب في (٦٢) ورقة [١ أ ق - ٦٢ ب ق] وهو الكتاب الأول من مجموع عدد أوراقه (٢٢٣) ورقة . كتبت بخط

---

(١) ـ كحالة ٦/٤٦

نسخي قديم ، فيه بعض الشكل ، مهمل أحياناً . ترك له هامش بعرض (٢٫٥) سم عليه تصويبات . كتبت الأبواب بالحمرة بخط كبير خال من الإعجام .

٦٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم : [٣٧٤٥ – عام]

نسخة أخرى

من إعراب الحديث النبوي للعكبري . تامة .

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم محب الدين . . . . الحمد لله على أفضاله ، وصلى الله على محمد أشرف المرسلين وآله ، والمذعنين بتصديق إرساله . أما بعد الخ . . »

وآخره : « وقولها إلى الصبح ، أي نزل إلى صلاة الصبح أي ليصلي صلاة الصبح . » .

تقع النسخة في (٨٩) ورقة كتبت بخط نسخي جميل واضح مشكول بعض الشكل ، اللهم إلا في أوله فقد شكل شكلاً تامّاً .

كتبت متون الأحاديث ورؤوس الجمل بالحمرة وبخط ثلث وشكلت بالسواد . على الورقة الأولى منه قيود تملك طمست . وبقي منها اسم أحمد الشافعي سنة ٩٥٧ ﻫ ، وتاريخ قيد آخر سنة ٩٦٦ ﻫ كتب النسخة « نعيم بن محمد » سنة ٩٠٧ﻫ ولم يذكر مكان النسخ .

٨٩ ق ١٣ س ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٧٥٢ – عام]

نسخة أخرى

من إعراب الحديث النبوي للعكبري :

نسخة تامة تقع في (٤٨) ورقة [١٧ ا ق — ٦٥ ا ق] من مجموع عدد أوراقة (١١٤) ورقة كتبت بخط مغربي واضح مقروء مشكول . كتبت الأبواب بخط كبير . ترك لها هامش بعرض (٤) سم عليه تصويبات وشروح . في آخر النسخة سماعات للكتاب منها سماع على الشيخ جمال الدين مفتي المسلمين أبي زكريا يحيى بن أبي منصور بن أبي الفتح الصيرفي الحراني . أحدهما في جامع بدمشق المحروسة سنة ٦٥٧ ﻫ والآخر في بغداد سنة ٦٧٢ .

وقد نسخ المخطوط : « محمد بن أحمد بن عيسى الأنصاري الميورقي » . وأنهى نسخه في « ١٢ جمادى الآخرة سنة ٦٣٢ ﻫ » ولم يذكر مكان النسخ .

٤٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٥٩٢ — عام]

إعراب ديباجة المصباح [1]

وفي الكشف سمي « شرح ديباجة المصباح » وعزي لأحد الفضلاء وهو إعراب لديباجة كتاب « المصباح » — الذي ألفه الامام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي النحوي (— ٦١٠ ﻫ) — وشرح غوامضها .

(١) — الكشف ١٧٠٩/٢ — كحالة ٢٣٢/٥ ، معجم الادباء ٢١٢/٩ مرآة الجنان ٢٠/٤

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جادّ ، ولا يحصي عدد نعمه عاد ... » وأول البحث قوله : « أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط ، فلهذا لزم الفاء في جوابها ، وهو فإن الولدالأعز ... »

وآخره قول المعرب : « ... وقال علي كرم الله وجهه بعد هذا المقال لأبي الأسود : « انسح هذا ، فلهذا سمي هذا العلم نحواً ... وبعد هذا المرصود ، لا بد من الشروع إلى ؟ المقصود . وقال المصنف رحمه الله : أما بعد حمد الله . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٦) ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض (٦٫٥) سم عليه تصويبات وشروح .

٦ ق ١٥ س ٢١٫٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٠٨٥٨ — عام]

نسخة أخرى

من إعراب ديباجة المصباح .

أولها بعد البسملة : « أما بعد : أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط ، فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزوماً أكثرياً لا كلياً الخ . . . »

وآخرها قوله : « الباب الخامس : بالاستقراء لا بالفعل لأن العقل يجوزه أن شيئاً آخر غير الخامس ... » .

يلي ذلك اسم الناسـخ « يوسف بن عـالي الرومي » فتاريـخ الفراغ من النسـخ : « أواخر رمضان سنة ٩٨٦ هـ . ولم يذكر مكان النسـخ .

تقع هذه النسخة في (٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخـط فارسي جيد معجم خال من الشكل . عبارات الأصل والاشارات بالحمـرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات بخطوط متفاوتة .

٢٩ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٠٦١٩ — عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

تامة تقع في (٤٥) ورقة [١٥٥ أق — ١٩٦ أق] من مجموع عدد أوراقه (١٩٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتـاد مقروء معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة وبها أطرت الصفحتان الأوليان . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥) سم عليه تصويبات وتعليقات عديدة .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي أخذه من تركة أمين العطار سنة ١٢٠٣ هـ .

نسخ المخطوط سنة ١٠٦٠ هـ ولم يذكر اسم ناسخه ولا مكان نسخه .

٤٥ ق ١٥ س ٢٠٫٢٥ × ١٣ سم

الرقم : [٧٣٤٦ — عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح :

تامة تقع في (٣٣) ورقة كتبت مقدمتها على حده ، وإعرابها على حده بالمداد الأسود . كتب قسم بخط نسخي جميل خال من الشكل وبخط مغاير مقروء فيه بعض الشكل كتب المتن حتى الورقة (٢٥) بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٢-٦) سم عليه تعليقات . أصابت الرطوبة النسخة فاتسخت أوراقها وتأكسد مدادها واحترق ورقها .

كتب المخطوط « ملا مصطفى ابن ملا محمد » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٣ ق ١٧ — ١٩ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم : [١٧٤٠ — عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

أولها بعد البسملة : « أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلهذا لزم الفاء في جوابها وهو : فإن الولد الأعز .. » .

وآخرها قوله : « .. قلت لأن الكلمة جزء من الكلام والجزء مقدم على الكل . وتقول الكلام في حصوله و .. يحتاج إلى الكلمة وتقـــديم المحتاج إليه . » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١١٤١ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ، ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١١) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خال من الشكل . وكتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦,٥) سم عليه تصويبات والنسخة جيدة بوجه عام .

١١ ق ١٣ س ٢١ × ١٥,٢٥ سم

الرقم : [١٠٨٥١ — عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

تامة تقع في (٣١) ورقة [١ أ ق — ٣١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٣,٥) سم عليه تعليات مفيدة وتصويبات . والنسخة مقروءة ومصححة .

على الورقة الأولى منها قيد تملك باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمام الأموي سنة ١٢٨٠ ﻫ وقيد آخر باسم عثمان السمان .

كتب النسخة ـ فيما يبدو من مقارنتها بسائر كتب المجموع ـ « علي ابن أحمد بن محمد » سنة ١٠٦٦ ﻫ وقد تم تأليفها ضحى يوم الأربعاء أول ربيع الأول سنة ١٠٤٨ ﻫ في « بيك غي ابنالك ، في مدرسة قباوبي » .

٣١ ق ١٥ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٤٩٧٤ — عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

تامة تقع في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه بعض الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة والأطر بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦) سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات ومطالب الكتاب .

كتبت النسخة في ذي الحجة سنة ١١١٦ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٥ ق   ١٧ س   ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٠٣٧١ — عام]

الاعراب شواهد

كراس في الاعراب لم يذكر اسم مؤلفه ولا اسم الكتاب الذي اعربت شواهده .

أوله بعد البسملة ، الشاهد :

وبعد غد يا لهف نفسي على غد   إذا راح أصحابي ولست برائح

الاعراب : بعد فيه منصوب على الظرفية الخ ... »

وآخره قول صاحبه : « وأحباب معطوف على صعد » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هـــذه الرسالة في (٦) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد

سيء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣) سم عليه تصويبات وتعليقات .

٦ ق ٢١ س ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [٩٥٤٨ — عام]

الاعراب عن قواعد الاعراب

ألفه الإمام جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام [٧٠٨ — ٧٦١ ﻫ / ١٣٠٩ — ١٣٦٠ م] [1] وهو مجموعة فوائد جليلة في قواعد الاعراب جمعها في أربعة أبواب .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا وعبده ، محمد وآله من بعده ، فهذه فوائد الخ ... »

وآخره قوله : لكن اجتناب هذه العبارة في التنزيل واجب . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله ، والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « السبت ٣ شوال ٩٩٣ ﻫ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (١٣) ورقة [٨٤ أ ق — ٩٦ أ ق]

---

(١) — كحالة ٦/١٦٣ وبروكلمان ٢/٢٣ وما بعد وملحقه ٢/١٦ وما بعد .

من مجموع عدد أوراقه (١٩١) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٤،٥) سم عليه تصويبات وفوائد بخط مغاير لخط الأصل .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس باسم الوزير أسعد باشا العظم على مدرسة والده إسماعيل .

١٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٦٨٩٧ – عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب تامة تقع في (١٤) ورقة [١ ب ق – ١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٠) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء خال من الشكل . كتبت العناوين والواوات العاطفة بالحمرة كنوع من التزنين . ترك للمخطوط هامش ضيق بعرض (١ – ١،٥) سم .

١٤ ق ١٦ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم : [٣٨٨٥ – عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب تامة تقع في (٢٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل أطّرت الكتابة بالحمرة وبها كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات .

ترك لها هامش بعرض (٦ سم) عليه تعليق وتصويب . على الورقة الأولى والخامسة عشرة والأخيرة قيود تملك باسم مصطفى بن علي دفتر دار (دفتري) ١١٣٨ هـ .

لم يذكر اسم ناسخ المخطوطة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٢ ق ١٩ س ١٩٫٥ × ١٣ سم
الرقم : [١٠١٥٨ — عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب . تامة تقع في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل واضح معجم خال من الشكل .

كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وشروح بالتركية .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٠ ق ١٣ س ١٨٫٧٥ × ١١ سم
الرقم : [١٠٤١٤ — عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب ، تامة تقع في (١٣) ورقة [١ أ ق — ١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٦) ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء ، الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٫٥) سم عليه تعليقات كثيرة .

لم يذكر اسم الناسخ إنما يتضح من استقراء الخط في المجموع أن الناسخ : « محمد بن أبي الرق بن الضيا الحنفي » ، وأنه نسخه « سنة ١٠٠٠ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٣ ق　　٢٣ س　　١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم [١٠٣٧٣ – عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب وهي قطعة من الكتاب أولها بعد البسملة : « وبعد فهذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب الخ . . » .

وآخرها قوله في إعراب فبأي رحمة : « والثاني أن خفض رحمة .... يشكل لأنه لا يكون بالإضافة ليس في اسم الاستفهام ما يضاف إلا أي عند الجميع وكم عند ... » .

تقع هذه القطعة في (٧) ورقات [٧١ ب ق – ٧٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء تقريباً ، حمرت رؤوس العبارات. ترك لها هامش بعرض (١ – ١٫٥ سم) عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم عبد الله بن هاشم إمام العادلية .

ولا نعرف اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه للخرم اللاحق بالمخطوط .

٧ ق　　٢٢ س　　٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٩٩٠٩ – عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب تامة تقع في (١٣) ورقة كتبت بقلم نسخي جيد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٤٫٥) سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات .

كتب النسخة « إبراهيم بن محمد البربير » ، وأتم نسخها « يوم الإثنين في ٨ رجب ١٢٦٣ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٣ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم : [١٠٥٨٦ – عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب .

تامة تقع في (٤) ورقات [١ أ ق – ٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٤٦) ورقة . كتبت بخط نسخي سريع مهمل أحياناً خال من الشكل رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات . وقد رممت أطراف الأوراق بشكل لم يؤذ الكتابة .

نسخ المخطوط « محمد علي بن أحمد الاستراباذي » وأتم نسخه في « منتصف صفر ١٠٧١ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٤ ق ٢٧ س ٢٤٫٥ × ١٩ سم

الرقم : [٧٨٨٤ – عام]

إعراب العوامل

كتاب ألفه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي

المعروف بالسيد الشريف [٧٤٠ - ٨١٦ ﻫ / ١٢٣٩ - ١٤١٣ م][1] أعرب فيه كتاب العوامل (المئة) الذي ألفه أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني [... - ٤٧١ ﻫ / ... - ١٠٧٨ م][2] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العقلاء ، وتحيّرت في بيداء ألوهيته أوهام العلماء الخ .. » .

وآخره قوله : « فهذه مئة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٥٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي أحياناً وفارسي أحياناً أخرى ، وكلاهما حسن واضح مشكول معجم .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وبها رسمت الإشارات فوق الألفاظ والعبارات الهامة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٢،٢٥ سم) عليه مطالب الكتاب بالحمرة وبعض تصويبات بالسواد . والنسخة جيدة لولا تناثر أوراقها .

٥٤ ق ١٥ س ١٥،٥ × ١٠،٥ سم

الرقم : [٩٤٨٠]

---

(١) - كحالة ٢١٦/٧ ، وبروكلمان ٢١٦/٢ ، ٢١٧ ، وملحقه ٣٠٥/٢ وما بعد ، والكشف ١١٨٠/٢ .

(٢) - كحالة ٣١٠/٥ ، وبروكلمان ٢٨٧/١ وما بعد ، وملحقه ٥٠٣/١ وما بعد .

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل للسيد الشريف . تامة تقع في (٣٣) ورقة [٧٨ أ ق — ١١٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٠) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء . كتب المتن بالحمرة وترك له هامش بعرض (١ — ٣ سم) .

أكلت الأرضه بعض جوانب الورق واتسخ المخطوط بفعل الرطوبة واحتراق المداد .

كتبه « محمد المولى » ، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٤ ق ١٥ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم : [١٧٧١ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب العوامل للسيد الشريف . مخرومة الأول ، وهي جزء من مجموع يضم عدداً من الرسائل .

أول الموجود منها : « .. متعلق بفعل محذوف هو اقرأ أو أقول او اقرءا او ابتدئا وغيرهما .. » .

وآخره : « راجع إلى مئة عامل واستعمالها استعمال مجرور ومعطوف على معرفتها ، والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للاستعمال ، راجع إلى مئة عامل .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١١٠٩ هـ فاسم الناسخ « حسن بن يعقوب » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣١) ورقة [١ أ ق - ٣١ ب ق] من مجموع

عدد أوراقه (٨٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد أشير إلى العبارات الهامة بخط تحتها . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) .

على الورقة الأخيرة تعليقات دينية بالعربية والفارسية .

٣١ ق　　　١٨ س　　　٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٢ ـ عام]

نسخة أخرى

من إعراب العوامل للسيد الشريف . تقع في (٤٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء خط بالحمرة تحت المتن والمهم من الألفاظ والعبارات في الإعراب. ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه شروح وتعليقات كثيرة جداً . كما أن هناك شروحاً بين السطور بخط دقيق وكل الشروح كتبت بخط يماثل طوراً خط الأصل وطوراً يغايره والمخطوط جيد لو أذى الرطوبة أعالي صفحاته وأعقابها .

كتبه « أحمد بن سليمان بن حسين بن يوسف » ١١٢٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٤٩ ق　　　١٦ س　　　٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٠٧ — عام]

إعراب العوامل

كتاب آخر في إعراب العوامل المئة للجرجاني لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله لمن وجب علينا ثناؤه ، ولمن لا يزول من حب العلم غناؤه ، والصلاة على سيدنا محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام وبعد .. » .

وآخره قول مؤلفه : « والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للمعرفة راجع إلى مئة عامل . واستعمالها مجرور معطوف على معرفتها ، والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف لاستعمالها راجع إلى مئة عامل . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ إنما جاء أنه كتب في المدرسة العزية .

يقع هذا الكتاب في (٤٤) ورقة [١ أ ق - ٤٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٣) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . خطت الإشارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣و٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وفيه أكل أرضة قليل .

على الوجه الأول للورقة الأولى قيدا تملك باسم محمود أوده باشي وعبد المتعال المصري ، وعلى الوجه الثاني تملك باسم الحاج محمد المغربي سنة ١٢٠٨ هـ .

٤٤ ق ١٩ س ١٨ × ١٣و٥ سم
الرقم : [٩٨٨٨ – عام]

إعراب العوامل في النحو

كتاب آخر في إعراب العوامل المئة للجرجاني لم يذكر اسم معربه

أوله بعد البسملة : « رضي الله تعالى عنكم ، ورضى فعل ماض ولفظة الله مرفوع لفظاً بأنه فاعل رضي ، والفعل مع فاعله جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب . » .

وآخره قوله : « والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى ، فهذه مئة عامل فـلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع والشريف عن معرفتها . »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « رجب سنة ١٠٦٤ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٤٨) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد متفاوت مقروء معجم خال من الشكل خط بالحمرة تحت العبارات والالفاظ الهامة وفوقها أحياناً . ترك له هامش بعرض [٣ — ٤٫٥ سم] عليه تعليقات بالتركية .

والحقيقة أن المخطوط مكتوب قبل سنة ١٠٦٤ هـ اما القسم المرمم منه كتب في التاريخ المذكور وهناك ترميم في بعض أجزاء الأوراق الأصلية للكتاب .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم حسن المصري ، وصالح بن محمد ابن محمد القاري ، وعبد الغني السقطي .

٤٨ ق ١٥ س ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [٧٩٩٣ — عام]

إعـراب العوامـل

كتاب آخر في إعراب العوامل المئة للجرجاني مخروم الآخر . لم يذكر اسم صاحبه . مطلعه بعد البسملة : « الباء عامل لفظي سماعي . حرف من الحروف الجارة وضعت للمصاحبة أو الملابسة أو الاستعانة الخ .. »

وآخره قول مؤلفه : « الباء حرف جر ، القلم مجرور بها ، والجار والمجرور متعلق بكتبت ، منصوب المحل على أنه .. »

لا ندري مقدار ما خرم منها .. والموجود منها يعد ٦ ورقات وصفحه
[٧٣ ب ق — ٨٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٠) ورقة
كتبت بالسواد بخط معتاد سريع ، الإشارات بالحمرة وبالسواد . ترك له
هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليق في الصفحة الأولى .

٦ ق ١٦ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٧٩ — عام]

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل المئة للجرجاني أهمل ذكر اسم مؤلفها
ومقدمتها وترك مكان ذلك بياض .

أول الموجود من هذه النسخة : « الباء حرف جر مبني على الكسر ،
أضيف الاسم إلى الله وهو مجرور لفظاً جره كسرة لفظية عامله لفظي
قياسي وهو المضاف إليه للاسم المضاف الخ .. » .

وآخره قوله : « الصغير مرفوع لفظاً فاعل يستغني ، عن معرفته
متعلق به ، وهو مع ما عمل فيه صفة لمئة واستعمالها معطوف على معرفتها .
تم والحمد لله . » . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط في (٣٠) ورقة [١ أ ق — ٣٠ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (٥٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد سريع معجم
مقروء خال من الشكل . ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه
تصويبات وتعليقات . والنسخة متسخة بفعل الرطوبة ، وتأكسد المداد .

٣٠ ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [٩٨٢٣ — عام]

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل المئة للجرجاني لعلها كما جـاء في آخرها لمصطفى بن بكر الكوزل حصاري . [كان حياً سنة ١١٧٥ هـ / سنة ١٧٦٢ م [1] .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أعطانا القدرة على إعراب المعاني، ويسر لنا استخراج المعاني من حروف المباني الخ .. »

وآخره قوله : « جهته مجرور لفظاً بمن منصوب محلاً مفعول به غير صريح له ، والضمير مجرور متصل محلاً مضاف إليه . له هـذا استثناء مفرغ . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف « أول محرم سنة ١١٢٩ هـ » فاسم المؤلف ، فاسم الناسخ « أحمد بن حسن المغروف بكاتب كمرك انطاليا سابقاً » فتاريخ الفراغ من النسخ سنة ١١٤٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٤٥) ورقـة [١٠١ أق – ١٤٥ أق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٥) ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد خط بالحمرة فوق عبارات المتن . ترك له هامش بعرض (٦،٥ سم) على الورقة الأولى من المجموع قيود تملك باسم أحمد بن محمد كتخدا زاده ومحمد سعيد بن عمر كرامي بالشراء من عبد الله العجة .

٤٥ ق   ٧ س   ٢١،٧٥ × ١٤،٢٥ سم

الرقم : [٦٩٤٩ – عام]

---

(١) – كحالة ٢٤٤/١٢ .

إعراب العوامل

كتاب آخر في إعراب العوامل المئة للجرجاني لم يذكر اسم صاحبه .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي نزل القرآن كلاماً متألقاً معجزاً لقارئه وعالمه . »

وآخره : « وثانيها الوقوع موقع الاسم ، نحو زيد يضرب . وعند الأخفش ثلاثة : والاثنان مذكوران والثالث عامل صفة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٨٢) ورقة كتبت بخط فارسي ، خط بالحمرة تحت العبارات الهامة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض التعليقات في أول المخطوط . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن حسين بن محمود بن عيسى العدوي الشافعي الأشعري سنة ١٠٦٢هـ .

٨٢ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١١ – عام]

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل المئة للجرجاني . لا نعرف اسم مؤلفها . وقد كتبت بطريقة السؤال والجواب .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، وآله وصحبه أجمعين . اعلم أنه لا بد لكل طالب الإعراب عن معرفة مئة شيء الخ » .

وآخرها قوله : « .. ونظيره . قضايا وركايا وشوايا وهدايا و سرايا، وتفصيل هذا البحث في الشافية وشروحها والله أعلم . »

تقع النسخة في (٤١) ورقة [١ أ ق – ٤١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٥٤) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء ترك لها هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه تعليقات .
كتبها حامد بن محمد أديب التقي الحسيني عن نسخة الشيخ جمال الدين الحلاق . وأتم نسخها في ٢٨ شوال سنة ١٣١٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٤١ ق　　　٢١ س　　　٢١ × ١٥ سم
الرقم : [١١٢٦٢ – عام]

إعراب الفاتحة

لمجهول . تقع في ورقتين من [٣٢ أ ق – ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٢) ورقة .

كتبت السورة بالحمرة بخط معتاد مقروء والإعراب بالسواد كتبها – كما يبدو من مقارنة الخط فيها مع سائر خطوط المجموع – علي بن أحمد سنة ١٠٦٦ هـ .

٢ ق　　　٢٦ س　　　٢٠ × ١٣ سم
الرقم : [٤٩٧٤ – عام]

إعراب القرآن

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري البغدادي الأزجي [سنة ٥٣٨ – سنة ٦١٦ هـ / سنة ١١٤٣ – سنة ١٢١٩ م] والمخطوط هو القسم الثالث من الكتاب .

يبدأ بإعراب سورة بني إسرائيل وينتهي بإعراب المعوذتين .

أول عباراته بعد البسملة : « إعراب سورة بني إسرائيل : سبحان تقدم في البقرة ، وزعم الزمخشري أنه علم للتسبيح كعثمان علم للرجل الخ .. »

وآخرها قوله : « وأما الناس الأخير فقيل معطوف على (ذى ؟) الوسواس أي من شر القبيلتين ، وقيل معطوف على الجنة والله أعلم بالصواب .. »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (أواخر محرم سنة ٩٥٤ هـ .) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا القسم من الكتاب في (٢٩٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد . الآيات ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات .

أثرت الرطوبة فيه فاتسخت الأقسام العلوية من الورق . وبدأ المداد يحترق . فيه أكل أرضة قليل . وقد رممت أطراف الأوراق المتآكلة ترميماً سيئاً ، إلا أنه لم يؤذ الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الله الحنفي وابنه محمد . وباسم عبد الله بن علي المصري .

٢٩٧ ق   ٢٩ س   ٢٧ × ١٧,٥ سم

الرقم : [٨٧٩٠ — عام]

إعراب الكافية

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري الوقاد (—٩٠٥ هـ) ، وهو إعراب مفصل لكافية الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب سنة ٦٤٤ هـ ، يذكر خلاله الكثير من قواعد اللغة .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين . الكلمة مبتدأ ... » ويختمه بقوله : « والنون . التي فتح الحرف الذي ثبت قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفاً عند الوقف لتآخيها مع التنوين كقولك في إثمن : إثماً . . » .

يلي ذلك تاريخ نسخ المخطوط سنة ٩٩٥ هـ . ولم يذكر اسم ناسخه ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٨٨) ورقة كتبت بخط معتاد غير مشكول مقروء . في الصفحتين الاوليين جداول بالحمرة ، كما حمرت الكلمات الهامة .

أما سائر الكتاب ففيه فواصل بالحمرة بين الجمل ترك للمخطوط هامش بعرض (٥و٤) سم عليه بعض الشروح والتعليق ولا سيما في أول الكتاب .

على الورقات الأولى فوائد لغوية ونحوية وصرفية وشعر كتب بالفارسية. وكذلك على الورقة الملحقة (٨٩) فوائد أخرى وأدعية .(١)

٨٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم
الرقم : [١٦٨٢ – عام]

نسخة أخرى

من إعراب الكافية للأزهري .

نسخة تامة تقع في (٧٠) ورقة [١٣٦ ب ق – ٢٠٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٠٧) ورقات .

---

(١) الكشف ٢/١٣٧٠ وما بعد ، وكحالة ٤/٩٦

كتبت بالسواد بخط معتاد . الإشارات بالحمرة وبالسواد . وترك له هامش بعرض (٢،٥) سم تقريباً قلما كتب عليه شرح أو تعليق .

في النسخة أكل أرضة قليل كما أصيبت بالرطوبة فاتسخت الأوراق قليلاً.

نسخ المخطوط : « أحمد بن بايزيد .. ابن خضر بن المدين » . سنة ١١١٠ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٧٠ ق ١٦ س ٢٠،٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٦٣ — عام]

نسخة أخرى

من إعراب الكافية للأزهري .

نسخة تامة تقع في (٨٢) ورقة [١ أ ق — ٨٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، وكتبت ألفاظ المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤) سم . وعلى الوجه الداخلي للغلاف نبذة من كتاب الاختلاج وأدعية ، وعلى الصفحة الأولى قيد تملك باسم عبد الله بن زين الدين بن أحمد البصروي الشافعي .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم : [١٦٨١ — عام]

نسخة أخرى

من إعراب الكافية . لم يذكر اسم المعرب .

أولها بعد البسملة : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف الخ ... » .

وآخرها قول المعرب : « على حرف جر خمسة مجرور متعل
أبواب مجرور لاضافة خمسة إليه . الباب مرفوع على الابتــداء الأول
مرفوع صفة له . في حرف جر الاصطلاحات مجرور ، والجار مع المجرور
في محل الرفع على أنه خبر المبتدأ . النحوية مجرور لأنه صفة الاصطلاحات،
وقس على هذا الأبواب ، والله أعلم بالصواب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه النسخة في (٦٧) ورقة [٤٤ أ ق مكرور — ١١١ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (١١٣) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة والسواد . ترك له هامش
بعرض (٢،٢٥ — ٣) سم عليه تعليقات كثيرة .

على الوجه الأول للورقة الأولى للمجموع قيدا تملك باسم محمود أوداباشي ،
وباسم عبد المتعال المصري ، وعلى الوجه الثاني قيد آخر باسم الحاج محمد
المغربي ١٢٠٨ هـ .

٦٧ ق   ١٨ س   ١٨ × ١٣،٥ سم

الرقم : [٩٨٨٨ — عام]

اعراب لامية العجم :

كتاب مجهول المؤلف أعربت فيه لامية العجم للطغرائي ، وفسرت
ألفاظها اللغوية ولخص معناها من شرح صلاح الدين الصفدي .

أوله بعد البسملة : « قد انتقيت إعراب لامية العجم .. قال الطغرائي :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل   وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إعرابه : أصالة مبتدأ مضاف إلى مابعده الخ .. » .

وآخره قوله : « يحذر نفسه من أعاديه الذين يسعون في أمره وحساده الذين يؤثرون هلاكه ويتمنون وقوع الأذى به ويتربصون به الدوائر .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٥٩) ورقة [٦٩ ب ق — ١٢٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٩٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل كتبت أبيات الأصل والعناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥) سم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم متري نقولا شحاده الصباغ بتاريخ ١ شباط ١٨٤٤ م .

٥٩ ق　　　　٢٩ س　　　　٢١ × ١٦ سم

الرقم : [٥٤٣٧ — عام]

إعراب مشكل القرآن :

لأبي محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي [٣٥٥ — ٤٣٧ هـ / ٩٦٦ — ١٠٤٥ م] .

وقد سماه صاحب الكشف مشكلات القرآن ، كما سماه الزركلي في أعلامه مشكل إعراب القرآن وهو الصحيح على ماورد في عناوين المخطوط الفرعية [1] .

أوله بعد البسملة : « أخبرنا الشيخ الإمام صابر الدين أبو بكر يحيى ابن سعدون .. قال حدثني الفقيه المقرىء أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي أما بعد حمد الله عز وجل ذكره الخ .. » .

---

(١) ـ الأعلام ٢١٤/٨ ، والكشف ١٦٩٥/٢ ، وكحالة ٣/١٣

وآخره قوله : « فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس ».

يقع المخطوط في / ١٤٨ / ورقة كتبت بخط نسخي حسن مقروء فيه بعض الشكل كتبت عناوين السور وتفسير مشكل إعرابها وأوائل العبارات بالحمرة وبخط كبير.
ترك للمخطوط هامش بعرض / ٣،٥ سم / عليه تعليقات وشروح مفيدة.

على الورقة الأولى تحبيس باسم يوسف بن يعقوب بن علي، ثم تأكيد لهذا التحبيس باسم مصطفى بن علي. وقيد تملك باسم الحاج عمران بن العاص.

١٤٨ ق　　　٢١ س　　　٢٦ × ١٨ سم

الرقم : [٧٧٢٣ – عام]

الإغراب في الإعراب

مقدمة في النحو والصرف ألفها الشيخ فخر الدين أبو الحسن محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين زكريا بن خواجا بن حسن الحنفي التركي الدوركي الصلغوري [سنة ٦٨ – سنة ٧١٣ هـ / سنة ١٢٨٢ – ١٣١٣ م][1].

يقول المؤلف في هذا الكتاب ماخلاصته . « لما كانت العربية مدخل العلوم ومنبع الفوائد، ولقاح الحكم ومرآة المعاني ... فإن من يحصلها يصب غرضه . لذا جمع في هذه المقدمة ماتدعو إليه حاجة المبتدىء . ورتبه ترتيباً يجعله أقرب متناولاً وأسهل حفظاً » أوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق الإنسان، وفاتق اللسان وفائق الإحسان حق حمده .. »
وآخره : « وأوزان المصادر والصفات، أعني أسماء الفاعلين والمفعولين، أحصيت منها مابلغني، والحمد لله رب العالمين . »

(١) كحالة، ١٢/٣٠.

يلي ذلك تاريخ النسخ : « الأربعاء / ٥ / جمادى الأولى سنة ٦٨٦ هـ » واسم الناسخ « حسن بن ؟ برسم ولده شمس الدين محمد » فمكان النسخ « غـزّة » .

تقع هذه المقدمة في / ٢١ / ورقة [١٣٤ أ ق — ١٥٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه / ٢٣٦ / ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والعناوين بالحمرة ترك لهـا هامش بعرض / ٣ سم / عليه بعض الشروح والتصويبات والكتاب موقوف على المدرسة العمرية .

٢١ ق ١٣ — ١٤ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم : [٣٨٦٥ — عام]

الافتتاح

وهو شرح حسن بن علاء الدين الأسود [... — ١٠٢٥ هـ / ... — ١٦١٦ م][1] لكتاب المصباح في النحو الذي ألفه الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي النحوي (— سنة ٦١٠ هـ)

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان . . . . أما بعد فهذه حواش كتبناها للمصباح وسميناها بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب . . »

وآخره قوله : « وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير والله أعلم بالصواب . »

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٠٤٦ هـ » واسم الناسخ « حسين بن محمد بن العبدي » ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كحالة ٣/٢٤٦ والكشف ٢/١٧٠٨ .

يقـع المخطوط في / ٥٩ / ورقة كتبت بخط تعليق جميل مشكوله بعض الشكل . جدولت الصفحة الأولى بالحمرة . وكتبت رؤوس الجمل ، وبعض الحركات والإشارات بالحمرة أيضاً ، أثرت الرطوبة فيه فأفسدت العديد من أوراقه . على الورقة الأولى والأخيرة فوائـد فقهيـة ، وعلى الأولى تحبيس باسم عثمان الكردي .

٥٩ ق ١٧ س ٢١،٥ × ١٥،٥ سم

الرقم : [١٧٣٨ – عام]

نسخة أخرى

من الافتتاح تامة تقع في / ٦٠ / ورقة [٥٢ م ق – ١١١ م ق] من مجموع عدد أوراقه / ١١٢ / ورقة . كتبت بالسواد الورقتان الأوليان منها بخط نسخي جميل واضح ، والباقي بخط نسخي معتاد . خطت الإشارات بالحمرة ، وترك للنسخة هامش بعرض / ٢،٥ سم / عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

والنسخة مكتوبة بخط « محمد بن عبد الرحمن بن حاجي حسين » فرغ من كتابتها « أواسط رجب سنة ٩٣٢ هـ » ولم يذكر مكان النسخ ، على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك الأول باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمام الأموي ، والثاني باسم عثمان ابن السمان .

والنسخة جيدة ومصححة .

١١٢ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم [٤٩٧٤ – عام]

نسخة أخرى :

من الافتتاح مخرومة الآخر .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان . » .

وآخرها قوله في بحث الاستثناء : « وما مررت بغير زيد بالجر ، ومثله . . »

تقع هذه النسخة في / ٢٤٩ / ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل خط بالحمرة فوق بعض الكلمات الهامة ، ترك لها هامش بعرض / ٤ سم عليه بعض التصويبات والتعليق .

٢٤٩ ق ٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٥٥٤٥ – عام]

نسخة أخرى :

من الافتتاح تامة تقع في / ١٢٧ / ورقة كتبت بخطوط متفاوتة بين نسخي وفارسي معتاد ، وكلها مقروء معجم خال من الشكل أطرت الصفحات الأولى بالحمرة وبها كُتب المتن والإشارات . ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات . في المخطوط أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة .

على الورقة الأولى تملك باسم حسن بن علي ، وباسم حاجي . . سيد علي سنة ١١٤٩ هـ .

١٢٧ ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٩٩٤٦ – عام]

الإفصاح

كتاب في إعراب الكافية لأحد علماء الدولة الموادية [1] ، ألفه لابن الشيخ أحمد بن يوسف السلانيكي بإشارته .

ذكر في أوله تعريفاً لكتابه فقال : « وبعد فهذا مختصر في إعراب سورة الفاتحة و كتاب الكافية ، وذكر شيء من المعاني ، جمعته من كتب التفاسير ، والأحاديث ، والقرآن ، والصرف ، والنحو ، واللغات ، والكلام ، والآداب ، والأصول ، والمعاني ، باستعانة المستعان اللطيف ، وأدرجت فيه مالاح لقلبي الكثيف . » .

أول هذا المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع السماوات بغير عماد ، وخفض الأرض ونصب الجبال ، بجزم القضاء للعباد الخ .. » .

وآخره قوله : « والجملة الفعلية خبر المبتدأ والاسمية استئناف ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به . وقد تم ما في هذا الشرح من الكلام ، بتوفيق الله الكريم العلام . . والحمد لله رب العالمين » . يلي ذلك اسم الناسخ « مصطفى بن عمر أفندي الملقب بطاتلوزاده » فتاريخ النسخ « ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في / ١٠٠ / ورقة [١ أ ق – ١٠٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه / ١٤٥ / ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خال من الشكل . عبارات الأصل والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض / ٥و٤ /سم عليه الكثير من الشروح والتعليق كتبت بخطوط متفاوتة .

---

(١) الكشف ٢/١٢٧٣ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن محمد كتخدا زاده ، ومحمد سعيدبن عمر كرامي بالشراء من عبد الله العجة .

١٠٠ ق ٢٧ س ١٤،٢٥ × ٢١،٧٥

الرقم : [٦٩٤٩ – عام]

الإفصاح عن أنوار المصباح

وهو شرح ممزوج لأحد النحويين [١] شرح فيه لولديه كتاب المصباح في النحو الذي ألفه الإمام ناصر الدين المطوزي سنة ٦١٠ هـ أوله بعد البسملة : « الحمـــد لله الذي جعل لكل مساء صباحاً ، وجعل له الشمس ضياءً ومصباحاً . . . . أقول ذكر المصنف في ابتداء كتابه البسملة والحمدلة والتصلية أداء للواجب عليه ثم بين غرض التأليف وفنه واسم كتابه ، وعدّ فصوله وأبوابه عملاً بالجائز له الخ . . . »

وآخره قوله : « فإن الدليل الدال على الإضمار : لفظ ضربت ، في : زيد أضربته مؤخر عن ضربت والدليل في القسم الأول ماسبق من الكلام لأن الدليل على إضمار نتبع قوله تعالى : « كونوا هوداً أو نصارى » ، وهو مقدم على نتبع . .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن إبراهيم » فتاريخ النسخ « اليوم الآخر من شعبان سنة ١٠٩٠ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في (١٣٤) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣،٢٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويب .

---

(١) الكشف ١٧٠٨/٢ .

على الورقة الأولى تملك باسم أحمد أفندي الاسكلبي ، وتحبيس باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة [1] .

١٣٤ ق   ١٩ س   ١٨٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم : [٨٠٤٣ — عام]

الألغاز النحوية [2]

جمعها وأوضحها الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م]

ذكر في مقدمتها أنه عثر في تصانيف العلماء على أبيات شعر مصعبة المباني ، منظمة المعاني ، قد ألغز قائلها إعرابها ، فبدت فاسدة الظاهر قبيحته ، جيدة الباطن صحيحته . وكان العلماء المتقدمون كالأصمعي وغيره يتساءلون عنها ، ويتملحون بها ، لذا أحب أن يجمع منها ما تيسر ويوضح مشكله ، ويشير إلى موضع النكتة منه ، ليكون ذلك داعياً إلى النظر فيه . وجعله برسم الخزانة المولوية السلطانية الملكية الكاملية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله مسبغ العطاء ومسبل الغطاء ، مصطفي النعمة والآلاء ، المحمود في السراء والضراء ، المشكور في الشدة والرخاء الخ .. »

وآخرها قوله : « وتقدير البيت : ورب وقت من السنين الذي هو الثمانون امتنع انتهاء ثلاثة وهي بعد الألف .

قد خلص الناظم الرقما

فالألف فيه للإطلاق والله تعالى أعلم بالصواب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هـذه الألغاز في (٦) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن

---

(١) والكتاب واحد من مجموعة مخطوطات وقفها السيد النقيب حفظه الله على الظاهرية .

(٢) ذيل الكشف ١/١١٨ .

٣٢ جيد مقروء . خط بالحمرة فوق أبيات الألغاز والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض (١ — ٣،٥) . والنسخة متسخة بفعل الرطوبة .

٦ ق ٢١ س ١٩،٥ × ١٤ سم

الرقم : [١٠٦٩١ — عام]

الألغـاز النحوية

نسخة أخرى من ألغـاز الشيخ خالد تقع في (١٠) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي تصعب قراءته أحياناً . كتبت الألغـاز والإشارات بالحمرة وترك لها هامش بعرض (٤،٥) سم عليه الكثير من تعليقات وشروح ، بدأ المداد يتأكسد والورق يحترق بتأثير ذلك . وفي النسخة أكل أرضة قليل .

كتب هذه المخطوطة : « إبراهيم السعودي الشافعي » . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٠ ق ١٩ س ٢٢،٥×١٦،٥سم

الرقم : [٩٩٥٦ — عام]

الألغاز النحوية

مجموعة أبيات ملغزة لم يذكر اسم جامعها وقد رتبها على حروف الهجاء

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد جمعت جملة أبيات ألغز قائلها إعرابهـا ، ودفن في غامض الصنعة صوابها ...»

وآخرها قوله في إعراب البيت :

فجـــال على وحشية وتخاله ‌ ‌ ‌ على متنه وشياً جديداً يمانيـا

« فيكون التقدير ، ويخال الثوب على متنه ... جديد يمان ، فهـــذا توجيه إعرابه ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الألغاز في (١٣) ورقة . كتبت الألغاز فيها بالحمرة ، وإعرابها بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل ترك لها هامش بعرض (٣) سم عليه بعض تعليقات .

١٣ ق ٢١س ١٤،٥×٢٠،٥سم
الرقم : [١٠٥٠٤ — عام]

أمالي الزجاج

دروس في النحو أملاها أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي النحوي [... — ٣٣٧هـ / ... — سنة ٩٤٩ م [١]]

وهي مجموعة أخبار ونصوص رواها بطريقة السند ثم شرحها وعلق عليها لغوياً ونحوياً .

أولها بعد البسملة : « قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، رحمه الله تعالى ، أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي الخ .. » .

وآخره : « فالتفت بشار إلى قائده فقال له : بئست الدار هذه الدار في كانون الثاني » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد علي بن عبد الرحمن » فتاريخ النسخ : « الأحد ، العاشر من ذي القعدة ١٣١٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كحالة ٥/١٢٤ ، بروكلمان ١/١١٠ ، ١٢٢ والملحق ١/١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٥٤١ .

يقع المخطوط في (٤٨) ورقـة [٣٥ أ ق — ٨٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لهـــا هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه بعض التعليقات .

على الورقة الأولى المجموع تملك باسم محمد علي بن عبد الرحمن ؟

٤٨ ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [٧٦٢٥ — عام]

الإملاء على الـكافية

وهو شرح جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالـكي النحوي [٥٧٠ — ٦٤٦ ﻫ / ١١٧٤ — ١٢٤٩ م] لمقدمتـه النحوية المختصرة المعتبرة المسماة بالـكافية في النحو . وقد أتمه سنة ٦٣٦ ﻫ .

أوله بعد البسملة : « الـكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد : قوله لفظ يشمل الـكلمة وغيرها لأنه لما يتلفظ به سواء وضع لمعنى أو لا . » .

وآخره : « وإنما فرقوا بينها (أي نون التنوين) وبين نون التأكيد لأن التنوين لازم ونون التأكيد جائزة فلا يلزم من اعتبار اللازم للكلمة عند عروض تحـــذف اعتبار الجـائز عند عروض الحذوف . والله أعـلم . » .

يلي ذلك اسم الناسخ عبد الباقي بن سعد الله بن عبد الباقي . . . ابن محمد الهراوي ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١١٩) ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول ترك له هـامش بعرض (٣٫٥ ســـم) عليـه تصويبـات وتعليقـات بخطوط متفـاوتة .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم حفيد الناسخ وعلى الأولى قيود مطموسة وأخرى واضحة أحدها باسم أحمد بن علي بن نباتة الفارقي . وغيره باسم علي بن محمد بن أبي بكر الكردي الداشني ثم الشاكري .

١١٩ ق ٢١ س ٢٤٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [٨٧٧٦ – عام]

الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين :

للشيخ كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري النحوي [٥١٣ – ٥٧٧ هـ / ١١١٩ – ١١٨١ م][1].

يستهل الكتاب بعد البسملة بذكر المؤلف سبب تأليف الكتاب وطريقته فيه فيقول : « الحمد لله الملك الحق المبين . . . وبعد فإن جماعة من الفقهاء المتأدبين والأدباء المتفقهين المشتغلين عليّ بعلم العربية بالمدرسة النظامية – عمر الله مبانيها ، ورحم بانيها – سألوني أن ألخص لهم كتاباً لطيفاً يشتمل على مشاهير المسائل الخلافية بين نحويي البصرة والكوفة على ترتيب المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة ليكون أول كتاب صنف في علم العربية على هذا الترتيب ، وألّف على هذا الأسلوب ، لأنه ترتيب لم يضف عليه أحد من السلف ولا ألّف عليه أحد من الخلف ، فتوخيت إجابتهم على وفق مسألتهم وتحريت إسعافهم لتحقيق طلبتهم وفتحت في ذلك الطريق ، وذكرت من مذهب كل فريق ما اعتمد عليه أهل التحقيق . واعتمدت في النصرة على ما أذهب إليه من مذهب أهل الكوفة والبصرة على سبيل الإنصاف ، لا التعصب والإسراف ، مستجيراً بالله ، مستخيراً له فيما قصدت إليه . » .

(١) كحالة ١٨٣/٥ ، وبروكلمان ٢٨١/١ ، وما بعدها ، الكشف ١٨٢/١ .

وآخره قوله : « وإذا كانت أشياء اسماً لجمع شيء علمت أن أشياء في المعنى جمع شيء فصارت إضافة العدد إليها بمنزلة إضافته إلى جمع ثوب وبيت في قولهم : ثلاثة أثواب ، وعشرة أبيات ، وما أشبه ذلك ، والله أعلم .

فهذا منتهى ما أردنا أن نذكره في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف . . . فالله تعالى يعصمنا فيه من الزلل ويحفظنا فيه من الخطأ والخطل ، ويوفقنا وإياكم لصالح القول والعمل بمنه ولطفه . . » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ٨٣٢ هـ » واسم الناسخ « أبو البركات محمد بن محمد العراقي » .

النسخة تامة تقع في جزئين بمجلد واحد عدد أوراقه (٢٥١) ورقة يقع الأول منها في (٩٩) ورقة كتبت بخط نسخي قديم جميل مهمل على الأغلب ، وتاريخ نسخه « ٦٤٣ هـ » .

وكتب الجزء الثاني بالسواد بخط نسخي أحدث « ٨٣٢ هـ » ولم يذكر في كلا الجزئين اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

كتبت رؤوس العبارات فيهما بخط كبير وترك له هامش بعرض (٢ — ٣,٥ سم) قلّ أن علق عليه .

أثرت الرطوبة بالمخطوط وفتكت الأرضة بقسم كبير من أوراقه ، ولا سيما في الجزء الثاني منه ، فأكلت قسماً كبيراً من غلافه ، وعدداً ضخماً من أوراقه فآذت الكتابة أيما أذى . هذا إلى انفراط عقد أوراقه وتهرؤ غلافه .

٢٥١ ق ١٧ — ١٩س ٢٥ × ١٤سم

[الرقم ١٧٤٩ — عام]

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

ألفها الشيخ الإمام جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي الأنصاري [٧٠٨ – ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م](١) وشرح فيها ألفية ابن مالك الطائي الجياني (– ٦٧٢ هـ) في النحو المسماة بالخلاصة .

يقول ابن هشام موضحاً أسباب شرحه الخلاصة أنها لما كانت مفرطة في الإيجاز كالألغاز ، أسعف طلابها بشرح حل به ألفاظها ، وأوضح معانيها وحل تراكيبها ونقح مبانيها . فعذبت مواردها ، وعقلت شواردها . ولم يترك مسألة من شاهد وتمثيل ، وربما أشار فيه إلى خلاف أو نقد أو تعليل . وبذل جهده في توضيحها وتهذيبها ، وربما خالف ابن مالك في بعض التفصيلات والترتيبات ، كما ذكر في خطبة الكتاب وسمى هذا الشرح « أوضح المسالك إلى ألفيه ابن مالك » ويعرف أيضاً بـ « التوضيح » .

أول المخطوط بعد البسملة « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المتقين ، وقائد الغر المحجلين ...» .

وآخره قوله في حديثه عن فك الإدغام : « وقد يفك الإدغام في غير ذلك شذوذاً ... أو في ضرورة كقوله :

الحمد لله العلي الأجلل   الواسع الفضل الوهوب المجزل

المخطوط تام يقع في (١١٠) ورقات . كتبت بخط نسخي جميل مشكول معجم . رممت الورقة الأولى منها والورقات [١٠٥ – ١١٠] بورق وخط مغايرين . كتبت أبواب الكتاب وفصوله بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات وشروح .

---

(١) كحالة ١٦٣/٦ ، والكشف ١٥٤/١ .

وفيه أكل أرضة ولا سيما في أعالي الورق . بدأ الورق يتأذى بتأكد المداد وبفعل الرطوبة . على الورقة الأولى تحبيس باسم المُلا عثمان الكردي .

١١٠ ق   ٢٥ س   ٢٤٫٥ × ١٦ سم
الرقم : [١٦٩٩ — عام]

نسخة أخرى

من كتاب أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري .

مخرومة الأول سقطت منها الورقة الأولى ، تبدأ الورقة الثانية بقوله : « قائم ، ومن اسم وفعل كقام زيد ، ومنه استقم فإنه مؤلف من فعل الأمر المنطوق به ومن ضمير المخاطب المستتر والمقدر بأنت الخ .. » .

وينتهي الكتاب بباب الإدغام ، وآخر عبارة فيه : « أو في ضرورة كقوله :

الحمد لله العلي الأجلل   الواسع الفضل الوهوب المجزل

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١٠٢) ورقة كتبت بخط نسخي قديم واضح فيه بعض الشكل . كتبت أبواب الكتاب بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه شروح وتعليق وتصحيح . أصابت النسخة الرطوبة ولكنها لم تؤذ الكتابة .

١٠٢ ق   ٢١ س   ٢٣ × ١٥٫٥ سم
الرقم : [٩٤٢٢ — عام]

الإيضاح في النحو

ألفه الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان

بن أبان الفارسي ، الفسوي الشيرازي ، [٢٨٨ - ٣٧٧ هـ / ٩٠١ - ٩٨٧ م] [1] .

كتاب متوسط مشتمل على مئة وستة وستين باباً في النحو وثلاثين باباً في التصريف .

ألفه لعضد الدولة حين قرأ عليه النحو ، ولما رآه استقصره وقال : « ما زدت على ما أعرف شيئاً ، وإنما يصلح هذا للصبيان » فمضى أبوعلي وصنف « التكملة » وحملها إليه . فلما وقف عليها ، قال : « قد غضب الشيخ وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو » .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه المصطفى وآله ، أما على أثر ذلك أطال الله بقاء الأمير الجليل عضد الدوله مولانا ، وأدام عزه ، وأسبغ عليه فضله وطوله وتأييده ونصره وتمكينه فإني جمعت في هذا الكتاب أبواباً من العربية ، متحرياً جمعها على ما ورد به أمره ، أعلاه الله ، فإن وافق اجتهادي ما رسم فذلك نقيبته وحسن تنبيهه وهدايته ، وإن قصر إدراك عبده عما حده مولانا أدام الله إرشاده ورشده رجوت أن يسعني صفحه لعلمه بأن الخطأ بعد التحري موضوع عن المخطىء » .

وآخره قوله : « ولام المعرفة يدغم في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز معهن إلا الإدغام . . . . وذلك أن الصاد والشين استطالتا حتى اتصلتا بمخارج هذه الحروف .

والحمد لله شكراً وصلواته على خير خلقه محمد نبيه وعلى آله وعترته الأطهار الأبرار المنتخبين الأخيار وسلامه » .

---

(١) كحالة ٣/٢٠٠ وما بعد ، وبروكلمان الملحق ١/١٧٥ ومابعد، والكشف ١/٢١١ ومابعد.

م
إلا أن الناسخ ألحق بالمخطوط باب الإخبار بالذي وبالألف واللام وقال في آخره : « تم الإلحاق الموجود في بعض النسخ والحمد لله وحده .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط مع ملحقه في (٢٠٦) ورقات منها ثنتان للبحث الملحق وهما (الورقة ٢٠٥ والورقة ٢٠٦) .

وقد كتبت بخط نسخي جيد جميل معجم مشكول كتبت العناوين بحرف كبير . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات قيمة وفيرة احترق مدادها على الأغلب بينما لم يحترق مداد الأصل أثرت الرطوبة والأرضة بأطراف المخطوط وتفككت كراريسه .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم تقي الدين الحسيني ١٠٩٣ هـ .

٢٠٦ ق ١٥ س ٢٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم [٨٥١٣ – عام]

الإيضاح :

وهو شرح أبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الأسنائي المعروف بابن الحاجب [٥٧٠ – ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ – ١٢٤٩ م] .[1] لكتاب المفصل في النحو لجار الله الزمخشري – ٥٣٨ هـ .

أوله بعد البسملة : « قال الله أحمد على طريقة إياك نعبد تقديماً للأهم .. »

وآخره قوله : « وإنما هو أولى من يتسع ويتقي باعتبار شذوذهما ، والله اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

---

(١) كحالة ٢٦٥/٦ ، ٢٦٦ ، وبروكلمان ٣٠٣/١ وما بعد وملحقه ٥٣١/١ وما بعد . والكشف ١٧٧٤/٢ .

يلي ذلك اسم الناسخ « يوسف بن إبراهيم بن محمد بن زكريا الكردي الهكاري » فمكان النسخ وتاريخ الفراغ منه « حلب ٧٩٢ هـ » .

يقع المخطوط في (٢٥٢) ورقة . الورقات الثماني الأولى منها قديمة وصقيلة، كتبت بخط نسخي جميل أما سائر المخطوط فقد كتب على ورق قديم خشن وبخط نسخي عادي مقروء مشكول . كتبت عبارات الأصل والإشارات بالحمرة ، وحمرت بعض الألفاظ الهامة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات ولا سيما في قسمه الأول .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن خليل البغدادي الدمشقي بتاريخ ١١٥٩ هـ . وتحبيس باسم الحاج محمد باشا والي الشام على طلبة العلم بتاريخ ١١٩٠ هـ .

٢٥٢ ق   ٢٧ س   ٢٥,٥ × ١٨سم

الرقم [١٧٢٩ — عام]

* * *

﴿ حرف الباء ﴾

بحث المطالب وحث الطالب

كتاب في النحو والصرف ألفه الراهب الحلبي الماروني جبرائيل فرحات مطر المعروف باسمه الكهنوتي جرمانوس فرحات [١٠٨١ – ١١٤٥ هـ / ١٦٧٠ – ١٧٣٢ م] [1].

أوله : « الحمد لله الذي أصلح بكلمته الأنفس المختلة ، وأعرب بقدرته الفاعلة عن الأفعال السالمة والمعتلة إلخ .. » .

وآخره قوله : « قوله إفراد معطوفيها لا حقيقة له لأنها تعطف الجملة على الجملة أيضاً ، وذلك كقولك : ما قام زيد لكن قام عمرو ، وقام زيد لكن لم يقم عمرو » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

جاء على الورقة الأولى عبارة لاتينية تفيد أن الكتاب طبع سنة ١٨٠٩ م وهذا يعني أنه خط قبل هذا التاريخ .

يقع المخطوط في ١٦٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ر٥سم) عليه شروح وتعليقات بخط مغاير .

١٦٤ ق   ١٨ س   ٢٥ × ٢٠ سم

الرقم : [٤٩٤١ – عام]

---

(١) كحالة : ١٢٨/٣ .

نسخة أخرى

من بحث المطالب لفرحات .

تامة تقع في (١٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه الكثير من الحواشي والتعليقات . احترق المداد في أكثر الصفحات وعاثت الأرضة في الكتاب جملة فتشوهت الكتابة في أماكن عديدة .

ذكر في آخره أنه تم تأليفاً في آخر أيلول ١٧١٨ م .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي في طرابلس سنة ١٩٠١ م .

١٨٠ ق ٢١ س ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم : [٥٤٣٨ – عام]

البصروية

كتاب في النحو ألفه الشيخ الإمام سمال البصروي[١] .

أوله بعد البسملة : « الكلام كله على ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى إلخ .. » .

وآخره قوله في كلامه على أسماء الإشارة : « .. وإلى المكان القريب بهنا ، وإلى الوسط بهناك ، وإلى البعيد بهنالك بفتح الهاء وكسرها مع ... النون وبثم وهنت . »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) كذا ورد اسمه في المخطوط ولم نعثر على ترجمته فيما بين أيدينا من مصادر .

يقـع المخطوط في (٦) ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٢،٥) سم عليه تصويبات .

٦ ق ١٩ س ٢٠،٢٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [١٠٦٦٣ — عام]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب :

وهو شرح العلامة القاضي زين الدين أبي يحيى زكريا بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي القاهري الأزهري [٨٢٦ — ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ — ١٥٢٠ م] لكتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب للإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (— ٧٦١ هـ) شرحاً لطيفاً حل فيه ألفاظه ، وأبرز دقائقه ، وقيد مطلقه ، وفتح مغلقه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل النحو مفتاح البيان ، وصيّره آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان إلخ .. » .

وآخره قوله : « من جهة ذكر تمييز ثنتين ، ومن جهة عدم مطابقته لهما ، وكان حقه إذ ميَّز أن يقول : ثنتا حنظلتين ، والله أعلم . والحمد لله وحده والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين » .

يلي ذلك تاريخ فراغ مؤلفه القاضي زكريا من تأليفه : « ١٤ صفر سنة ٨٨٢ هـ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما يستنتج من قيد تملك على الورقة الأولى أن قسماً من الكتاب كتب بخط مالكه علاء الدين الحصكفي (— ١٠٨٨ هـ) لأن الخطين متماثلان .

يقع المخطوط في (٧٣) ورقة كتبت بخطين متفاوتين ، أحدهما معتاد

سريع والثاني نسخي جيد . أشير إلى عبارات المتن بالحمرة في القسم الأول ، وكتبت بها في القسم الثاني .

ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه شروح جيدة وتعليقات وتصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم علاء الدين بن علي الحصني الحصكفي ومحمد سعيد الأيوبي[1] .

٧٣ ق ١٩ - ٢٠ س ٢١٫٢٥ × ١٥٫٥ سم
[٨٩٨٣ - عام]

نسخة ثانية

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لزكريا الأنصاري .

تامة تقع في (١٠٨) ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم فيه شكل قليل . المتن والإشارة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

كتبه لنفسه « أحمد بن أحمد بن أحمد البقاعي الشافعي » وفرغ من نسخه « يوم السبت في ١٨ صفر ١٠٣٤ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

وذكر في آخر كتابته أنه نقله عن نسخة مكتوبة عن نسخة المؤلف .

١٠٨ ق ١٧ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم
الرقم : [١٠٣٧٧ - عام]

نسخة ثالثة

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لزكريا الأنصاري .

تامة تقع في (٨٨) ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء

(١) كحالة ١٨٢/٤ وما بعد و ٥٦/١١ ، والكشف ١٠٢٩/٢ .

مشكول بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه الكثير من التعليق . والورق متفاوت الألوان متسخ بفعل الرطوبة ، محترق المداد مما آذى بعض ورقه » .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد أبو الفتح الحسيني » .

وعلى الأخيرة تاريخ الفراغ من النسخ واسم الناسخ . وهو تلميذ المؤلف ، يتضح ذلك في قوله : « قال شيخنا مؤلفه فسح الله في مدته : وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة رابع عشر من صفر سنة اثنتين وثمانين وثمانمئة وعلقه الحزباوي (؟) محمد بن علي السخاوي (أو السنجاري أو البخاري) غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في ١٥ رجب الفرد ٨٨٧ هـ .

نسخة قيمة قديمة تحتاج إلى ترميم .

٨٨ ق   ١٩ س   ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٧٢٥ — عام]

نسخة رابعة

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب . تامة تقع في (٦٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التعليق . وعلى الصفحة الأولى قيدا تملك ، أحدهما باسم محمد أبي السعادات بن سليم الدجاني (١٢٩٦ هـ) والآخر باسم عبد الغني اليافي .

أصاب الغلاف وأول المخطوط أكل أرضة قليل .

نسخه « أحمد بن رجب » في صفر ١٠٨٢ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٦٢ ق   ٢٥ س   ٢١ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٨٢١ — عام]

نسخة خامسة

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لزكريا الأنصاري .

تامة تقع في (٦٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء خال من الشكل .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة وبها أطّـرّتْ الصفحات . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم طالب الخياط ابن ناصر الحمصي . وباسم الشيـخ عبد القادر النحلاوي ، وباسم أحمـــد بن حمزة (١١٠٧)هـ. وقيود أخرى مطموسة .

كتبه « محمد بن أحمد الدقاق اليماني » وأتم نسخه يوم الأربعاء في ١٩ جمادى الأولى سنة ١٠٩٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٦٢ ق　　　٢٥ س　　　٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٢٢٠ – عام]

★ ★ ★

﴿ حرف التاء ﴾

التبيان

وهو كتاب في إعراب القرآن الكريم ويعتبر من أشهر الكتب المؤلفة في هذا الباب [1] .

ألفه محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري الأصل البغدادي الأزجي [٥٣٨ - ٦١٦ هـ / ١١٤٣ - ١٢١٩م] .

والذي دفعه إلى تأليف كتابه هذا أمران : أولهما معرفة إعراب القرآن « وهو أقوم طريق يسلك في الوقوف على معناه وتبين مغزاه ، وثانيهما أن الكتب المؤلفة في هذا الموضوع بعضها مختصر حجماً وعلماً لا يفي بالغرض ، وبعضها الآخر مطول بكثرة إعراب الظواهر وخلط الإعراب بالمعاني . »

لذا أحب أبو البقاء أن يملي كتاباً « يصغر حجمه ، ويكثر علمه ، ويقتصر فيه على ذكر الإعراب ووجوه القرآن » فأتى به على ذلك .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ، وأوقفنا على الجليل من حكمه ، وأحكامه ، وآدابه » .

وآخره قوله : « وقيل من الجنة حال الناس أي كائنين من القبيلين وقيل هو معطوف على الجنة . وحسبنا الله ونعم الوكيل . » .

(١) كحالة ٦/٤٦ ، والكشف ١/١٢٢ .

يلي ذلك اسم الناسخ « يوسف بن مسعود » الذي كتبه برسم خزانة العالم القارىء الحافظ عماد الدين الحراني . » .

فتاريخ الفراغ من النسخ « محرم سنة خمس عشرة وسبعمئة هـ » .

يقع المخطوط في (١٩٤) ورقة كتبت بالسواد بخط قديم خال من الشكل مهمل على الأغلب . كتبت أسماء السور بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤ سم) ذكرت عليه أسماء بعض السور ، والتصويبات . نالت الرطوبة منه ، ورممت أطراف الصفحات وخرم من أوله الورقات الإحدى عشرة ورممت بورق وخط مغايرين .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان بن عبد القادر بن أحمد المدرس بمدرسة السليمية . وخادم السنة المحمدية بدمشق المحمية .

وقيد آخر باسم أحمد بن سليمان المالك بن عبد القادر .

وثالث باسم أحمد بن سليمان المحاسني ، بالشراء الشرعي من تركة أحمد بن سليمان بن عبد القادر في ذي القعدة ١١٤٥ هـ .

وقيود أخرى مطموسة . وتحبيس باسم الوزير أسعد باشا العظم على مدرسة والده إسماعيل باشا .

١٩٤ ق   ٢٧ س   ٢٤ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٥٣١ — عام]

نسخة ثانية

من التبيان للعكبري .

تامة تقع في (١٩٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء مشكول . كتبت أسماء السور بحرف أكبر . ترك للمخطوط هامش بعرض (٢٫٥) سم عليه تصويبات كثيرة وشروح .

خومت منه الورقات (٧٧ — ٩٦) ورممت بورق وخط مغايرين لورق الأصل وخطه .

أصابت الرطوبة بعض الورق فآذت بعض الكتابة فأعيدت كتابتها عليها .

تآكلت أطراف الورقات الأولى للمخطوط ولكن التآكل لم يؤذ الكتابة . والنسخة جيدة بصورة عامة ومصححة .

كتبها لنفسه « عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي » وفرغ من نسخها « يوم الثلاثاء ١١ ذو القعدة سنة ٦٩٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

١٩٧ ق ٢٨ س ٢٦ × ١٨٫٥ سم

الرقم : [٥٣٢ — عام]

تحفة الإخوان على العوامل المئة[1] :

كتاب في النحو شرح فيه مصطفى بن إبراهيم الكليبوليلي الرومي الحنفي النقشبندي [... — ١١٧٦ هـ / ... — ١٧٦٢ م] كتاب العوامل الجديد الذي ألفه تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي [٩٢٩ — ٩٨١ هـ / ١٥٢١ — ١٥٧٣ م] . ليزيل صعوبة ألفاظه ، ويكشف النقاب عن وجوه المعاني خدمة لطالبي النحو كما يقول في مقدمته .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين ، وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين إلخ .. » .

وآخره قوله : « والثاني منها المبني العارض الذي يتوارد عليه المعاني المقتضية نحو المضمرات ، نحو ضرب وضربت وأضرب ونضرب ؛ والإشارات والموصولات وغيرها فافهم . الحمد الذي هدانا لهذا .. فالحمد لله رب العالمين . »

(١) كحالة ١٢/٢٣٧ ، وذيل الكشف ١/٢٣٩ ، وهدية العارفين ٢/٤٥١

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في (٧٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم خال من الشكل . أطرت الكتابة بالحمرة ، وبها نجمت **الجمل** ، وخط بها فوق العبارات الهامة .

ترك له هامش بعرض (٦٫٢٥) سم عليه تعليقات وشروح من مصادر ذكر اسم كل منها في مكانه من الجداول المتقنة التي ضمها .

وقد ألحقت بالنسخة ورقة فيها أوزان بعض المصادر وجمع القلة واسم الفاعل واسم المفعول ومبالغة اسم الفاعل .

٧٨ ق　　　　٢٣ س　　　　٢١٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [٩٤٦٨ — عام]

نسخة أخرى

من تحفة الإخوان للكليبوليلي في شرح عوامل البركوي .

تامة تقع في (٥٣) ورقة [٢٣ أ ق — ٧٥ ب ق] كتبت بخط فارسي مائل . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه الكثير من الشروح بخط مماثل وبخط آخر مغاير وبين السطور بخط دقيق .

الإشارات فوق العبارات الهامة بالسواد .

والنسخة جيدة آذاها انفراط أوراقها . تحتاج إلى جمع وترميم .

كتبها « ٤٤٩ بن ٤٨٤٦١ طـــاغـستاني » في « بلاد شكو » كذا كتب اسمه بالجمل . ثم تاريخ النسخ « ١٢٤٩ هـ » .

٥٣ ق　　　　١٤ س　　　　٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٧٠٦ — عام]

التحفة الرضيّة على المقدمة الآجرومية

وهو شرح أبي الفتح محمد فتح الله بن عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب [١٢٥٠ — ١٣١٥ هـ / ١٨٣٤ — ١٨٩٧ م] لمقدمة محمد بن آجروم الصنهاجي ، في النحو .[١]

أوله بعد البسملة والحمدله : « أما بعد فيقول العبد الطالب من الله الربح محمد فتح الله أبو الفتح . . . قد عنّ لي أن أجمع فوائد سنية على الآجرومية مبينة أحسن بيان ، رجاء النفع بها ، والله المستعان ، وسميته التحفة الرضية على مقدمة الآجرومية » .

وآخره قوله : « وكلّ أقامه الله تعالى على مايريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب والحمد لله وحده » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من كتابته « يوم الأربعاء ١٤ من ذي الحجة ١٢٧٤ هـ » . على يد مؤلفه .

ولعل التاريخ السابق هو تاريخ الفراغ من التأليف فقد طمست كلمات في الخاتمة يبدو من وصفها في العبارة أنها اسم الناسخ .

يقع المخطوط في (١٠٤) ورقات مجدولة بالحمرة ؛ كتبت بخط نسخي معتاد مقروء . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وبعضها بالزرقة . وترك المخطوط هامش بعرض (٤) سم حددت عليه حقول للتعليقات الكثيرة المفيدة .

١٠٤ ق — ١٩ س — ٢٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٧٤ — عام]

---

(١) — كحالة ٤٨/٨ ، والأعلام ٣٣١/٥ وما بعد .

نسخة أخرى

من التحفة الرضية على مقدمة الآجرومية ، تامة كسابقتها تقع في (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي .

الورقات الأولى منها مخرومة ومرممة بأخرى جديدة يظهر من المقارنة أنها بخط ابن المؤلف السيد عبد الفتاح الخطيب .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وترك للمخطوط هامش بعرض (٢٫٥) سم عليه بعض التصحيحات .

على الورقة الأولى تحبيس باسم عبد الفتاح الخطيب على ذريته ثم طلبة العلم على أن يكون مقر المخطوط في القبة الظاهرية ١٣١٥ هـ .

النسخة متناثرة الورق تحتاج إلى ترميم .

٨٧ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٨٥ ـ عام]

نسخة أخرى :

من التحفة الرضية على المقدمة الآجرومية .

تامة تقع في (٨٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خال من الشكل معجم . كتبت رؤوس العبارات والهام منها والعناوين بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥) سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات عديدة .

نسخها مؤلفها في جمادى الأولى ١٣٠٠ هـ .

٨٥ ق ١٩ س ٢٣ × ١٦٫٥

الرقم : [٤١٤٣ ـ عام]

التحفة السنية بقراءة الآجرومية

رسالة في النحو ألفها الشيخ يحيى بن محمد المسالحي المصالحي[1] الحلبي [... - ١٢٢٥هـ/ ... - ١٨١٠م][2]

أولها بعد البسملة : « الكلمة خمسة أقسام : اسم وفعل ماض وفعل مضارع وفعل أمر وحرف الخ .. »

وآخرها في معرض الكلام على اسم المفعول : « وإن كان من غير الثلاثي ، فهو على وزن المضارع المبني للمفعول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره دائماً . هذا ما تيسر جمعه وترتيبه غير مقصود به تحريره وتهذيبه بل تسهيل الطريق إلى ... بالإعراض نحو طريق من ضل وغوى » .

تقع هـذه الرسالة في (١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٧،٥ سم) كتبها محمد هلال سنة ١٣٥٨ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

١٧ق ١٥س ٢٢،٥×١٦،٥سم

الرقم : [١١٢٣٢ - عام]

التحفة السنية على الرسالة المقدسية = حاشية على دليل الطالبين

تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

وهو شرح الشيخ بدر الدين[3] محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي المعروف بابن الدماميني [٧٦٣ - ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ - سنة ١٤٢٤ م] لكتاب مغني اللبيب عن

(١) لعل كلمة المصالحي في المخطوط تصحيف المسالخي .

(٢) كحالة ١٣/٢٢٨ ، والأعلام ٩/٢١٥ .

(٣) جاء في أول المخطوط : شمس الدين .

كتب الأعاريب الذي صنّفه الإمام جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف الأنصـــاري المعروف بابن هشام – ٧٦١ ﻫ – . وذلك لتدريسه إياه في مدينة شهر نهرواله بأمر من السلطان ناصر الدين أبي الفتح أحمد شـاه ابن محمد شاه بن مظفر شاه .

وهو شرح بقال أقول . ذكر في مقدمته أنه اقتصر فيه على الأمور المهمة واعتنى بما يحتاج إلى تتمة ، كما اعتنى بالشواهد ، وضبط الألفاظ ، وتسهيل الصعب .

أوله بعـد البسملة : « الحمد لله الذي منح من لســان العرب الأيادي الحسنة ، وجعله كنز الفصاحة ، فهو مغني اللبيب عمّا سواه من الألسنة إلخ .. »

وآخره قوله : « ومثل هـــذا في الضارب الرجل ، غير متحقق ، فعلم أنه محمول في الجر على الحسن الوجه .

ليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هـذا الوجه الحسن لنكف القـلم عن شرطه فقد أطلت له الرشى ، هذا وأنا من أهل التقصير فما لي وللتطويل» .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هــــذا المخطوط في (٢٧٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض تصويبات علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية مذهبة ملونة (سر لوحة) وأطرت والصفحة الثانية بالذهب والألوان، وزين الوجه الأول من الورقة الأولى بالنقوش الملونة المذهبة ، برز خلالها اسم الكتاب والمؤلف .

أثرت الرطوبة في بعض أوراقه فاتسخت وكادت تمحى الكتابة منها .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد ؟

٢٧٧ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٨٫٥ سم

الرقم : [٩١٠٣ — عام]

نسخة أخرى

من تحفة الغريب في الكـــلام على مغني اللبيب للدماميني — ٨٢٧ هـ
وهي الجزء الأول من الكتاب تبدأ بعد البسملة بقول الشارح : « الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة إلخ .. »

وآخره قوله : « ... وقبل رُبّ في قول الراجز :

يا ربّ ســـارٍ بات ما توسّدا
إلا ذراع العنسِ أو كفّ اليدا[1]

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ٢٣ ذو الحجة سنة ١٠٥٧ هـ » .
يقع هذا الشرح في (٣٢٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد واضـــح معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة .

بدأ المداد يحترق إلا أن الخط لا يزال واضحاً . على الورقة الأولى قيد تملك مطموس واخر باسم أحمد بن محمد الحسيني الشويكي .

٣٢٨ ق ٢٢ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٧٣٩٤ — عام]

---

(١) اللسان مادة (يدي) .

نسخة ثالثة

من تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب للدماميني – ٨٢٧ هـ وهي الجزء الأول منه فقط .

أول هـذا الجزء : « الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة إلخ .. » .

وآخره قوله : « وقبل ربّ في قول الراجز :

يارُبّ ســارٍ بات ما توســدا

إلا ذراع العنس أو كفّ اليدا » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هـذا الجزء في (٢٩١) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد متفاوت . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه تصويبات .

٢٩١ ق   ٢٣ س   ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٨٤٣٦ – عام]

التحقيقات البابتية على القواعد البرهانية[1]

للشهاب أحمد بن محمد بن أحمد بن عمران الباني (؟) من أعلام القرن العاشر .

وهو شرح الرسالة النحوية المنسوبة إلى الشيخ الإمام برهان الدين بن أحمد بن خليفة بن سليمان الشهير بالجباس المغربي لكونها صعبة بعيدة المنال . كذا جاء في المقدمة .

(١) كذا ورد اسم الكتاب في طرة المخطوط ولعل اسمه التحقيقات البانية ، وفي بروكلمان التحقيقات البابلية انظر ملحق بروكلمان ٩١٧/٢ الضميمة البند ٢٥ والكواكب السائرة ١٢٩/١ والشذرات ١٨٣/٨ .

أول المخطوط بعد البسملة : « حمداً لمن رفع السماء بغير عمد ترونها. ونصب الأرض وفجر عيونها إلخ .. » .

وآخره من باب التصغير : « والتقريب في الزمان : بعيد العصر في تصغير : بعد أو في المكان كدوين الدار .. » .

يقع هذا المخطوط في (٦١) ورقة [١ أ ق – ٦١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٢٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد . خط بالحمرة فوق الألفاظ والعبارات الهامة . تركت الصفحات (٥٤ – ٥٥) فارغة اللهم إلا من ملاحظة .

كتبت النسخة بخط المؤلف ولكنه لم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

في أول النسخة كلمة للمؤلف ذكر فيها أنه كتب من هذا المخطوط أربع نسخ جعل النسخة الأولى بالجامع العمري بمصر حال قراءته على شيخه نور الدين الديلمي ، والثانية كتبها حال قراءته عليه وعلى غيره ولم يذكر مكانها ، والثالثة أودعها في إستنبول ، والرابعة كتبها لما عاد إلى مصر سنة ٩٤٧ هـ وجعلها محققة محررة ولم يذكر المكان الذي وضعها فيه . ولا نعلم أي نسخة من هذه النسخ هي هذه النسخة الظاهرية .

على الورقة الأولى منها تحبيس للمجموع على الخانقاه السميصاتية كتب بخط أبي الفضل محمد كمال الدين العامري الحسني الدمشقي الغزي ١٢٠٢ هـ .

النسخة متسخة آذتها الرطوبة في بعض صفحاتها .

٦١ ق   ١٧ – ٣٠ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٩ – عام]

التخمير

وهو شرح أبي محمد مجد الدين القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي المعروف بصدر الأفاضل [٥٥٥ - ٦١٧ هـ / ١١٦٠ - ١٢٢٠ م][1]، لكتاب المفصّل في النحو للعلامـــة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي [- ٥٣٨ هـ] .

وهـــذا المخطوط هو الجزء الأول من كتاب التخمير الذي يعد أجزاءً ثلاثـــة .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله حمداً موقوفاً على النجاة ، والصلاة على رسوله صلاة معقودة بها الدرجات . . . هذا وإن المفصّل لشيخنا جار الله العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله ، كتاب جامع ، فيه من كل فن إعرابي فصل محصوله معنى لطيف ، ولفظ جزل . . واختصاره خير من الكتاب مع سعته وانتشاره الخ .. » .

ويقول بعد قليل من المقدمة نفسها عارضاً عمله : « حتى إذا خمرت جمله وتفاصيله تخميراً ، وأصبحت على دقيق ألفاظه وجليل معانيه أميراً . . . شرحته شـــرحاً آتياً على جميع ما أشكل فيه من لفظ ومعنى ومنثور ومنظوم » .

وآخره قوله من بحث التصغير الذي ينتهي به الجزء الأول : « والألف هناك ليست من رقعة الكلمة ، إنما هي من علامة التصغير ، فكذلك ههنا ، فالألف في هذا غير ، وفي هاذيا غير » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ٦٧٦ هـ » وجاء اسم الناسخ « أحمد بن محمد أبي السعود (...)[2] » على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط .

---

(١) كحالة ٩٨/٨ ، والكشف ١٧٧٥/٢ ، والاعلام ٨/٦ .

(١) (الكواكبي) هذا المرجح لتناسب هذا اللفظ مع قيد تملك على المخطوط .

يقع المخطوط في (٢٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء خال من الشكل . كتبت الأعلام وبعض العبارات الهامة ورؤوس الجمل والإشارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأولى والأخيرة قيد تملك باسم أبي السعود الكواكبي الحنفي .

سطت الأرضة على قسم من ورقه ، فعاثت فيه فساداً ، واحترق المداد في عدد من الأوراق .

والنسخة بحاجة إلى ترميم لانفراط عقد ورقها .

٢٣٢ ق ١٧ س ١٩,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم : [١٧٢٨ — عام]

الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل

كتاب في النحو ألفه محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده [٠٠٠ — ١١١٤ ﻫ / ٠٠٠ ١٧٠٢ م][1] .

شرح فيه كتاب التركيب الجليل في النحو للإمام سعد الدين مسعود ابن عمر بن عبد الله الهروي الخراساني التفتازاني [المتوفى ٧٩١ ﻫ / ١٣٨٩ م] .

يذكر الشارح في مقدمة كتابه أن كتاب التفتازاني على جودته في اشتماله على القواعد النحوية إلا أنه في غاية الاختصار وأنه محتاج إلى شرح يفصل مجملاته ويبين معضلاته ، فشرحه وقدم له بتمهيد ملائم في النحو .

أوله بعد البسملة : « الحمد لمن هو المحمود بكلمات ألسنة كل مسبح وشاكر وحامد ، بل رجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد الخ .. »

---

(١) كحالة ٣١٣/١١ و ٢٢٨/١٢ وذيل الكشف ٢٧٩/١ وبروكلمان ٢١٥/٢ ومابعد والملحق ٣٠١/٢ وما بعد و ٦٤٠ .

وآخره قول الشارح : « ويجوز أن يكون في قول المصنف موصولة أو موصوفة أيضاً والأولى أولى للسياق .... بسبب تتبعه ما في هذا التركيب أن يتكلم من غير لحن حسبما يطابق الترتيب ... والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى » .

يلي ذلك تاريخ الشروع في الكتاب والانتهاء منه : « من شوال حتى ذي القعدة ١٠٩٥ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع الكتاب في (٤٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل معجم ، رؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تعلقيات وتصويبات كثيرة .

تملك النسخة « محمود درويش بن مصطفى الإسبيري الحنفي الخالدي » .

٤٨ ق　　　　١٧ س　　　　٢١ × ١٢ سم

الرقم : [٧٦٨٣ – عام]

التسهيل

وهو شرح أبي العرفان برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني ، الشهرزوري ، الكردي ، الشافعي [١٠٢٥ – ١١٠١ هـ / ١٦١٦ – ١٦٩٠][1] لكتاب العوامل المئة التي ألفها الجرجاني [– ٤٧١ هـ]

مطلعه بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يحب ربنا ويرضى » .

وختامه قوله ، في باب التنوين : « كما في قول رؤبة :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن »

---

(١) كحالة ٢١/١ .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمــــد بن علي الواني » فتاريخ النسخ « ١١٢٦ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (٥٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء غير مشكول ، كتبت أبواب الكتاب والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٥،٦ سم) عليه كثير من الشروح والتعليقات ولا سيما في الورقات التسع الأولى .

أثرت الرطوبة في أطراف الورق ولا سيما في أسفله فاتسخ وطمست معالم بعض الحروف ، كما بدأ ورقه ينفرط .

٥٢ ق　　　٢٣ س　　　٢١،٥ × ١٦ سم
الرقم : [١٧٠٩ — عام]

نسخة ثانية :

من كتاب التسهيل للكوراني في شرح عوامل الجرجاني .

يقع في (٦٤) ورقة من مجموع عدد أوراقه ١٢٧ كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد . كتب المتن بالحمرة ، وكذلك حمرت رؤوس العبارات والإشارات .

ترك له هامش بعرض (٥) سم عليه شروح وتعليقات عديدة وألحق بالكتاب أيضاً قصاصات ورق عليها تعليقات بين الورقتين ٧٥ — ٧٦ وبعد الورقة ٧٦ ب .

أثرت الرطوبة في أطراف الورق فبدأ يتلف .

[١٢ - ٧٦] ق　　　١٥ س　　　٢٠،٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٧٠٧ — عام]

تسهيل إعراب القرآن العظيم :

مخروم الأول والآخر لذا لم نعرف اسم مؤلفه ولا ناسخه .

أول الموجود منه : « إنه يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً »

وآخره : « فلا بد أن تعبر عن المعاني الغيبية بعبارات الأمثلة من عالم الشهادة ، فكانت استعارات تمثيلية فلهذا كثرت هذه الاستعارات .. »

يقع المخطوط في (٢٥٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض (٢ — ٢،٥) سم عليه العديد من الملاحظات والتصويبات .

النسخة مصححة جيدة لولا خرمها .

٢٥٩ ق   ٢٣ س   ١٨،٥ × ١٣ سم

الرقم : [٤٣٨٤ — عام]

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك المعروف بابن مالك الطائي الجياني النحوي [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م][1] .

وهو كتاب في مجلد واحد جامع لمسائل النحو لا يفوت ذكر مسألة من مسائله وقواعده ، لخصه من مجموعته المسماة بالفوائد . وقد لاقى من النحويين والشراح كل عناية .

يقول صاحبه معرفاً به : « هذا كتاب في النحو ، جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله مستولياً على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » فهو جدير بأن يلبي دعوته الألباء ، ويجتنب منابذته

---

(١) كحالة ١٠/٢٣٤ والكشف ١/٤٠٥ وما بعد .

النجباء ، ويعترف العارفون برشد المغزى بتحصيله ، وتأتلف قلوبهم على تقديم تفضيله ، فليثق متأمله ببلوغ أمله ، وليتلق بالقبول مايرد من قبله .. ».

أول المخطوط : « قال الشيخ الإمام .. جمال الدين أبو عبد الله .. الطائي حامداً الله رب العالمين ومصلياً على محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحابته أجمعين .

وآخره قوله : « وزيدت ياء في نحو بائيد ومن نباي المرسلين وملايه ، وملايهم ، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه » .

نسخه « عبد الكافي بن عبد الله بن أحمد الشافعي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

نسخة تامة قيمة تقع في (١٦٦) ورقة . كتبت بخط نسخي مقروء . الأوراق الأولى من (٢ أ ق — ٤٥ ب ق) حديثة رمم بها خروم النسخة والخط مغاير لخط الأصل .

كتبت الأبواب والفصول بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٦) سم . بوعد بين الأسطر وملىء الهامش مع الفراغات بين الأسطر بتعليقات مفيدة كثيرة .

على الورقة الأولى أختام تملك باسم الشيخ علي ومحمد بن مصطفى .

١٦٦ ق — ١١ — ٩ س — ٢٥٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [١٨٠١ — عام]

نسخة ثانية

من تسهيل الفوائد لابن مالك .

تامة تقع في (١٠٧) ورقات كتبت بخط نسخي واضح مشكول على الأغلب ، وكتبت الورقة الأولى بخط مغاير لخط الأصل . الأبواب

والفصول بالحمرة . ترك لـه هامش بعرض (٣ سم) لم يعلق عليه إلا نادراً .

أثرت الرطوبة في أطراف الأوراق فاحترق المداد في بعضها ، واتسخت وتأذى الخط في بعضها الآخر وقد ذهب ترميم هذه الأطراف ببعض الكتابة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٠٧ ق ١٥ س ١٨٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٦٩٢ — عام]

نسخة ثالثة

من تسهيل الفوائد لابن مالك

تامة تقع في (٧١) ورقة [١ أ ق — ٧١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط مغربي واضح معجم . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة أو بالصفرة ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض تعليقات .

أثرت الرطوبة في المخطوط ولا سيا قسمه العلوي .

وهو هدية الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٧١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٨٦٢٣ — عام]

نسخة رابعة

من تسهيل الفوائد لابن مالك

تامة تقع في (٧٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه شكل كتبت الأبواب والفصول بالثلث ترك لها هامش بعرض (٢٫٥) سم. عاثت الأرضة في المخطوط فساداً بشكل تعسر معه قراءة العديد من أوراقه والكثير من عباراته .

كتبه « علي بن علي البديع الطبري » وفرغ من نسخه « يوم الأربعاء في ٢٥ ذي الحجة ٦٨٢ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن عبد الرحمن الشماع ، وعثمان ابن محمد . وتحبيس باسم الحاج محمد بن الحاج عثمان المعروف بعجم زاده على أقربائه الذكور .

٧٤ ق ١٧ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم : [٧٠٦٨ - عام]

التصريح بمضمون التوضيح :

وهو شرح الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المعروف بالوقاد [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م](1) لكتاب « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » ، والمعروف بالتوضيح ، وهو الشرح الذي وضعه جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي (٧٦٢ هـ) لألفية ابن مالك في النحو المسماة بالخلاصة .

ذكر في مقدمته أنه رأى ابن هشام في منامه فأشار عليه بشرح كتابه ففعل .

وقد شرحه شرحاً ممزوجاً صار به التوضيح والتصريح كأنهما مؤلف واحد . وذلك بأنْ شرح كلام ابن هشام بكلام ابن هشام نفسه بشكل يوضح القصد ، وتلافى ما أهمله المؤلف من شروط بعض المسائل المطلقة فقيدها . ثم كمل أبيات الشواهد التي اقتصرت على شطر ، وعزاها إلى قائلها إلا في حالات نادرة ، وشرح غريبها وضبطه ، ثم شرح المنظوم

(1) كحالة ٩٦/٤ والكشف ١٥٤/١ .

وشرح نهج المخالفين ، وقوة الترجيح ، وذكر علل الأحكام وأدلتها ، وبين المعتمد من المواضع التي تناقض كلامه فيها ، وما خالف فيه التسهيل ، وبين المواضع التي اعتمد فيها ابن هشام على نفسه وثقافته الخاصة .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الملهم لتحميده ، حمداً موافياً لنعمه ، مكافياً لمزيده » .

وأول البحث : « بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالقرآن العظيم وعملاً بقول النبي الكريم . »

وآخره إيراد مثال على فك الإدغام للضرورة : « كقوله وهو أبو النجم العجلي :

الحمـــد لله العلي الأجلل   الواسع الفضل الوهوب المجزل

والقياس : الأجل ، بالإدغام » .

يلي ذلك كلمة الختام . ثم تاريخ النسخ سنة ٩٨٢ هـ . واسم الناسخ « عمر بن خليل الشبراملسي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣٦٥) ورقة كتبت بخط نسخي قريب من الجيد ، معجم إلا في النادر .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وأبواب الكتاب بالزرقة . في الوجه الأول للورقة الأولى لوحة تزيينية بالذهب والحمرة والزرقة عليها اسم الكتاب وصاحبه .

وفي الوجه الثاني للورقة الأولى لوحة تزينية وفي الوجه الأول للورقة الثانية جداول بالذهب والزرقة ، وفي سائر الكتاب جداول بالحمرة والزرقة .

الأوراق الستة الأولى ملحقة بالمخطوط لترميمه وهي مكتوبة على ورق

وبخطمغايرين لخطالمخطوط وورقه . كتب فيه فهرس الكتاب. كتبت الأبواب بالحمرة والفصول بالسواد ، وفي كل صفحاته جداول بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) قلمـا علق عليـه . تخرقت بعض أطراف الورق ورممت بشكل لا بأس به .

نسخة قيمة تحتاج إلى جمع وترميم .

٣٦٥ ق ٢٩ س ٢٤٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٠١ ـ عام]

نسخة ثانية

من التصريح للأزهري

تقع في (١٨٩) ورقة من القطع الكبير كتبت بالسواد بخـط نسخي جيد دقيق وكتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥سم) ندر أن علق عليه . وألحق بها ورقتان سجل عليهما فهرس الكتاب على الورقة الأولى قيود تملك طمست أسماء أصحابها ، وعليها تحبيس باسـم أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا .

نسخة جيدة لولا انفراط أوراقها .

١٨٩ ق ٣١ س ٢٨٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٧٠٠ ـ عام]

نسخة ثالثة

من التصريح للأزهري

تقع في (٣٩٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميـل وكتب المتن بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات والإشارات .

على الورقة الأولى تحبيس باسم محمد باشا على طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ . والنسخة جيدة لولا انفراط أوراقها .

كتبها محمد بن أحمد الكردي سنة ١٠٨٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٩٤ ق   ٢٦ س   ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٠٢ — عام]

نسخة رابعة

من التصريح شرح التوضيح [1]

مخرومة الأول . أول المذكور فيها كلام ممحوّ اتضح منه : « التعريف بالإضافة إلى الضمير ، والحال واجبة التنكير وجوابه ... » .

جاء في آخرها أن المؤلف أتم تأليف الكتاب يوم عرفه سنة ٨٩٦ هـ.

تقع في (٢٦٣) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء ، معجم خالٍ من الشكل تقريباً . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات كثيرة .

والنسخة جيدة لولا خرم أولها وتفككها .

كتبها « علي بن عبد الله الشهير بالزحلي الشراوي » وأتم نسخها في « جمادى الأولى سنة ١١٥٥ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٣ ق   ٢٣ س   ٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٧٥٨٥ — عام]

نسخة خامسة

من التصريح للأزهري

نسخة تامة تقع في (٣٣٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، وكتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦٫٥ سم)

(١) وقد عنونت باسم شرح التوضيح .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٣٠ ق ٣١ س ٢٩ × ٢٠ سم

الرقم : [١٧٠٣ ــ عام]

نسخة سادسة

من التصريح للأزهري الجزء الأول منه ، ينتهي بقوله : « وإن لم تكن الفاء خفيفة فما باله بها . . . واجب للتركيب إن جعلتها كالكلمة الواحدة وإلا فجائز . »

يقع في (٣٠٧) ورقات . كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء . كتب المتن بالحمرة . أثرت الرطوبة في المخطوط فاتسخت أوراقه . بدأ مداده يحترق . ترك له هامش بعرض (٤ سم) ندر أن علق عليه . رممت الورقتان الأوليان المهترئتان وقد ذهب معظمها فتعذرت قراءتها . نسخة تامة كتبت سنة ١١٩٠ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٠٧ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٩٣١٥ ــ عام]

نسخة سابعة

من التصريح للأزهري وهي الجزء الأول منه

ينتهي بقوله: « وإن كانت تقع اسماً لواحد الآلاء وهي النعم» من باب الإضافة

نسخة تامة جيدة تقع في (٣٦٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم فيه بعض الشكل كتبت المتن والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات كثيرة مفيدة .

على الورقة الأولى منظومة للملا الحلبي يقرظ فيها الكتاب وعليها قيود تملك باسم إسماعيل بن مصطفى الميداني ، ومحمد أمين بن عمر عابدين ، وعبد الرزاق بن عمر الحموي ، ومحمد بن إبراهيم العمري ، ومحمد راغب القتابي سنة ١٢٨٠ هـ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولكن يظهر من مقارنة خط هذا الجزء من الكتاب بالجزء التالي منه أن كاتبها واحد وهو « محمد خضير الوليلي الشهير بابن بلح » كتبه « سنة ١٠٤٨ هـ » .

النسخة جيدة مقروءة ومصححة متناً وهامشاً من قبل محمد أمين بن عمر عابدين سنة ١٢١٨ هـ على الشيخ محمد شاكر السالمي العمري سنة ١٢٢٠ .

٣٦٥ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤،٥ سم

الرقم : [٦٩٣١ — عام]

الجزء الثاني

من التصريح الأزهري

أوله : « هذا باب إعمال المصدر وإعمال اسمه ومدلولهما مختلف » .

وآخره : « الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

والقياس الأجلّ بالإدغام ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . قال مؤلفه : وافق الفراغ منه يوم عرفه من شهور سنة ٨٩٦ هـ .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن خضير بن خضر الوليلي » نسخه « سنة ١٠٤٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في (٣٥٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم فيه بعض الشكل . كتب المتن والفواصل بالحمرة .

ترك لـه هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن إبراهيم العمري سنة ١١٤١ ﻫ ومحمد راغب القتابي سنة ١١٩٠ ﻫ ومحمد أمين بن عمر عابدين سنة ١٢١٨ ﻫ .

نسخة جيدة مقروءة ومصححة على الشيخ محمد شاكر العقاد السالمي العمري سنة ١٢٢٠ ﻫ .

٣٥٠ ق   ٢١ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٦٩٣٠ – عام]

نسخة ثامنة

من التصريح للأزهري

وهي الجزء الثالث منه فقط تبدأ بباب إعمال اسم الفاعل ، وتنتهي بفصل في لولا ولوما .

أوله بعد البسملة : « هذا باب إعمال اسم الفاعل عمل فعله في التعدي واللزوم وما دل على الحدث والحدوث إلخ .. »

وآخره قوله في معرض كلامه على « هلّا » وإليها أشار الناظم بقوله :

وقد يليها اسم بفعل مضمر   علق أو بظاهر مؤخر

انتهى الجزء الثالث من كتاب التصريح في شرح التوضيح يتلوه في الجزء الرابع باب الأخبار »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الثلاثاء ٢٠ شعبان ٩٢٣ ﻫ » . فاسم ناسخه لنفسه « علي بن عبد الله بن عمران القطان » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في (٢٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم على الأغلب غير مشكول . كتب المتن بالحمرة وترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى وسابقتها قيود تملك طمس بعضها اتضح منها قيد باسم محمد خير بن الشيخ نعسان العلواني ، وآخر باسم يس بن حسن وثالث باسم يوسف الجمالي .

٢٤ ق　　　١٩ س　　　٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٨٤٥٤ — عام]

نسخة تاسعة

من التصريح للأزهري

تامة تقع في (٤٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات وتصويبات قليلة .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح من أحدها بعض كلمات : « محمد ... مفتي الحنابلة بدمشق » .

والنسخة بصورة عامة جيدة ومقروءة ومصححة ، قرأها ناسخها « بدر الدين محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد المناشيري الشافعي » على شيخه « محمد البلياني الحنبلي » بالمدرسة العمرية والجامع المظفري بصالحية دمشق ١٠٦١ هـ .

وكان المناشيري قد أتم نسخها قبل عام من قراءتها ١٠٦٠ هـ .

٤٦٠ ق　　　٢٧ س　　　٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٦٩٥ — عام]

نسخة عاشرة

من التصريح للأزهري .

تامة تقع في (٣٥١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن

متفاوت معجم خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٫٢٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

كتبها أحمد بن يحيى بن محمد الأكرم الحنفي ، وأتم نسخها في أواخر شوال ١٠٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

والمخطوط هدية الآنسة فلك طرزي إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٥١ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٩٨٧٢ – عام]

تعليقة ابن رسلان

على ألفية ابن مالك تأليف أحمد بن حسين بن رسلان [٧٧٣ – ٨٤٤ هـ / ١٣٧١ – ١٤٤٠ م] [1] .

علق بها على ألفاظ الألفية ، أعرب ما يحتاج إليه منها من كلام المحقق أبي زيد عبد الرحمن بن علي المكودي ومن شرح أبي عبد الله محمد ابن جابر الهواري الأندلسي ، وغيرهما مع ما سمح به خاطره - كما يقول - من زيادة على ذلك .

تستهل المخطوطة بعد البسملة والصلاة والسلام على النبي ﷺ بقوله : « أما بعد فهذه تعليقة على ألفاظ ألفية ابن مالك .. » .

وتختتم بقوله : « .. الخيرة المختارون . قال الجوهري : هو اسم من قوله اختاره الله تعالى ، وصرح الزبيدي أنه مصدر فهو نعت لمنتخبين . والمصدر يوصف به الجمع ، كما في الإخبار به عن المفرد ، كقولهم خيرة الله من خلقه وخيرة الله بالتسكين .. » .

---

(١) الشذرات ٧/٣٤٨ والأعلام ١/١١٥

يلي ذلك اسم الناسخ « أبو الفضل أحمد بن علي بن زهر الحنبلي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١٢٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل واضح كتبت رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات في أول المخطوط .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي البرهامي الشاذلي .

١٢٥ ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٣٩ - عام]

تعليق الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية

لأبي بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني [٩٥٩ - ١٠١٩ هـ / ١٥٥٢ - ١٦١١ م] (١) .

وهو مختصر حواشيه على الآجرومية التي سماها « الفوائد الشنوانية على شرح الآجرومية » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في إبداع خلقه ، الخ .. » .

وآخره قوله : « وأجيب بأنه لا يلزم ما قاله ابن درستويه إلا لو قيل إنها على تقدير من وتقدير اللام لأن المقدر كالثابت ، وبهذا يعلم أن التعبير بالمعنى أولاً ، فليتأمل » .

يلي ذلك اسم الناسخ « ناصر الدين ابن القصاب » وقد نسخه في « ربيع الأول ١٠٤٣ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كحالة ٣/٥٩

يقع المخطوط في (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خـــالٍ من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٫٢٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات .

على الورقة الثانية تحبيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري ١٣٤٨ هـ .

(لعله تحبيس على الظاهرية) .

١٢٩ ق ١٩ س ٢٣ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٣٦٦٢ — عام]

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد

نسخة تامة في جزئين :

ألفه بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني الإسكندري المالكي المعروف بابن الدماميني [٧٦٣ — ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ — ١٤٢٤ م] [١]

وشرح فيه كتاب « تسهيل الفوائد ، وتكميل المقاصد » الذي ألفه جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي [— ٦٧٢ هـ] .

يذكر في خطبة الكتاب أنه وجد في مدينة « كنباية » في الهند كتاب تسهيل الفوائد ، مجهولاً لا يعرفه أحـــد ولا اطلع عليه مطلع بنظر . فأحب أن يشرحه ويتكسب بذلك . يقول : « استصحبت منه في السفر نسخة واحدة تخذتها رأس مال للنظر وكانت بالفوائد علي عائدة » ويسأله بعض الطلاب شرحها فيفعل معتمداً على شرح ابن قاسم بعض الاعتماد ثم قدمه إلى السلطان أبي الفضل أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه ، ويشرح السبب : « وحسن عندي أن أتوسل بذلك إلى أبوابـــه الشريفة ، وأتوصل إلى الدخول تحت ظلاله الوريقة ...

(١) كحالة ١١٥/٩ والشذرات ١٨١/٧ — ١٨٢ والكشف ٤٠٦/١ وبروكلمان الذيل ٥٢٢/١

وسميت هذا الشرح « بتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد » .

بـدأ تصنيفه في ٢٠ ذي القعـدة ٨٢١ هـ وانتهى من ذلك في ٢٥ ذي القعدة ٨٢٥ هـ [1] .

الجزء الأول

من الكتاب أوله بعد البسملة والصلاة على الرسول قول المؤلف :

« يقول العبـد الفقير إلى الولي الغني : محمـد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني عامله الله بلطفه الخفيّ ، وبره الحفي : اللهم وإياك نحمد على نعمٍ توجهت ... » .

وآخره : « حـكاه صاحب الإفصاح عن سيبويه على ما مر فالعمل للمصـدر ، لأن ضرباً بمعنى أن نضرب ، وامتنع التقديم والله أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي الصـدري الأزهري الشافعي » فتاريخ النسخ « سنة ١٠٥١ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

نسخة تامة تقع في (٤٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخـط نسخي جيد غير مشكول وكتب المتن بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات والإشارات ترك لها هامش بعرض (٤,٥ سم) .

على الورقة الأولى قيد تملك طمس اسم صاحبه . وتحبيس باسمه على طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ .

والنسخة جيدة لولا تفكك كراريسها .

٤٦٠ ق　　　٢٣ س　　　٢٢ × ١٥,٥ سم

الرقم : [١٦٩٣ ــ عام]

---

(١) المخطوطة (١٨١٦ عام) الظاهرية .

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد (الجزء الثاني)

يبدأ هذا الجزء بباب « حروف الجر سوى المستثنى بها وهي خلا وحاشا وعدا في أحد الوجهين ، وإنما ترك ذكرها في هذا الباب .. »

ويختم هذا الجزء بقوله : « وقيل يكتب يا على مناسبة حركتها أضيفت نحو من خطيئة ، أو لم تضف نحو من الكلى » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « علي الصدري الأزهري الشافعي » فتاريخ الفراغ من النسخ « سنة ١٠٥٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع هذا الجزء في (٤٧٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد غير مشكول كتب المتن بالحمرة وبها رؤوس العبارات والإشارات ترك لها هامش بعرض (٤،٥ سم) .

٤٧٢ ق　　　٢٣ س　　　٢٠،٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٩٤ – عام]

نسخة ثانية

من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدماميني . في جزئين :

الجزء الأول منها

مخروم الأول ، يبدأ بالورقة (٢١) بقوله : « وجوه بالكسرة ، والثانية جعله كواحد سمي به مختتماً بتأنيث .. » .

وآخره : « .. إذا رفع رافع الفعل لا يتأخر عنه ، والمضاف لا يتأخر عن المضاف إليه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « سليمان بن خالد الحلبي » وأتمه « يوم الثلاثاء ٢٩ رمضان سنة ١٠٩١ هـ » في الجامع الأموي بدمشق .

يقع المخطوط في (٣٤٣) ورقة خرم منها عشرون . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التعليقات .

نسخة حسنة لولا تفكك كراريسها .

٣٤٣ ق ٢٥ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨١٥ – عام]

الجـــزء الثـــاني

من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدماميني .

يبتدىء هذا الجزء بعد البسملة « بباب إعمال المصدر » .

وينتهي بقوله : « وقيل يكتب ياء على مناسبة حركتها أضيفت نحو من خطيئة أو لم تضف نحو من الكلا (الكلى) » . ثم يعتذر الشارح بأن الكتاب خرج كله من يده قبل أن يعيد النظر فيه ثم يذكر بدأه في تصنيف الكتاب في ٢٠ ذي القعدة سنة ٨٢١ ، وانتهاءه منه في ٢٥ ذي القعدة سنة ٨٢٥ هـ .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ في « ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٠٩٢ هـ » فاسم الناسخ « سليمان بن خالد الحلبي » فمكان النسخ : « المدرسة البدرائية في دمشق » .

تقع المجلدة في (٣٣٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن . كتبت عبارات المتن بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات . والنسخة جيدة بصورة عامة .

على الورقة الأولى اسم الناسخ أيضاً وقيد تملك باسم محمد بن إبراهيم العيال وأسعد العبادي .

٣٣٩ ق ٢٥س ٢١٫٥ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم : [١٨١٦ – عام]

نسخة ثالثة :

من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدماميني .

نسخة تامة في جزئين :

الجـزء الأول

وينتهي بقوله : « كما حكاه صاحب الإفصاح عن سيبويه على ما مر» فالفعل للمصدر لأن ضرباً بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم » . من باب اسم الفاعل ، وهو الصفة الدالة على فاعل .

يقع هذا الجزء في (٢١٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة وكذلك الفواصل والإشارات .

ترك لها هامش بعرض (٥٫٢٥ سم)

نسخة جيدة تامة .

٢١٥ ق　　　٣٥ س　　　٢٩٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم : [١٦٩٥ — عام]

الجزء الثاني

من تعليق الفرائد للدماميني

يبدأ بعد البسملة بباب حروف الجر سوى المستثنى بها ، وهي خلا وعدا وحاشا .. »

ويختم بقوله : « .. وقيل تكتب يا على حركة مناسبة حركتها أضيفت نحو من خطيئة أو لم تضف نحو من الكلا (الكلى) » .

يلي ذلك كلمة الختام كما في النسخة السابقة .

تقع المخطوطة في (٢١١) ورقة كتبت بخط نسخي سريع كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦٫٥ سم) .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد اللطيف بن عبد السلام الزبيري المكي ، وقيد آخر باسم عبد القـادر بن يحيى بن عبد القادر بتاريخ ١١٥٨ هـ . وتحبيس باسم أسعد باشا محافظ الشام على مدرسـة والده إسماعيل باشا .

نسخة جيدة تامة بدأ مدادها يحترق في بعض الصفحات .

٢١١ ق ٣٥ س ٣٩٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم : [١٦٩٦ – عام]

نسخة رابعة :

من كتاب تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدماميني .

نسخة تامة جيدة تقع في (٤٩١) ورقة كتبت بالسواد بخـط نسخي جميل غير مشكول . كتب المتن والإشارات بالحمرة . جدولت الصفحتان الأوليان بالذهب والحمرة وسائر الورق بالحمرة فقط . ترك لها هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .

أصابت الرطوبة أعالي الورق فتغير لونه وبدأ مداده يحترق .

كتب النسخة إسمـاعيل بن خليفة الحموي بتاريخ ١١٥٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٤٩١ ق ٣٧ س ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٩٧ – عام]

نسخة خامسة

من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدماميني .

تامة تقع في (٣٦٢) ورقة كتبت بالسواد على ورق متعـدد الألوان بخط معتاد واضح معجم خـالٍ من الشكل . كتب المتن والعناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٢٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات .

كتبه « محمد بن نوروز بن محمد بن صادق بن زين العابدين الواسكسي » من قرى « عليبا » ومن بلوك دار المرز في صفر سنة ١٢٦٣ هـ .

٣٦٢ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٦٧٢٠ — عام]

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

ألفـــه حسين بن أحمد زيني زاده [... — ١١٦٨ هـ / ... — ١٧٥٥ م][1] . وهو شرح لكتاب العوامل الجديد الذي ألفه زين الدين محمد بن بير علي محيي الدين المشهور باسم بيركلي أو بركوي (— ٩٨١ هـ) .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عماد وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد .. »

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « خصائص اسم الإشارة أنه لا يقطع نعتها كما صرح به الشمني والدماميني في شرحيهما على مغني اللبيب فاحفظه يا أيها الحبيب فإنه من الفكرات التي لا توجد في أكثر المعتبرات . قلما يوجد في تنبيه عليه لعدم اطلاعه عليه .

تنسخ فصــل مضارع مجهول مرفوع تقديراً بعــامل معنوي وتحته هي راجع إلى المبتدأ مبني على » .

لا ندري مقدار النقص من هذه المخطوطة وما تبقى يقع في (٢٢) ورقــة [١ أ ق — ٢٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٧٥) ورقة .

كتبت بخط مائل قريب من الخط الفارسي ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه كثير من الشروح والتعليقات ، ولا سيما في أول المخطوط كما أن هناك شروحاً بين الأسطر .

---

(١) كحالة ٣/٣١١ .

لا نعرف ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرمه .

٢٢ ق ١٤ س ٢٣ × ١٦٫٥سم

الرقم : [١٧٠٦ – عام]

تقارير توكلية على متن الآجرومية

وضعها الشيخ سليم بن طه الحافظ البكري على المقدمة الآجرومية في النحو بأمر من والده ليدرسها أخوه الأصغر حاول بها أن يفسر غامضها ويحل مشكلها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل كتابه من علمه المكنون قرآناً عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون » .

وآخرها مخروم ينتهي الموجود منها بقوله : « تقول إن زيداً قائم ، وإعرابه : إن حرف توكيد ونصب وزيداً اسمها وقائم خبرها ... وليت عمراً شاخص وإعرابه كما تقدم ، وما أشبه ذلك » .

يقع هذا القسم من المخطوط في (٢٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . المتن بالحمرة ، ترك له هامش بعرض (٢٫٧٥ سم) عليه تصويبات .

ذكر على الورقة الأولى أن المخطوط بخط حسن بن محمد الحموي ، وجاء عليها قيد تملك باسم محمد أبي السعادات بن حسين سليم الدجاني مفتي يافا في أوائل جمادى الأولى ١٣٢١ هـ .

٢٠ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٠٩٨٥ – عام]

تكميل المقاصد

وهو توضيح مختصر لألفية ابن مالك (— ٦٧٢ ﻫ) في النحو .

ألفه الشيخ بدر الدين حسن بن القاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم النحوي [... — ٧٤٩ ﻫ / ... — ١٣٤٨ م].

أوله بعد البسملة : « الحمد لله والشكر له ، وصلواته على أشرف نبي أرسله .. » .

وآخره : « .. هذا آخر توضيح الخلاصة في علم العربية » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد البرهيمي الأزهري » . ثم تاريخ النسخ : « يوم السبت الرابع من رجب المحرم ١٠٩٥ ﻫ » .

ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣٤٩) ورقة حريرية كتبت بالسواد بخط نسخي فيه شكل كتبت الورقات الأولى بخط مغاير لخط محمد البرهيمي ناسخ المخطوط .

كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) تقريباً عليه بعض التعليقات ، ولا سيما في الورقات الأولى .

على الصفحة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عثمان داغستاني الحزوي المدني الشرواني في ١٠ محرم ١٣٢٦ ﻫ . وآخر باسم محمد أبي الخير بن مصطفى إدريس وباسم زين العابدين شرواني زاده وباسم مصطفى بن يوسف والنسخة بحالة حسنة .

٣٤٩ ق ٢٥ س ٢٦٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [٧١٢٩ — عام]

(١) كحالة : ٢٧١/٣ ، هدية العارفين : ٢٨٦/١ .

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

للشيخ زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ – ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ – ١٤٩٩ م] [١].

أعرب في هذا الكتاب ألفية ابن مالك [– ٦٧٢ هـ] ، وشرح غرائب لغاتها دون شرح معانيها كما يقول في مقدمة الكتاب لأن « معرفة الإعراب من الواجبات التي لا بد لكل طالب علم منها ، ومن المهمات التي لا يستغني الفقيه عنها ؛ وإن من أنفع المسالك ، وأقرب المدارك إلى هذا النحو ألفية ابن مالك . غير أن شارحيها أتعبوا الفكر في فهم معانيها ، ولم يمعنوا النظر في إعراب مبانيها ، إلا مواضع اقتصروا عليها لمسيس حاجاتهم إليها ، فانقدح في خاطري أن أعرب جميع أبياتها وأشرح غريب لغتها ، وأضبط ما أشكل من ألفاظها ليسهل تناولها على حفاظها ، وأحيل حل معانيها على شراحها خوف الإطالة .... ربما خالفت بعض الناس في مواضع قال فيها بالقياس مع أنها بلا نزاع من أماكن السماع وفي مواضع أدخلها في باب الاشتغال والإعمال وليست منها ، وسماها «تمرين الطلاب في صناعة الإعراب » .

يبدأ المخطوط بعد البسملة ، والصلاة على النبي ﷺ بقول مؤلفه :

« يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد ... الأزهري : الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ، ونصب الدليل على وجود ذاته ، وخفض قدر من لم يجزم بوحدانيته ... » .

ويختم بقوله : « فالخيرة نعت كان لصحبه لا للمنتخبين خلافاً للمكودي . »

(١) كحالة ٩٦/٤ .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخـــه (أراد تأليفه) « يوم الاثنين في ٢٧ رمضان ٨٣٦ هـ » [1] .

يقع المخطوط في (٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي دقيق صغير الحرف جداً . كتب المتن بالحمرة ، وبها جدولت الصفحات وخطت الإشارات . ترك له هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه بعض التعليقات .

أصابت الرطوبة الورق ، وبدأ المداد يحترق ، وتفككت الكراريس .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم الشيخ أبي الفتح بن عبد القادر المصري . وعلى الورقـــة الأولى قيد آخر باســـم صالح عبد الكافي القربي ١١٨٥ هـ .

٨٠ ق ٣٥ س ١٩،٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٦٤١ — عام]

نسخة ثانيـة

من تمرين الطلاب في صناعة الإعراب للأزهري .

نسخة تامة آخرها قوله : « كما قال بعضهم :

ترى الفتى ينكر فضل الفتى لؤماً وخبثاً فإذا مـا ذهب

لجّ بـه الحرص على نكتة يكتبها عنه بمـــاء الذهب

تقع هذه النسخة في (١٦١) ورقة خرمت في أماكن عديدة ورممت إلا خرم بين الورقتين (٤٥ — ٤٦) لم يرمم .

كتب المخطوط بالسواد بخط معتاد مقروء وكذلك الأوراق المرمم بها ، وهي حديثة وخطها معتاد حديث [2] .

---

(١) هذا خطأ لأن المؤلف ولد سنة ٨٣٨ هـ والصواب سنة ٨٨٦ هـ . كما ورد في المخطوط [٤٠٥٠ عام] ، والكشف ١/١٥٤ .

(٢) لعل الشيخ أبا الفتح الخطيب هو المرمم للشبه الكبير بين خطه والخط في هذه الأوراق .

كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .
اتسخ المخطوط بفعل الرطوبة والاستعمال . وانفرط عقد أوراقه . على الورقة الأولى تحبيس باسم أبي الفتح الخطيب ١٣١٣ هـ .

١٦١ ق　　　٢٣ س　　　٢٠٫٥ × ١٥ سم
الرقم [١٧٩٠ – عام]

نسخة ثالثة

من تمرين الطلاب للأزهري .

تامة تقع في (٢٧٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه عناوين الكتاب بالحمرة وتصويبات .

نسخة مصححة حسنة فيها أكل أرضة قليل واتساخ في بعض أوراقها .

تملكها محمد مخلص الطوخي الأحمدي سنة ١١٠٨ هـ . ثم أحمد الدموهي ابن عبد الله الحولي سنة ١١١٣ هـ ثم علي ذالي بلطة سنة ١١٦٧ ، وهناك قيود أخرى مطموسة أحدها بتاريخ ١٢٢٢ هـ . وتحبيس مطموس أيضاً .

كتب النسخة « حسن بن يوسف بن عمر بجير الميلوي الشافعي » ، وأتم عمله يوم الخميس في ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٠٨هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٧٧ ق　　　٢١ س　　　٢١ × ١٥٫٥ سم
الرقم : [٤٠٥٠ – عام]

نسخة رابعة

من تمرين الطلاب للأزهري .

تامة تقع في (٢٠٣) ورقات كتبت بالسواد بخط مغربي متفاوت معجم خال من الشكل . عبارات الألفية بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٢٥ سم .

تم نسخها في (٣٠ رمضان سنة ١٢٤٢ ﻫ) .
والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري .

٢٠٣ ق　　　٢٣ س　　　٢١ × ١٦ سم

الرقم : [٨٦٦٠ — عام]

نسخة خامسة

من تمرين الطلاب الأزهري .
خرمت الورقة الأولى من خطبة الكتاب . أول الموجود منها : « كقوله الفاء جواب الشرط ، وإنما هي لمجرد الربط ولا ينبغي أن يسلك مثل هذه المسالك ... » .
تقع النسخة في (١٩٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٫٥) سم عليه تصويبات وشروح كتبها تقي الدين بن نجم الدين بن داود برسم ابنه عبد اللطيف وأتم نسخها يوم السبت في ٩ صفر سنة ٩٨٢ ﻫ .

١٩٩ ق　　　٢١ س　　　٢١٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٩٧٧٥ — عام]

التوضيح = أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

الجوهرة المعنوية على الآجرومية = شرح الآجرومية للمنوفي

حاشيه على الآجرومية

وضعها محمد الأمين المالكي [ولد ١١٤٥ ﻫ / ١٧٣٢ م] ولا نعرف تاريخ وفاته .
يذكر أنه في منتصف ذي الحجة سنة ١١٧٣ ﻫ كان في الثامنة والعشرين

من عمره ، وكان قد مضى على اشتغاله بالعلم سبع سنين ، وأراد تدريس الآجرومية لجماعة من الفضلاء فرأى في مقدمة شرح الآجرومية للشيخ خالد (يريد الأزهري) كلاماً مملولاً ، فاعتمد على نفسه في الشرح والتعليق ، فكانت هذه الحاشية . وقد جعلها على مباحث ثلاثة وتنبيه وخاتمة .(١)

أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ .. » .

وآخرها قوله : « يعبرون به في الخلاف الحقيقي .. لكن قد علمت أنه في ذاته حسن صحيح بل هو الحري بالاعتماد والترجيح ولنقف هنا ضارعين إلى سيدنا محمد ﷺ أن يلطف بنا إلهنا وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي ، وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد راشد المظلوم الهواري ١٢٥٦ هـ » .

تقع هذه الحاشية في (٨) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل .

ترك لها هامش بعرض (٨,٥ سم) عليه تصويبات وتعليق .

٨ ق   ١٩ س   ٢٤,٥ × ١٧ سم

الرقم [١١٠٩٣ ـ عام]

حاشية على الأزهرية

لعلها للعلامة الإمام أبي العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلام القليوبي [٠٠٠ ـ ١٠٦٩ هـ / ٠٠٠ ـ ١٦٥٨ م](٢) . مخرومة الطرفين .

(١) تاريخ ميلاده مستنتج من مقدمته ولم نعثر على ترجمته فيما لدينا من مصادر .

(٢) الأعلام ١/٨٨ وكحالة ١/١٤٨ .

أولها قوله : « عطف الجمل أي فعلت ذلك الخ ... قوله جعله الله الخ . . جملة دعائية إنشائية معنى . والإخلاص ترك الرياء في الطاعة الخ . . » .

وآخرها قوله : « غاسق إذا وقب . أي ليل أظلم ، أو قمر غاب . النفاثات : السواحر . تنفث تنفخ على ... »

ويبدو أن القسم المخروم من كل من الطرفين ليس كبيراً لأن شرح القليوبي تناول الكلم ، وهو أول بحث في الأزهرية ، وتناول سور القرآن (المعوذتين) وهما آخر السور إعراباً في الأزهرية .

يقع هذا الشرح في (٧٣) ورقة [٢٥ أ ق – ٩٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٧) كتبت بالسواد بخط معتاد . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٫٢٥ سم) عليه تعليقات مفيدة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم صالح بن إبراهيم منير ونجيب العقاد ابن الشيخ أحمد زكريا العطار ، وعلى الورقة الأولى المجموع قيد تملك باسم محمد أبو السعادات بن حسين سليم الدجاني مفتي يافا . وذلك في غرة ربيع الثاني ١٣٢٠ هـ .

وتحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

٧٣ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٨١٦٧ – عام]

حاشية على إعراب الديباجة

في النحو المولى يعقوب بن سيدي علي البروسوي [... – ٩٣١ هـ /

٠٠٠ – ١٥٢٤ م][1] وضعها على شرح فاضل مجهول لديباجة المصباح لناصر الدين المطرزي (– ٦١٠ هـ) خلال تدريسه هذا الشرح .

أولها : « الحمـــد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، أي : لا يصل إلى تصوره بالحقيقة كل من يجـــد في اكتشافه بـأي طريق كان من النظر والرياضة » .

وآخرها قوله : « إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالفعل لأن الفعل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس » .

يلي ذلك أسم الناسخ « محمد بن سنان » ، ثم تاريخ النسخ (٩٣٥ هـ) ، ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (١٠٠) ورقة من القطع الصغير كتبت بالسواد بخط فارسي سريـع متفاوت وعلى ورق متفاوت أيضاً . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة وبها كتبت أبواب الكتاب .

ترك المخطوط هامش بعرض (٣٫٥ – ٤ سم) عليـــه شروح وتعليقات .

أثرت فيه الرطوبة فاتسخت أوراقه ، وفيه أكل أرضة قليـــل ولا سيما في الغلاف .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم داود آغا سنة ١١١٤ هـ . وقيـد آخر باسم أحمد بن حسين الفروضي (سنة ١١٣٥ هـ) وقيد ثالث على الورقة الأخيرة باسم أحمد بن سليمان .

١٠٠ ق ١٧ س ١٨٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [١٧٣٩ – عام]

---

(١) الكشف ١٧٠٩/٢ ، وكحالة ٢٥١/١٣ .

حاشية على التوضيح

كتبها شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام الأنصاري والمعروف كجده بابن هشام [٧٨٨ — ٨٣٥ هـ — ١٣٨٦ — ١٤٣٢ م] [1] على كتاب « توضيح الألفية » لجده ابن هشام ثم جمعها حفظاً لها عن الضياع في هذا الكتاب ، كما يقول في مقدمتها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن الشيخ الإمام ... شهاب الدين . . كتب على التوضيح . . . قوله : منشىء الخلق : المنشىء الموجد الخ ... » .

وآخرها قوله : « وقوله من الكافية حال منه ، والمعنى أن ما يجمعه عني جمع خلاصة ما في الكافية . وعلى هذا فليس المراد بالخلاصة اسم هذا النظم بل أحسن ما في ذلك الشيء . تمت بحمد الله وعونه . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١٨ محرم سنة ٩٥٧ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

تقع هذه الحاشية في (٢٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخطين متفاوتين الأول نسخي حسن معجم فيه شكل والآخر معتاد خال من الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢٫٧٥ سم) عليه بعض تصويبات .

٢٤٣ ق ١٧ س ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٦٦٢٧ — عام]

---

(١) الأعلام ١/١٤٣ ، وكحالة ١/٢٦٦ .

حاشية على خطبة الوافية

وضعها عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الصفوي [١١٤٧–١١٩٠ هـ / ١٧٣٤ – ١٧٧٦م] [1] على خطبة الوافية شرح الكافية للإمام ركن الدين الاستراباذي (– ٦٨٦ هـ) خرمت الحاشية مقدار ورقة من أولها .

أول الموجود : « آله مجرور لفظاً على أنه عطف لصحبه » .

وآخرها ، قوله : « وإلى الله تحشرون ، معناه إليه لا إلى غيره وغير ذلك من الأمثلة » .

تقع هذه الحاشية في (٢٣) ورقة [٢١ أ ق – ٤٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحمرة

ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات وشروح كثيرة تتجاوزه إلى ما بين الأسطر .

٢٣ ق   ١٣ س   ١٩٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [٤٦٦٤ – عام]

حاشية على دليل الطالبين

وضعها محمد بن حسن بن علي الدباغ المنسوب إلى عكرمة [١٢٢٥ هـ – ١٢٨٨ هـ / ١٨١٠ – ١٨٧١ م] [2] أمين الفتوى بحماة . على « الرسالة المقدسية » المسماة بدليل الطالبين لكلام

---

(١) كحالة ٨/٢٦ وسلك الدرر ٣/٢٧٤ .

(٢) تاريخ حماة للشيخ أحمد الصابوني ص ٧١٨ ط الأهلية بحماة سنة ١٩٥٦ م .

النحويين لمؤلفه الشيخ مرعي بن يوسف الكرمي [–١٠٣٣ ﻫ – ١٦٢٤ م][1] وقد سماها « بالتحفة السنية على الرسالة المقدسية » .

نسخة مخرومة الآخر . أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع مقام من انخفض لعظيم الجلال » .

وآخرها : « .. يقول بأن الأسماء قبل التركيب جنية ومن ذهب إلى الثالث ، وهو أن المعرب .. »

والحاشية ناقصة لم تتم بحثاً ، وتقع في (٥٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حديث .

ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه بعض الشروح لم يذكر الناسخ ولعلها بخط مؤلف الحاشية كما لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

بدأ الورق يحترق ويتآكل متفتتاً ، ولذا كانت النسخة بحاجة إلى ترميم .

٥٢ ق ٢٠ س ٢٣٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٣٣١ — عام]

حاشيه على شرح الآجرومية

ألفها الإمام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي الشافعي [–٠٠٠ – ١٠٦٩ هـ/ – ٠٠٠ – ١٦٥٨ م][2]

وهي مجموعة فوائد علقها على شرح الآجرومية الذي وضعه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري (– ٩٠٥ هـ) على المقدمة الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن آجروم (– ٧٢٣ هـ) .

(١) إيضاح المكنون ٤٧٩/١ ، والأعلام ٨٨/٨ .
(٢) كحالة ١٤٨/١ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد ، والصلاة والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل والعناد ... الخ » .

وآخرها قوله : ومثلها الإضافة البيانية ، وهي إما غير محضة أو بين المحضة وغيرها ، وهي من إضافة الشيء إلى نفسه أو من إضافة المسمى إلى الاسم ، أو إضافة ما بينه وبين مضافه عموم من وجه أو أقوال ثلاثة والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن أحمد بن محمد بن نصر الله المدني » فتاريخ النسخ « ربيع الأول سنة ١١٠٧ هـ » ولم يذكر مكانه .

تقع الحاشية في (٧٤) ورقة كتبت . بخط نسخي مقروء ، خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .

٧٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٩٦٩ -- عام]

نسخة ثانية

من الحاشية على شرح الآجرومية للقليوبي .

تقع في (٦٧) ورقة [١ أ ق – ٦٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد . أطرت الصفحات بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات .

ترك لها هامش بعرض (٢٫٧٥ سم) عليه الكثير من التصويب والتعليق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليم الشافعي الدخاني .

نسخة حسنة كتبها « حمودة بن عبد الصمد المبارك » ، وأتم نسخها في شوال سنة ١١٨٣ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

١١٤ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٦٩٧٨ - عام]

نسخة ثالثة

من حاشية القليوبي على شرح الآجرومية

تامة تقع في / ٥٨ / ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوته معتادة معجمة خاليه من الشكل . عبارات الأصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هوامش متفاوتة / ٢ - ٥,٤ سم / عليها تصويبات وشروح قليلة .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، وآخر باسم عبد الله القيسي في ١٣ شوال سنة ١٢٦٢ هـ .

والمخطوط هدية من مكتبه المرحوم إسماعيل نوري رضا الغزي إلى دار الكتب الظاهرية .

٥٨ ق ٢٤ - ٤٤ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم [٨٥٩٠ - عام]

حاشية على شرح الآجرومية

حاشية أخرى كتبها أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني [٩٥٩ - ١٠١٩ هـ / ١٥٥٢ - ١٦١١ م][1]

على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري [- ٩٠٥ هـ] لمقدمة أبي عبد الله محمد بن آجروم (- ٧٢٣ هـ) في النحو .

---

(١) كحالة ٥٩/٣ ، وبركلمان ٢٨٥/٢ وملحقه ٣٩١/٢ ، والكشف ١٧٩٦/٢ .

وهي حاشية مشروحة بالقول أفاد فيها وأجاب . أولها بعد البسملة :

« الحمد لله الذي من نحا نحوه كان مرتفع الشان . . . »

وآخرها : « يوم ينفع الصادقين صدقهم ، بفتح يوم ، وقراءة غير أبي عمرو وابن كثير ، يوم لا تملك نفس بالفتح ، وهذا آخر ما أوردناه من الفوائد » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن عطية الخباز » فتاريخ النسخ « يوم السبت ١١ صفر سنة ألف وتسع و ... (؟) من سني الهجرة النبوية ذهبت تتمة الرقم بفعل التآكل . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في (١٤٣) ورقة كتبت بالسواد ، بخط معتاد يقرأ بصعوبة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصحيحات وتعليقات .

تآكلت أطراف بعض الأوراق ولا سيا الأخيرة . كما آذت الرطوبة والاتساخ بعضها الآخر .

على الورقة الأولى تحبيس باسم عبدالقادر بن أحمد الشطي على المدرسة المرادية بتاريخ ١٢٨٢ هـ .

١٤٣ ق   ٢٨ س   ٢١٫٥ ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٨٣٣ — عام]

حاشيه أبي النجا على شرح الآجرومية

وهي حاشية وضعها النحوي محمد أبو النجا [كان حياً سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م] [1] على شرح الشيخ خالد الأزهري (٩٠٥ هـ) . على المقدمة الآجرومية في النحو لعبد الله محمد بن آجروم (—

(١) كحالة ٢٢٤/٨ .

٧٢٣ هـ) يذكر في مقدمة الشرح أن سبب تأليفه هذه الحاشية تقديم عمل مختصر واضح إلى الطلاب المبتدئين .

ويقدم حاشيته بقوله بعد البسملة : « أمـــا بعد فهذه عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الآجرومية ، أخذت أغلبها من حاشية شيخ مشايخنا العلامة المدابغي على ذلك الكتاب ، وضممت إليها ما تيسر من غيرها .. » .

وآخرها قوله : « ومـا زاده ابن مالك مخالف لما ذهب إليه سيبويه والجمهور من أن الإضـــافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام أو من ، وموهم الإضافة بمعنى في محمول على أنها فيه بمعنى اللام الدالة على الاختصاص فمكر الليل على معنى مكر مختص بالليل لكونه فيه .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ السبت في ٢٤ جمـــادى الآخرة سنة ١٢٦٧ هـ .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (١١٦) ورقة [١٠٩ أ - ٢٢٤ ب] من مجموع عدد أوراقه (٢٢٤) ورقة كتبت بالسوادبخط معتاد مقروء غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لهـــا هامش بعرض (٤ - ٤٫٥ سم) عليه بعض الشروح والتعليقات بخط مغاير جميل لا يخلو من شكل .

والمجموع تقدمة صادق فهمي المالح إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية في ١٣ ربيع ١٣٥٦ هـ .

١١٦ ق   ٢٥ س   ٢٢٫٧٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٣٩٤١ - عام]

حاشيه على شرح الآجرومية

ألفهـا الشيـخ عبـد المعطي الضرير على شـرح الشيـخ خـالد الأزهري (- ٩٠٥ هـ) للمقدمة الآجرومية في النحو .

أوله بعــد البـملة : « يقول العبد الفقير ش قوله يقول : فعل مضارع وأصله يَقْوُلُ بسكون القاف وضم الواو الخ .. »

وآخره قوله : « وأمــا تابـع المخفوض فقـد تقدم ذكره في المرفوعــات . » .

يلي ذلك تاريـخ النسخ « الثامن من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . » ثم اسم الناسخ « محمد المرزوقي السبـكي » : ولم يذكر مـكان النسخ . تقع المخطوطة في (٢٠٣) ورقة كتبت بخط نسخي مقروء خــال من الشكل كتب المتن بالحمرة وحمرت الحروف الأخيرة من الـكلمات الهـامة وكذلك رؤوس العبـارات . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض الشروح والتعليقات والتصحيحات .

عليها قيد تملك باسم يوسف السلمي الشافعي الرديني سنة ١٢٣١ هـ .

٢٠٣ ق   ٢٥ - ١٧ س   ٢١٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٨٠٤ عام]

حاشية على شرح الأزهرية

وضعها أبو العباس ، شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سـلامة القليوبي [... - ١٠٦٩ هـ / ... - ١٦٥٨ م] [1] على شـرح خالد بن عبـد الله الأزهري (- ٩٠٥ هـ) لمقدمته في النحو المسماة بالمقدمة الأزهرية .

(١) كحالة ١٤٨/١ ، والكشف ١٧٩٧/٢ ومابعد .

أولها بعد البسملة: «الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الموصوف بصفات الجلال».
وآخرها: «فقلبت الألف ياء، فهو ليس من بنات الياء والله سبحانه وتعالى أعلم»

يلي ذلك تاريخ النسخ: «يوم الخميس الخامس عشر من ربيع الأول سنة ١١٤٧ هـ» ثم اسم الناسخ «محمد الإستنبولي» ولم يذكر مكان النسخ.

يقع هذا المخطوط في (٨٢) ورقة [٨٨ ب ق – ١٦٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة. كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل. كتبت رؤوس عبارات المتن بالحمرة ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التصحيحات.

٨٢ ق   ٢٣ س   ٢١ × ١٥ سم
الرقم: [١٨٠٦ عام]

حاشية على شرح الأزهرية

ألفها الشيخ أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني الشافعي [٩٥٩ – ١٠١٩ هـ / ١٥٥٢ – ١٦١٠ م][1] على شرح الأزهرية في النحو لخالد بن عبد الله الأزهري لتفتح – كما يقول – منه المغلق، وتبين مجمله، وتبرز ما أهمله مع بيان ما يرد عليه. والجواب عنه إن أمكن ومع فوايد لا يستغني عنها. وقد يتعرض فيها لكلام المتن لإيضاح أو غيره.

أولها بعد البسملة: «الحمد لله على كل حال حمداً كثيراً طيباً يليق بالجلال ويستوجب خواص الإقبال ...»

---

(١) كحالة ٥٩/٣ والكشف ١٠٦٨/٢ و ١١١٧.

وأول الحواشي : «قوله : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله افتتح رحمه الله تعالى كتابه بالبسملة وبالحمدلة اقتداءً بالكتاب المجيد ... »

وآخرها قوله : « فالجواب : المراد تأييد ثمرة الصلاة وهي الرحمة : وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله بالترداد ..... محمد البدر التام ومسك الختام وآله وصحبه مصابيح الظلام وسلم تسليماً وعظم تعظيماً ».

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٠٦٠ هـ » واسم الناسخ « محمد بن سعيد النقيب الأحمدي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٣١) ورقة كتبت بخط نسخي مقروء غير مشكول. كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٥و٤ سم) عليه تعليقات في أول المخطوط .

أثرت فيه الرطوبة فاتسخت الأقسام السفلى من الورقة من القسم الأول منه .

١٣١ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٢ عام]

نسخه ثانية

من حاشية الشنواني على شرح الأزهرية .

تقع في (١٢٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٤ سم) على الورقة الأولى من المخطوط قيد تملك مطموس وآخر باسم عبد القادر النابلسي الحنفي سنة ١١٥٠ هـ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٤ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٣ عام]

حاشية على شرح الألفية

ألفها شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي [٠٠٠ - ٩٩٤ هـ / ٠٠٠ - ١٥٨٥ م][1] على شرح بدر الدين أبي عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك على ألفية أبيه المعروفة بالخلاصة أيضاً وقد شرح فيها المصطلحات والألفاظ والتعابير في شرح الألفية والتعليق عليها .

ويستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « قوله اسم جنس الخ . . أي جمعي فهو جمعي . . »

ويختم بقوله : « وكلام السيوطي في شرح جمع الجوامع صريح في أن الوجوه المذكورة لغات ، فإنه قال : وفي كيفية تحريكه لغات إحداها أن يحرك بالفتح مطلقاً سواء وليه ضمير نحو رده ، ولم يرده الخ . »

يقع المخطوط في (٣٧٠) ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء شكلت بعض حروفه ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

بدأ المداد يحترق في القسم الثاني من المخطوط فشوه الكتابة وطمس بعضها وترك للمخطوط هامش بعرض (٥سم) عليه تعليقات على الورقة الأولى قيد تملك باسم أبي السعود تاج الدين بن محمد الخزرجي البعلي .

والمخطوط قيم وقد كتب بخط صاحبه ويحتاج إلى ترميم .

٣٧٠ ق   ٢٣ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٦٤٢ عام]

حاشية المدابغي على شرح الأشموني

ألفها الحسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المنطاوي ، الشافعي الأزهري الشهير بالمدابغي (٠٠٠ - ١١٧٠ هـ / ٠٠٠ -

(١) كحالة ٤٨/٢ وشذرات الذهب ٤٣٤/٨ .

١٧٥٦ م)[1] على شرح علي بن محمد الأشموني (ـ نحو سنة ٩٠٠ هـ) لألفية ابن مالك الطائي (ـ ٦٧٢ هـ) وتقع في جزئين .

والمخطوط هو الجزء الأول منها ويستهل بعد البسملة بقول المحشّي : « الحمد لله الذي نحت قلوب العارفين نحو ساحة أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله . أما بعد فهذه حواش مفيدة وتقارير عديدة يهتدي بها السالك إلى شرح الأشموني على ألفية ابن مالك جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ونفع بها من تلقاها بقلب سليم » .

ويختم بقوله : « أي من غير القرائن الموجودة في الكلام كبين التي لا تضاف إلا إلى متعدد وكلتان ، وكصيغة أفعل الناس الـخ ... ونعلم . »

يقع هذا الجزء في (٤٤٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد رديء . ترك له هامش بعرض ٢،٥ سم عليه تعليقات والمخطوط منفرط العقد يحتاج إلى ترميم .

وجاء فيه عبارة تفيد أن الحاشية هذه « جددها الفقير أحمد البابلي الشافعي من هوامش نسخة شيخه الشيخ حسن الشافعي حفظه الله آمين . »

٤٤٦ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥،٥ سم

الرقم : [١٦٤٧ – عام]

حاشية المدابغي على شرح الأشموني

الجزء الثاني منها

يستهل بعد البسملة والصلاة على النبي بباب النداء : « هذا باب

(١) كحالة ٢٤٨/٣ ، وبروكلمان ٣٢٨/٢ وملحقه ٤٥٥/٢ .

النداء ، على شرح الأشموني على ألفيه ابن مالك رحم الله الجميع ونفعنا بهم ، وهو في اللغة الدعاء » .

وآخره : « ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير ، حكى الفراء قوم خيرة بررة . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا ما يشير إلى ذلك ويقربه .

وتقع هذه النسخة في (٢٧٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد رديء كالجزء الأول من الحاشية .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات .

والمخطوط كتابقه منفرط العقد يحتاج إلى ترميم .

٢٧٨ق　　　٢٥ س　　　٢٠ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٤٨ – عام]

نسخة ثانية

من حاشية المدابغي على شرح الألفية :

مخرومة الأول حتى بحث الموصول وتستهل بقوله : « الموصولة نحو : جاءني أيهم ضربته ، وكذا في « اللذان واللتان » فيمن قال بإعرابها » .

وكذلك هي مخرومة الآخر تنتهي بقوله : « وإن قدر مبتدأ حذف خبره لزم كون المحذوف .. » .

يقع المخطوط في (٥٣٩) ورقة من القطع المتوسط ، مخرومة عدا الأول والآخر بين الورقتين (٤٢٢ – ٤٢٣) ، وكذلك بين الورقتين (٥٠١ – ٥٠٢) .

كتب المخطوط بخط نسخي قديم قريب من الحسن .

كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والكلمات الهامــة والإشارات بالحمرة . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط.

٥٣٩ ق   ٢٤ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٤٩ – عام]

حاشية على شرح الألفية

وضعها شيخ الإسلام أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري ، السنيكي القاهري الأزهري [٨٢٦ – ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ – ١٥٢٠ م] [١] على شرح الشيخ بدر الدين أبي عبد الله محمد ابن محمد بن عبد الله بن مالك (– ٦٨٦ هـ) على ألفية أبيه ابن مالك (– ٦٧٢ هـ) في النحو والمسماة بالخلاصة في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي منحنا علم اللسان وغمرنا بما منّ به من نعم وإحسان الخ .. » .

وآخرها قوله : « بلا خصاصة : الخصاصة الفقر وسوء الحال » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١١٣٣ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (١٤٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢،٥ – ٤،٥ م) عليه تعليقات وتصويبات.

١٤٩ ق   ٢٩ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٩٢ – عام]

---

(١) كحالة ١٨٢/٤ .

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

وضعها الشيخ عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد ابن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي ، المعروف بابن جماعة [٧٤٩ – ٨١٩ هـ / ١٣٤٩ – ١٤١٦ م][1] على شرح بدر الدين أبي عبد الله محمد (– ٦٨٦ هـ) لمقدمة أبيه ابن مالك (– ٦٧٢ هـ) المسماة بالخلاصة والمشهورة بالألفية .

والمخطوطة هذه قسم من الجزء الرابع من هذه الحاشية .

أولها : « قوله وأما الضرب الثاني . . . فلم يتعرض لذكره أي المصنف » .

وآخره : « وإلا لو بقي الأمر فيه على ذلك لوجب العطف لوجود ما يوجب . . من غير مانع . . . أنواع إجمال قوله » .

يقع هذا القسم في (١٠٨) ورقات من القطع الصغير كتبت بخط نسخي قديم رديء خالٍ من النقط والإعجام .

ترك له هامش بعرض (١٫٥ – ٢ سم) عليه تصويبات . عاثت فيه الأرضة فساداً فشوهت الكتابة في الكثير من أوراقه .

كتبه مؤلفه ابن جماعة .

١٠٨ ق   ١٧ س   ١٣ × ٨٫٥ سم

الرقم : [٤٥٩١ – عام]

---

(١) – كحالة ١١١/٩ و ١٧٦/١٠ ، والكشف ١٥٢/١ ، وبروكلمان ٩٤/٢ ، وملحقه ١١١/٢ وما بعد

حاشية ابن جماعة على شرح الألفيـــة

قطعة من الجزء السادس من الحاشية المذكورة .

أولها : « وقد يفهم من قوله : (وانصب بذي الإعمال) أن مالا يعمل إذا ... كالمفعول لا يجوز نصبه » .

وآخرها : « .. فالجواب أنها لو كانت مصدراً إذ ذاك لم تكن مبنية أو لا موجب لبنائها ولكانت ... المصادر » .

وتقع هذه القطعة في (١٥٤) ورقة من القطـع الصغير كتبت بالسواد بخط نسخي قديم رديء .

ترك لها هامش بعرض (١ — ٢ سم) ، عليه تصويبات وتعليقات .

تآكلت أطراف قسم من الأوراق بفعل الرطوبة . وعاثت الأرضة فساداً في بعضها الآخر .

جاء في الورقة (٩٤ أ) أن النسخة بخط مؤلفها نفسه محمـــد بن جماعة . وهي من أوقاف العمرية .

١٥٤ ق   ٢٠ — ٢٤ س   ١٣،٥ × ٩ سم

الرقم : [٤٥٩٣ — عام]

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

والمخطوط هو الجزء السابـع من الحاشية المذكورة مخـــروم الأول .

أول الموجود منه : « انها عوض عن الهمزة فأخذت حكمها . » .

وآخره : « .. والحمل عليها أولى من الحمل على المناسب . كذا قال أبو الوليد رحمة الله تعالى عليه .

يلي ذلك تاريـخ الفراغ من نسخه : « يوم الجمعة التاسع والعشرون من شعبان سنة ست عشرة وثمانمئة للهجرة » كتبه المؤلـف نفسـه « محمد بن جماعة » .

يقع هذا الجزء في (١٦٦) ورقة من القطع الصغير كتبت بالسواد بخط نسخي رديء خالٍ تقريباً من الإعجام والشكل .

ترك له هامش بعرض (١ — ٢ سم) عليه شروح وتعليق وتصويب زج بين أوراقه أوراق إضافية عليها تعليقات .

والنسخة بوجه عام حسنة .

١٦٦ ق ١٨ - ٢١ س ١٤٫٢٥ × ٨٫٥ سم

الرقم : [٤٥٩٣ — عام]

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

المخطوط هو الجزء الثامن من الحاشية المذكورة مخروم الآخر .

أوله بعد البسملة : « إعراب الفعل : الفعل معروض ، والإعراب عارض ، والكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف الخ .. » .

وآخر الموجود منه قوله : « والاستغناء عنه حتى على امتناع الاخبار عن ضمير عائد على بعض الجملة ... قلت » .

يقع المخطوط في (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم خالٍ تقريباً من الإعجام والشكل .

ترك له هامش بعرض (١ ـ ٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

١٥٦ ق ٢١ س ١٣٫٧٥ × ٩٫٢٥ سم

الرقم : [٤٥٩٤ — عام]

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

الجزء العاشر منها ، مخروم الآخر .

يبدأ بالكلام على التصريف بقوله بعد البسملة : « التصريف : اعلم أن علم النحو مشتمل على نوعين ، أحدهما علم الإعراب ، والآخر علم التصريف الخ .. » .

وآخره العبارة التالية : « .. ابن أم القاسم إلا في ضرورة أو كلمة ... » .

يقع هذا الجزء في (١٥٢) ورقة من القطع الصغير كتبت بالسواد بخط نسخي قديم .

ترك له هامش بعرض (١،٥ - ٢ سم) عليه تعليقات وتصويبات .

كتبه « محمد بن جماعة » سنة ٨١٦ هـ (بالمقارنة مع ما جاء في الجزء السابع) .

١٥٢ ق ١٧ س ١٤ × ٩،٧٥ سم

الرقم : [٤٥٩٥ — عام]

أوراق على حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

عددها (٦٨) ورقة يبدو أنها سقطت من أصول الحاشية ، عاثت فيها الأرضة والرطوبة فتساقط منها أجزاء وتآكل غيرها . كتبها ابن جماعة نفسه كسائر الأجزاء سنة ٨١٣ هـ .

٦٨ ق ٢٠ س ١٤ × ١٩سم

الرقم [٤٥٩٦ — عام]

حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية

ألفها نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد الحفني [١١٠١ — ١١٨١ هـ / ١٦٩٠ — ١٧٦٧ م][1] على شرح علي بن محمد الأشموني (— ٩٢٩ هـ) لألفية ابن مالك (— ٦٧٢ هـ) .

تقع هذه الحاشية في جزئين . والمخطوط هذا هو الجزء الأول منها .

(١) كحالة ١٠/٥١ ومابعد ، بروكلمان ٢/٣٢٣ وملحقه٢/٤٤٥

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد وخفض بالبراهين الجازمة أعلام أهل الزيغ والعناد » .

وينتهي الجزء بقوله : « قال الفارضي ، ولا يضاف نحو تأبط شراً إليها لاستلزامه كسر ما قبل الهاء فيتغير لفظ الجملة المحكية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٤٣٩) ورقة من القطع المتوسط ، كتبت بخط جيد تقريباً . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات وشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك بتاريخ ١١٧٩ هـ طمس اسم صاحبه ، والجزء منفرط العقد يحتاج إلى ترميم .

٤٣٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٦,٥ سم

الرقم : [١٦٥٠ — عام]

حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية

والمخطوط هو الجزء الثاني من هذه الحاشية . يبدأ ببحث النعت .

أوله بعد البسملة : « ويقال له الوصف والصفة ، وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب » .

ويختم بقوله : « .. وأرجو ألا تبادر بالاعتراض ، فإن الإنسان محل النسيان ، والذهن وإن بلغ ما بلغ خوان » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ١١٦٧ هـ » فاسم الناسخ « أحمد السلموني الشافعي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في في (٢١٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليقات وشروح .

والجزء كسابقه منفرط العقد يحتاج إلى ترميم .

٢١٦ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٥١ — عام]

حاشية الحفني على شرح الألفية

قطعة من الجزء الثاني من الحاشية المذكورة .

أولها بعد البسملة : « إعمال المصدر : قوله : فإن كان فعله المشتق منه لازماً الخ .. هذه العبارة تقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه ولا بحرف الجر فيكون لازماً ومصدره كذلك الخ .. » .

وآخر الموجود منها قوله : « .. فيبقى أصل حسن كحل عين رجل مقيساً إلى حسن كحل عين زيد ، أما بأن يساويه أو بأن يكون دونه ، والمساواة يأباها مقام المدح ، فرجع المعنى إلى أن حسن الكحل في ..» .

تقع هذه القطعة من الحاشية في (٦٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣٫٧٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

لا ندري اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه لخرم المخطوطة .

على الورقة الأولى قراءة لها باسم صالح بن محمد الدسوقي على الشيخ أحمد بيبرس سنة ١٢٢٨ هـ .

٦٠ ق ٢١ س ٢١ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٠٨٣٠ — عام]

حاشية الصبان على الألفية

وضعها أبو العرفان محمد بن علي الصبان [... — ١٢٠٦ هـ / ... — ١٧٩١ م] [1] على شرح أبي الحسن نور الدين علي بن محمد الأشموني (— ٩٢٩ هـ) لألفية ابن مالك في النحو (— ٦٧٢ هـ) .

يقول المؤلف في المقدمة ما خلاصته : « إنه بذل جهده في تلخيص زبدة ما كتبه العلماء على الألفية ، وضمه إلى ما قدمه هو خدمة لشرح الأشموني من تقريرات جليلة وتحقيقات فائقة وتدقيقات رائقة . ثم بين الرموز التي استخدمها للدلالة على شيوخه الذين أفاد من أقوالهم » .

والمخطوط هو الجزء الأول من الحاشية .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم ، ونشكرك على ما أظهرت لنا من مبهمات الأسرار ، ومضمرات الحكم الخ .. » .

وآخره قوله : « وقد سبق بعد ذلك في بابه فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفعل التعجب في بابه لا بعضه فقط والله أعلم .

تم الجزء الأول من حاشية العلامة الصبان على الأشموني .

ويليه الجزء الثاني وأوله باب النعت بعون الله وتوفيقه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمود بن أحمد زرنبه » . ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في (٥٠٨) ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد .

ترك له هامش بعرض (٣,٥ سم) عليه تصويبات .

والنسخة جيدة مقابلة على نسخة صحيحة على ما جاء في الورقة الأولى .

٥٠٨ ق ٢٥ س ٢٣ × ١٥,٧٥ سم

الرقم : [٥٠١٧ — عام]

---

(١) كحالة ١٧/١١ و ٣٨/٧ .

حاشية على شرح ابن عقيل للألفية

كتبها ابن الميتة (؟) على شرح أبي محمد بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المشهور بابن عقيل . (-٧٦٩ هـ/ ١٣٦٧ م) [١] لألفيه ابن مالك في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي من نحاه ما خاب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله والأصحاب ، وبعد فهذه نخبة وفيّة على شرح ابن عقيل للألفية ، انتخبتها من إرشاد الفاضل النبيل لما قيل إنه لم يخل من تطويل في نحو الثلث والثلث كثير ، وزدتها شذوراً من الأكسير تسر فؤاد النبيه النحرير » فأصبحت « لا غنى للطالب المحصل » عنها .

وآخرها قوله : « وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين ، خلافاً لبعضهم إذ يلزم عليه أن في الصحب من ليس بخيرة ، فتأمل ، وافهم . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١٢ ربيع الثاني سنة ١٢٦٣ هـ » فاسم الناسخ محمد أمين بن محمد أفندي الجندي » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (١٠٥) ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه مطالب الكتاب . والنسخة جيدة .

١٠٥ ق   ٢٧ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٨٤٧٨ – عام]

(١) كحالة ٦/ ٧٠

حاشية على شرح ديباجة المصباح

وضعها يعقوب بن علي البروسوي [... – ٩٣١ هـ / ... – ١٥٢٤ م][1] على شرح ديباجة المصباح في النحو للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي (– ٦١٠ هـ) .

وذلك أنه عندما قرأها عليه بعض أحبته رغب في تسجيل ملاحظات عليها ، ونكت ، وسوى ذلك ، تفيد الطلاب الراغبين في دراسته وتحقق له ما كان أمّله من التعليق عليه .

أول الحاشية بعد البسملة : « الحمد لله الذي أعرب تراكيب الكائنات من مزج كاف ونون الخ ... » .

وآخرها قوله : « .. إلا بالله الباء بمعنى مع ، والاستثناء مفرغ أي وما توفيقي حاصل مع أحد إلا معه عليه لا غير ، توكلت : أي اعتمدت وإليه أنيب : أرجع فإنه من المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٦٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد خالٍ من الشكل . خط فوق العبارة الهامة بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤٫٧٥ سم) عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويب .

والنسخة جيدة .

٦٨ ق   ١٧ س   ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٦٦٤٠ – عام]

(١) كحالة ٢٥١/١٣ ، الكشف ١٧٠٨/٢ ومابعد

حاشية على شرح الشذور

وضعها يوسف بن عبد الله القيسي المالكي [... — ١٠٦١ هـ / ... — ١٦٥١ م] [١] .

نسخة تامة أولها بعد البسملة : « قوله : أول ما أقول إني أحمد الله .. ما فيه يحتمل أن يكون موصولاً اسماً بمعنى الذي الخ .. » .

وآخرها : « قوله بدليل كـ لأن السنين معدودة لا عدد .

تمت (الحاشية) بحول الله تعالى وقوته ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وآل بيته أجمعين إلى يوم الدين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع المخطوطة في (٧٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأولى تحبيس المخطوط بتاريخ ١٢٧٥ هـ طمس اسم صاحبه .

٧٤ ق ٢٥ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٣٠ — عام]

حاشية السجاعي على شرح القطر

حاشية جيدة وضعها شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهري [... — ١١٩٧ هـ / ... ١٧٨٣ م] [٢] على شرح

(١) — صحف اسمه في طرة المخطوط فكتب الفشني . وقد ورد في بعض المصادر الفيشي . انظر كحالة ٣١٥/١٣

(٢) — الكشف ١٣٥٢/٢ ، وكحالة ١٥٤/١

أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي (ـ ٧٦٢ هـ) لمقدمته النحوية المسماة « قطر الندى وبل الصدى » .

أول الحـاشية بعـد البسملة قوله : « حمداً لمن رفـع في الدارين قـدر أحبابـه » .

وآخرها : « .. وإنما الخلاف في استعماله حال التشهد ، والمعول عليه الاستحباب . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمـآب » .

قال مؤلفها : « وكان الفراغ من ذلك شعبان المبارك سنة ١١٧٧ هـ .. والحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده . والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخها : « نهـار الاثنين الخامس من شعبان ١٢٦٨ هـ » .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

تقع الحـاشية في (٤٦) ورقـة [٣٥ أ ق ـ ٨٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لهـا هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويب .

على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك باسم عبد القادر بن محمد علي حومر ١٢٦٨ هـ . وآخر باسم محمد سعيد بن محمـد سليمان الطبجي .

والنسخة جيدة بصورة عامة .

٤٦ ق ٢٧ س ٢٢٫٥ × ١٨ سم

الرقم : [٢٦١ ـ عام]

حاشية التونسي على شرح القطر

كتبها السيد أحمد بن عبد اللطيف التونسي على شرح عبد الله بن أحمد الفاكهي (— ٩٧٢ هـ) لقطر الندى لابن هشام الأنصاري والمسمى بمجيب الندا[1] . وذلك في أثناء قراءة الشرح من « ظننت وأخواتها إلى آخره » . وتوفي رحمه الله ولم يكملها . نسخة خرم عدد من أوراقها .

أول الموجود منها : « قوله : وإن كان غير مفرد أي انفصل أولا قوله : فلا أب وابنا الخ .. ، تمامه :

. . . . إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

أنشدْ سيبويه الخ ... »

وآخره قوله : « .. وأبو جعفر النحاس كل علم منقول من الاسم كروايى علماً . فيكتب بالياء فرقاً بينه وبين روايا الجمع » .

يقع هذا المخطوط في (١٠٨) ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي سريع ، معجم خالٍ من الشكل مقروء .

ترك له هامش بعرض (٢،٥ سم) عليه تصويبات وشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، وكأني بهذا المخطوط مسودة الحاشية .

تلف جزء كبير من عدد من الأوراق فرمم ترميماً سيئاً ولم تعوض الكتابة التالفة فبقي الورق فارغاً .

١٠٨ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [١٠٩٦٧ — عام]

---

(١) — كحالة ٢٨/٦

حاشية على شرح القطر

حاشية بالقول للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن علـيم الحمصي الشافعي الشهير بالعليمي [... – ١٠٦١ هـ / ... – ١٦٥١ م] [١].

وهي مجموعة فوائد أضافها لشروح الفاكهي مع تلخيص ما جاء في حاشية أبي بكر الشنواني .

وضعها على « مجيب النـدا » وهو شـرح الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي للمقدمة النحوية المعروفة والمسماة « قطر الندى وبل الصدى » التي ألفها أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي (– ٧٦٢ هـ) .

والحاشية هذه مخرومة من أولها مقدار (٣٠) ورقة .

أول الموجود منها : « .. فليتأمل . قوله :

أو للمعظم نفسه ولو ادعاءً

أي وللمتكلم المعظم نفسه لكونه عظيماً » .

وآخرها : « وقوله : لئلا يلتبس الخ ... علة لترك مقتضى القياس مع المفتوحة ، ولكن هذا آخر مادة ما أردنا جمعه في هذه الحواشي .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

نسخة مصححة كتبها « الشيخ إسماعيل بن جرّاح العجلوني الإمام في الجامع الجديد الذي عمره الحاج عمر السفرجلاني » .

وكان الفراغ من نسخها « بعد عصر الخميس الرابع عشر من شعبان ليلة النصف منه سنة ١١٠٨ هـ » .

(١) ـ كحالة ١٧٧/١٣ والأعلام ١٥٥/٩ والكشف ١٣٥٢/٢

تقع النسخة في (١٨١) ورقة عدا الثلاثين المخرومة . كتبت بالسواد بخط معتاد واضح خالٍ من الشكل . كتب المتن ورؤوس عبارات الشرح بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٫٢٥ سم) عليه تصحيحات كثيرة .

١٨١ ق ٢٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٩٧٠٨ — عام]

نسخة ثانية

من الحاشية على شرح القطر للحمصي الشهير بالعليمي .

تامة ، تستهل بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي لا يخيب من نحاه ، الفاعل لما يشاء فلا راد لمفعول قضاه ، الخ » .

وأول البحث : « قوله : الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه ولا يخفى ما فيه ، ونظائره الآتية من براعة الاستهلال .. » .

وآخرها قوله : « لئــلا يلتبس الخ .. علة لترك مقتضى القياس مع المفتوحة . وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الحواشي جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ... والحمد لله وحده » .

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٤٦٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء فيه بعض الشكل . رؤوس عبارات المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤٫٥ سم) .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الحاج أسعد باشا على مدرسة أبيه إسماعيل باشا.

والمخطوط جيد لولا انفراط عقد ورقه .

٤٦٧ ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٢١ — عام]

حاشية على شرح القطر

وضعها يوسف بن عبد الله القيسي المالكي [– ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م][1] .
على شرح قطر الندى لابن هشام الأنصاري .

أولها بعد البسملة : « قوله : الحمد لله إنما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله إشارة إلى ما يتميز به ما يتعلق بالخالق عما يتعلق بالمخلوق الخ .. »

وآخرها قوله : « قوله : الحسود هو اسم مبالغة من الحسد وهو أن يتمنى زوال النعمة (عن) الغير . نسأل الله خاتمة الخير ، ورفع الضير ، ونحمد الله على التمام ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله على الدوام وسلم تسليماً » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٣١) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم مهمل أحياناً . رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٥و٠ – ٥و٣ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد القدمي الشافعي الحموي ١١٢٤ هـ ، محمد بن عثمان (العيب ؟) ١١٥٩هـ ، وباسم أحمد الفروخي ١١٩١ هـ وباسم محمد الصمادي وباسم عبد الكريم الشراباتي .

٣١ ق   ١٩ س   ٥و٢١ × ٥و١٥ سم

الرقم : [٨٩٨١ – عام]

---

(1) – كحالة ٣١٥/١٣ .

حاشية على شرح قواعد الإعراب

كتبها أحمد بن محمد بن ناصر الدين بن محمد الزرقاني المالكي (كان حياً سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٨م)[1] على شرح زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري لكتاب « الإعراب عن قواعد الإعراب » المعروف بقواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري .

أول الحاشية بعد البسملة قوله : « وبعد فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب ، للشيخ الإمام العلامة الزرقاني ثم يذكر أنه جمعها حال قراءة الشرح عليه على هامش نسخته وفي بعض الأوراق ثم خاف عليها الضياع فجمعها في هذا الكتاب بعد أن زاد عليها ما رآه ضرورياً — إلى أن يقول : « ... قول الشارح الباء متعلقة بفعل محذوف أي جوازاً لا وجوباً » .

وآخرها : « الأحسن لو قال : وإنما لم يكن بدلاً ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

وقد أتم المحشي جمع هذه الحاشية يوم الخميس في ٨ شعبان سنة ٩٦٥ هـ.

يلي ذلك اسم الناسخ « إبراهيم بن عبد الله العمري » فتاريخ النسخ شعبان ١١١١ هـ .

تقع النسخة في (٤٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ مقروء ، وكتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

على الورقة الأخيرة (٤٤ أ ق) قيد تملك باسم درويش أحمد بن إبراهيم السقاأميني بتاريخ سنة ١١٩٣ هـ . وعلى الوجه الآخر (٤٤ ب ق) تحبيس باسم أحمد الشطي على المدرسة المرادية بتاريخ شعبان سنة ١٢٨٢هـ

---

(١) الكشف ١/١٢٤ وكحالة ٢/١٠٢

وعلى الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ سنة ١١١١ هـ .

٤٤ ق   ٢٣ س   ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٣٤ – عـام]

حاشية على شرح الجامي

ألفها نعمة الله بن عبد الله الحسيني الجزائري الشوشتري [– ١٠٥٠ ١١١٢ هـ / – ١٦٤٠ – ١٧٠١ م] . على شرح المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي (– ٨٩٨) لكتاب الكافية في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل علم النحو نوراً يهتدي به إلى فهم القرآن الخ ... » .

وآخره قوله : « اسم جماعة الركبان أشار إلى أنه ليس بجمع ليصبح جعل سارياً صفة ركبان ، لأن اسم الجمع لا يجب تأنيث المسند إلى ضميره ولا جمع صفته . ثم ما يتعلق بشرح الاسم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « حسن بن غلامغلي الإصفهاني » وقد أتم نسخه « يوم الأربعاء في ٢٠ شعبان سنة ١٢٠١ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (٢٢٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة ، وكذلك الإشارات ترك له هامش بعرض (٢٫٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح واحد منها باسم محمد ابن علي الحسني .

٢٢٤ ق   ١٣ س   ١٥ × ١٠ سم

الرقم : [٧٩٧٧ – عام]

حاشية على الكافية

حاشية على شرح الكافية في النحو الذي ألفه المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي (ــ ٨٩٨ هـ) . مخرومة الأول لم يعرف اسم واضعها .

أول الموجود منها : « وجه ترك التصريح باسم (ﷺ) أن فيه حسن الموافقة . قوله : وأصحابه : جمع صاحب كطاهر وأطهار ، أو جمع صحب كنهر وأنهار ... قوله المتأدبين .. »

وآخرها قول المحشّي : « وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب يمنع الصرف فلم تكسر ».

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢١٠) ورقات . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معلق أحياناً معجم غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه شروح وتعليقات والكثير من التصويبات .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد سعد الدين اللطفي الحلوتي الحسيني سنة ١٣٦٤ هـ .

٢١٠ ق ١٧ س ١٩ × ١١،٥ سم

الرقم : [٧١٦٩ ــ عام]

حاشية على الشرح المتوسط للكافية

ألفها السيد علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف

بالسيد الشريف [٧٤٠ - ٨١٦ هـ / ١٣٣٩ - ١٤١٣ م] [1] ، على شرح ركن الدين حسن بن محمد الاستراباذي الحسيني (– ٧١٧ هـ) ، المتوسط لكافية ابن الحاجب في النحو والمسمى بالوافية .

أول الحاشية بعد البسملة « قوله : اعلم أن معرفة هذا الحد ، حدّ الشيء ما يبين ماهيته . قوله : موقوفة على معرفة اللفظ والوضع والمعنى المفرد الخ ... » .

آخرها قول المحشي : « يصح كونه مساوياً حالاً منه بل هو راجع إلى الوادي لأن أخوف أفعل بمعنى المفعول كأشهر لكن يصح جعله تمييزاً عن أخوف بتأويل المصدر كما ذكر . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » . تمت .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٢,٢٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات على الغلاف قيد تملك مطموس بتاريخ سنة ١٢٨٩ هـ .

٣٢ ق ١٧ س ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم : [٦٦١٥ – عام]

حاشية على شرح الكافية = حاشية على الفوائد الضيائية

حاشية على العوامل

حاشية على عوامل الجرجاني لا نعرف اسم المحشّي لخرم أولها

(١) كحالة ٧/٢١٦ والكشف ٢/١٣٧٠ و ١٣٧١

ولا يتعدى الحرم الصفحة حسب العبارات الواردة في الورقة الأولى منها .

أولها : « الله اسم الذات مستجمع لجميع صفاته من قال بسم الله فكأنما ذكر جميع أسماء الله تعالى ، ومن قال بسم الله مرة ، لم يبق من ذنوبه ذرة الـخ ... » .

وآخره قول المحشي : « والأصل في الخبر أن يكون مفرداً لأنه عبارة ، فإذا أردت تقدير أفراده يصير اسم فاعل أو غيره مثل زيديضرب في تقدير زيد ضارب . أو تجريده عن الجـازم والناصب لأنه إذا شبه بالاسم اقتضى الإعراب من جهة المشابهة . فإذا لم يكن جازماً ولا ناصباً فيلزم أن يكون مرفوعاً على اللفظ . تم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « أوائل جمادى الثانية سنة ١١٠١ هـ » . فاسم الناسخ « محمد بن حسين بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الشافعي القادري الكوراني الإدلبي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٦٠) ورقة [٣٤ ب ق – ٩٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتـاد معجم خالٍ من الشكل واضح . كتبت المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات جيدة .

٦٠ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٣٫٧٥ سم

الرقم : [٩٩٣٤ – عام]

حاشية على الفوائد الضيائية [1]

كتبها محمد عصمة الله بن محمود [كان حياً قبل سنة ١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م] على شرح المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن نور الدين الجامي (— ٨٩٨ هـ) لكافية ابن الحاجب في النحو والذي سماه بالفوائد الضيائية .

أول الحاشية بعد البسملة : « منك البداية وإليك النهاية يا كريم » [2] الحمد لله الذي جعل كلمته الباقية كافية في توجهنا نحو المقصد .. » .

وآخرها قوله : « وفي بعض الأفراد . والنوع الثاني مثل نفسك .... فتأمل ولا تغفل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ بل ذكر تاريخه بالفارسية سنة ٤٢ هـ ولعل الناسخ أراد بذلك بعد الألف والمئتين .

تقع الحاشية في (١١٣) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة بين نسخي مقروء معجم وفارسي تصعب قراءته قليل الإعجام . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٢٫٧٥ سم) عليه بعض تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها واتضح منها واحد باسم محمد سعيد الأيوبي . وثان باسم أحمد الأيوبي . وثالث باسم ابنه سعيد .

١١٣ ق ٢١ س ١٨٫٥ × ١٢٫٢٥ سم

الرقم : [٧٣٣٧ — عام]

---

(١) ورد عنوان المخطوط : حاشية على شرح الملاجامي للكافية .

(٢) وكذا النسخة التالية لهذه المخطوطة رقم ٦٤٥٢— عام .
ويبدو أن هذه العبارة من الناسخ وأول كلام المحشي هو : « الحمد لله الذي جعل كلمته الباقية الخ ... » .

نسخة ثانية

من حاشية محمد عصمة الله على الفوائد الضيائية للملاجامي .

تامة تقع في (١٣٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . أطرت صفحات الأوراق (١–٦٢) بالسواد والذهب . ترك لها هامش بعرض (٥ر٤) عليه تعليقات . والنسخة جيدة بشكل عام .

١٣٧ ق   ٢٣ س   ٢٠ × ٥ر١١ سم

الرقم : [٦٤٥٢ - عام]

حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية

وضعها عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني (المتوفى في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م) [١] يرد فيها على نور الدين عبد الرحمن الجامي (– ٨٩٨ هـ) في أكثر المواضع في شرحه الكافية الذي سماه « الفوائد الضيائية » .

أولها بعد البسملة : « ياهادياً لسالك مسالك محامدك ، ويامامعاً لجامع مسائل حامدك » .

وأولها بعد الخطبة قوله : « فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني عصام الدين : هذه حواش كالشمس لنجوم درر الزهر غواش . . . قوله الحمد هو الوصف بالجميل الخ ... »

وآخرها قوله : « اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك ، وأسألك أن

(١) كحالة ١/١٠١

تجعل هذه الأرقام ... أسمائك وخير أفضل أنبيائك ذخراً لي » .

يلي ذلك عبارة يراد منها التأريخ للكتابة ولكنها لم تفد بشيء .

يقع المخطوط في (١٣٦) ورقة كتبت بخط نسخي مقروء على الأغلب، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

والنسخة تامة جيدة لولا اتساخ ورقها وانفراط الكراس الأخير منها .

١٣٦ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٧٥ – عام]

نسخة ثانية

من حاشية العصام على الفوائد الضيائية .

نسخة تامة تقع في (٢٥٧) ورقة كتبت بالسواد بخط سريع معتاد معلق أحياناً ، معجم خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري .

والنسخة مقابلة ومصححة . ولكنها تخلو من ذكر اسم الناسخ وتاريخ نسخها ومكانه .

٢٥٧ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٤٫٧٥ سم

الرقم : [٩٢٧٤ – عام]

نسخة ثالثة

من حاشية العصام على الفوائد الضيائية .

تامة تقع في (٢٧٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خالٍ من الشكل . الورق بين أصفر وأغبر أثرت فيه الرطوبة فاتسخ قليلاً في بعض مواضعه . الأوراق منفرطة العقد تحتاج إلى ترميم .

نسخها حسن بن بيرام بن جمعة وأتم نسخها سنة ١٠٨٠ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٢٧٣ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٧٤ - عام]

نسخة رابعة

بل قطعة من حاشية العصام على الفوائد الضيائية .

وتعدعشر ورقات في أول مجموع من عدة رسائل وقطع من مخطوطات عدد أوراقها ٧٢ ورقة كتبت هذه القطعة بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل ترك لها هامش بعرض (١٫٥ - ٣٫٥ سم) عليه شروح وتعليقات .

١٠ق ٢١-٢٤س ٢١٫٥× ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٤٦ - عام]

حاشية على الفوائد الضيائية

لم يذكر اسم مؤلفها

أولها قوله : لم يصدر رسالته هذه بحمد الله يعني أنّ دأب السلف وأسلوبه الشائع الابتداء بلفظ يدل على صفات كماله سبحانه في كتبهم الخ .. » .

وآخرها قوله : « قوله تسامح ، ولذا فرّق المص بين الواوين ، ولم يجمعها في مطلق الواو كما جمع باء القسم وغيرها في الباء المطلقة .

قوله الشوق والميل فإنه المتعلق المقدر هنا الشوق أو الميل أو نحوهما .... أعني الابتداء بغير الزمان كما عمم الانتهاء الذي مضى إلى ههنا » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن صادق الذيلوي » أتم نسخه بتاريخ « ٣ ربيع أول سنة ١١٠٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (١٣٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خالٍ من الشكل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة.

ترك لها هامش بعرض (٤٫٢٥) عليه تصويبات وتعليقات ، على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة ، وأخرى باسم الشيخ محمد بن أبي عمر ومحمد إبراهيم المدرس بالمدرسة السلطانية [؟] .

١٣٨ ق ٢٥ س ٢١ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [٧٢٠٢ — عام]

حاشية على قواعد الإعراب

مجهولة المؤلف وضعها صاحبها على كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري ، المعروف بقواعد الإعراب .

أولها بعد البسملة : « قوله كاد يحق شيء مما وجب . تأمل معناه فلا يخلو عن الصعوبة .

وآخرها قوله : « وكذا اقتصر النظم على الاستفهام ، وكذا التسهيل . انتهى . وأن يقول إن الاستفهام مصدر فليتأمل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢٣) ورقة [٧٥ أ ق – ٩٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٤٠٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد قليل الإعجام ، خالٍ من الشكل . في الورقة (٩٥ ب ق) بياض أكثر من نصف الورقة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات .

٢٣ ق ٢٤ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٦٠٥٢ – عام]

حاشية على كتاب في النحو

مخرومة الأول . أول الموجود منها : « في هـذا ظهر . قوله : ويجيزون رفعه ونصبه الخ . والنصب عندهم أكثر . كما قال الناظم في شرح التسهيل .. »

وآخرها قول المحشّي : « قوله : إذا سكن آخر الفعل المدغم الخ ... المدغم صفة لآخر ، وقوله لاتصاله : أي لا للوقف عليه ، ولا للجزم ولا لشبه الجزم . وبقي عليه أن يقول أو لاتصاله بنون الإناث إلا أن يدعي أن يذهبن مثل ذهب ، وهو لا يقول به . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١٤٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي حسن معجم خالٍ من الشكل . عناوين الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٫٥سم) عليه تصويبات . احترق الورق في أماكن عديدة من المخطوط .

على الورقة الأخيرة تملك باسم « مصطفى بن أحمد بن عبد الرحمن الأسطواني » .

١٤٥ ق　　　　١٧ س　　　　١٩ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٠٩٩٤ — عام]

حاشية على الكفاية

ألفها... قصب زاده (؟) على كتاب الكفاية في النحو للشيخ محمد ابن بير علي الشهير ببركوي [٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢١ - ١٥٧٣ م] [1]

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف الأشياء بالحكمة على مايشاء ، وفتح أبواب الجنان الأنبياء الخ .. »

وآخرها قوله : « أي نون التأكيد نحو ليغزوَنّ ، وليرمِيَنّ ، وليطوِيَنّ ، ولم يغزوَنّ ، ولم يرمينّ ، ولم يطوينّ . »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ذو القعدة ١١٨٨ هـ » فاسم الناسخ « علي بن علي » فمكان النسخ « مدينة تكفور طاغي في مدرسة رستم باشا » .

تقع هذه الحاشية في (٦٤) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح معجم . شكلت بعض الكلمات فيه ، كتبت العناوين بالحمرة وبها الإشارات . ترك لها هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه بعض تعليقات ، ومطالب الكتاب .

٦٤ ق　　　　١٧ س　　　　٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٨٨٥٥ - عام]

حاشية اللباب

وضعها الإمام تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الإسفرانيني [... -

(١) كحالة ١٢٣/٩ وما بعد .

٦٨٤ هـ / ٠٠٠ - ١٢٨٥ م][1] على كتابه لباب الإعراب (لب اللباب في علم الإعراب)[2] ، تجري مجرى الشرح له ، لما رآه فيه من وعورة تصرف الطلاب عنه .

أولها بعد البسملة : « لما فرغت من إنشاء لباب الإعراب وضبط معاقده وقضيت لبانتي من ربط أوابده ... »

وآخره قوله : « ومن هنا تبين أن أصل النواصب أن ، وسائرها ملحق به (بها) لإفادتها معنى الاستقبال مثلها . ولهذا ظهر وجه اختصاص الاسم بالجر والفعل بالجزم ... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم. تركلها هامش بعرض (٣سم) عليه تصويبات ومطالب الكتاب وشروح.

٢٢ ق ٢٤ س ٢١،٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [٩٦١٤ - عام]

حاشية على مغني اللبيب

وضعها الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد ابن عبد العزيز ، السنباوي ، المالكي ، الشهير بالأمير [١١٥٤ — ١٢٣٢ هـ / ١٧٤٢ — ١٨١٧ م][3] على كتاب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب للإمام جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الخزرجي (— ٧٦١ هـ) .

---

(١) كحالة : ١١/١٨٠

(٢) بروكلمان ١/٢٩٦ ومابعد وملحقه ١/٥٢٠

(٣) كحالة ١١/١٨٣

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي نحوه بل علمه مغن عن سؤاله » والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ ... » .

وآخرها قوله : « .. وكلام المصنف يقتضي أن الأصل في عدم رفع الظاهر أفعل التعجب ثم الجامع بينهما مطلق الزيادة ، ونسأل الله من فضله مزيد اللطف والصلاة والسلام على محمد وآله . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الجمعة في ٢٠ ربيع الثاني ١٣٦٢ هـ » فاسم الناسخ : « إبراهيم بن علي الأحدب (— ١٣٠٨) »[1] صاحب المؤلفات المعروف . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٩٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء مهمل أحياناً خالٍ من الشكل . الفواصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢٥ ، ٤ سم) عليه بعض تصويبات ، وتعليقات قليلة .

١٩٩ ق. ٢٣ س ٢١ × ١٤،٥ سم

الرقم : [٩٠٠٩ — عام]

حاشية على المفصل

كذا! عنوان المخطوط والحق أنه شرح لأبيات المفصل وتلخيص لمعانيها وتفسير لأمثالها وألفاظها[2] . ولم يذكر اسم صاحبه .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله وهو بالحمد جدير ، على أن يسر عليّ ما هو عسير ، وحقق لي ما رجوته بفضله العميم الخ ... » .

وآخره قوله في شرح البيت :

---

(١) كحالة ٦١/١

(٢) انظر الكشف ١٧٧٦/٢

غداة طفت علماء بكر بن وائل   وعاجت صدور الخيل شطرَ تميم

ورواية من . . . وعجنا تؤيده من حيث اللغـة ، أمـا من حيث المعنى فكالمستضعف لما ذكر من معنى البيت أنـه أهلك هؤلاء وقصد إلى قبل أولئك والله أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريـخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٧٣) ورقـة [١٣٩ ب ق — ٢١١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٢١١) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نستعليق سريـع مهمل أحياناً فيه شكل قليل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لـه هامش بعرض (٥,٥ سم) عليه الكثير من التصويب ، والتعليق والشرح .

آذت الرطوبة أطراف الأوراق وذهبت باسم بعض المعلقين .

٧٣ ق   ٢٥ س   ٢٥ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٨٥١٩ — عام]

حاشية على مجيب الندا = حاشية على شرح القطر

حاشية على نكت السيوطي[1]

وضعها شهاب الدين أحمـد بن قاسـم العبادي [... — ٩٩٤ هـ / ... — ١٥٨٥ م][2] على كتاب النكت المنسوب للعـلامة الجلال السيوطي (— ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)[3] .

---

(١) جاء في طرة المخطوط أنها حاشية على النكت ، على شرح القطر للفاكهي ولعلها للفنيمي (كذا) وفي آخرها ما يؤيد تسميتها أعلاه .

(٢) كحالة ٢/٤٨

(٣) كحالة ٥/١٢٨

أولها بعد البسملة و (فراغ بقدر ديباجة الكتاب) : « قوله من انخفض ، أي : تواضع ، قوله : المفيض هو من فاض الماء فيضاً وفيضوضة : إذا كثر حتى سال عن جانب الوادي ... » .

وآخرها قوله في آخر باب الخط : « ففاعل أحصى راجع إلى المعز الخ .. ويجوز أن يرجع » الضمير إلى قولـــه :

نظماً على جل المهمات اشتمل

أي أحصى ذلك النظم خلاصة الـكافية » .

يلي ذلك : « قال مجرد هـذه الحاشية الإمام العلامة المحرر خلاصـة المتأخرين وزبدة المدرسـين زين الخطباء بالمنبر النبوي ، وفخر النجباء للبلد المحمدي الشهاب أحمد بن محمد الخفاجي القريتي خطيب المنبر النبوي على مشرفه أفضل الصلاة والسلام :

« هذا آخر ما رأيته بخط شيخنا وأستاذنا خاتمة المحققين شهاب الملـة والدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي على كتاب النكت المنسوب للعلامة الجلال السيوطي تغمدهما الله برحمته .. وغفر لنا ولجميـع المسلمين » .

يلي ذلك تاريـخ النسخ في « ١١ ربيـع الآخر ٩٩٧ هـ » .

والنسخة الظاهرية كما ذكر ناسخها منقولة عن مخطوط الشهاب الخفاجي وتقع في (٧٣) ورقـــة [١ أ ق — ٧٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٠٤) ورقات كتبت بقلم نسخي معتاد . عبارات الأصل بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن عمر سنة ١١٢٠ هـ وباسم إبراهيم بن محمد الحسيني .

٧٣ ق ٢٣ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٦٠٥٢ — عام]

حاشية في النحو

مخرومة الأول .

أول الموجود منها : « بالفعل وفي حذفها للكراهة اجتماع النونات ... »

وآخرها قول المحشّي : « وفي يا امرأة اضربن واضربي في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود ، وليكن هذا آخر الكلام في هذا الكتاب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « أحمد بن محمود » وتاريخ النسخ : « ربيع الآخر ٨٥٣ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (٦٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن خال من الشكل .

ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه شروح وتصويبات .

أثرت الرطوبة فيها فآذت قسماً من أوراقها .

٦٣ ق ١٧ س ٢٢،٢٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٧٥ – عام]

حاشية في النحو

منسوبة إلى العالم جلال الدين أبو البقاء [١] .

مخرومة الأول . أول الموجود منها قوله : « الفعل ، ولكن يرجع إلى مبحث الفاعل بأن الفاعل إما فاعل يحذف فعله جوازاً ، وإما فاعل يحذف فعله واجباً ... إلخ » .

---

(١) كذا ورد في ختامها ولم نعثر فيما بين أيدينا من مصادر على ترجمته ومعرفة مصدر الحاشية .

وآخرها قوله : « أي عمل ما كان من عمل لفظ . ما الذي كان مع واحد من هذه الأمور الثلاثة . قوله المجرورات الخ .. » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الرحمن بن ... الحسني المسمى كافي » ، وتحته كتب أيضاً : « ملاّ علي بن محمد بيك علي تنكافي » سنة ١٠٤٩ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا القسم من الحاشية في (٣٨) ورقة [٢٨٥ أ ق – ٣٢٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٢٩) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد رديء مهمل أحياناً ، وخال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٢ – ٢,٥ سم) عليه تعليقات .

الورق متآكل الأطراف بصورة أضرت بالحواشي .

٣٨ ق　　　٢٣ س　　　٢١ × ١٣ سم

الرقم : [١٨٢ – عام]

حاشيه في النحو

مخرومة الطرفين .

أول الموجود منها في معرض الكلام على اللام : « واللام . التعريف غير مقصود كما في :

ولقد أمر على اللئيم يسبُّني　　. . . . . . . »

وآخرها قول المحشّي : « أما خروج العامل فلأن النحاة جعلوه بمنزلة العلة المؤثرة ، ولهذا سموه عاملاً وليس علة مؤثرة بالحقيقة لأن التأثر للمتكلم وهو علامة لتأثره كالسكين بالنظر إلى البطيخ . . . » .

تقع هذه الحاشية في (٥٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل أحياناً خال من الشكل . الإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢ – ٢٫٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات، ومطالب الكتاب .

٥٨ ق ٢٣ س ٢٠٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٠٥٣٧ - عام]

حاشيـة في النحو

لم يذكر اسم المحشي ولا صاحب المتن .

أولها بعد البسملة : قوله « أما بعد حمد الله ، أما : كلمة فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها » .

وآخرها بحث الإشارة ، وينتهي الموجود منه بالعبارة التاليـة : « أن يكون زيد مبتدأ وحبذا خبراً مقدماً عليه ، وقد أعني اسم الإشارة » .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد القاسم بن صاطلفان » أتم نسخها « في عصر السلطان أحمد »[١] في قرية جيه جي .

تقع الحاشية في (١٠٩) ورقـات كتبت بخط فارسي مقروء .

ترك لها هامش بعرض [٥٫٥ – ٧ سم] عليه تعليقـات جيـدة. تتوقف عند الورقة (٤٧ ب) .

١٠٩ ق ١٤–٢٠ س ١٥ × ١١٫٢٥ سم

الرقم : [١٨٢٦ – عام]

حاشية في النحو

على شرح مجهول كتبها عبد الرحمن بن محمود الإسفرائيني (؟) على شرح المولى جامي . (كذا ذكر في المخطوط)[٢] .

(١) كذا جاء في المخطوط ولم يحدد أي الأحمدين من السلاطين أراد .

(٢) لم نعثر فيما بين أيدينا من مصادر على ما يجعلنا نتعرف على هوية المخطوط .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله ونبيه محمد وآله وأصحابه الطاهرين ، وبعد فيقول العبد الضعيف..

فخطر على خاطر خاطري كلمات على كلماته (كذا) فأردت أن أكتب وأجمع أوراقاً مما يتفود به خاطري ومما صدر من العلماء لينفع بها المبتدئين الشارعين فيه من غير أن يستعينوا أو يتتلمذوا في معرفتها إلى المعلمين المنتهين ... قوله الحمد في اللغة هو الثناء الخ .. »

وآخرها قوله : « وما ذكر كله على تقدير العرف اللفظي . والمعنى الأول أظهر لأنه يتناوله به فقط ، والثاني ابتدائي أكثر فائدة لأنه أعم ، وكل ما هو أعم يكون أكثر فائدة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢٨٣) ورقة [١ أ ق - ٢٨٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مهمل على الأغلب خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٢سم) عليه تعليقات وتصويبات وافية حسنة .

والنسخة مرممة لإصابتها بالرطوبة والأرضة .

٢٨٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم : [١٨٢ - عام]

الحبر الحريرية في شرح الملحة الحريرية

وهو الجزء الأول منه .

شرح أبي الجود مصطفى بن محب الدين أحمد بن منصور بن إبراهيم ابن محمد سلامة الدمشقي الحنفي الشهير بالمحبي [... - ١٠٦١ هـ / ... -

١٦٥١ م][1] لمنظومة « ملحة الإعراب » في النحو لأبي محمد قاسم بن علي الحريري (ــ ٥١٦ هـ)[2] والتي مطلعها :

« أقول من بعد افتتاح القول   بحمد ذي الطول شديد الحول

وينبه الشارح أنه لم يقتصر على شرح الملحة فقط بل أضاف إلى ذلك تنبيهات مفيدة ، وتوجيهات سديدة ، ووشح شرحه بنكات حسان ، وملح تزري بقلائد العقيان » .

أول الشرح « بسم الله الرحمن الرحيم مستظهراً بمعاقد العز من الجناب الربوبي العظيم . قال العبد المصطفى بن محب الدين مستعيناً بالحول الربوبي في محاولاته الخ .. » .

وختم المخطوط بقول مؤلفه : « هــذا تمام الجزء الأول من شرح الملحة المسمى بالحبر الخويرية في شرح الملحة الحريرية بإخراجه إلى البياض ، وقد عاق عن اخراج ثانية من مسوداتــه المشتملة على ماتسكب عنــده العبرات ... عروض السفر إلى الديار المصرية .. وإلى الله تبارك وتعـالى نرغب في تيسير الإتمام ، وإليــه سبحانه وتعـالى نبتهل ونضرع في حسن العاقبة والختام » .

والنسخة بخط مؤلفهـا يقول : « نجز الجزء الأول من شرح ملحـة الإعراب بخط مؤلفه العبـد المصطفى بن محب الدين لطف الله سبحانه به وبسائر المسلمين .. بتاريخ أواخر شهر ربيـع الثاني ١٠٥٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٧٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض

(١) كحالة ٢٤١/١٢ وهدية العارفين ٤٤١/٢

(٢) الكشف ١٨١٧/٢ وما بعد .

الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة وأحياناً بالخضرة . ترك له هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تعليقات .

والنسخة جيدة .

١٧٥ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٤،٥ سم

الرقم : [١٧٥٩ - عام]

حدائق الدقائق في شرح رسالة علاّمة الحقائق

وهو شرح كتاب « أنموذج في النحو » الذي ألفه جار الله الزمخشري (- ٥٣٨ هـ) لأبي الفتح سعد الدين محمد بن سعد الله بن محمد بن محمد بن محمد الديباجي المروزي [٥١٧ - ٦٠٩ هـ / ١١٢٣ - ١٢١٢ م][1] .

يذكر في خطبة الكتاب أنه سعى لشرح غامض الأنموذج ولم يعتمد على مصدر من المصادر إلا على « إيضاح المفصّل » في موضع أو موضعين . لذا يرجو القارىء ألا يلومه إن أخطأ ، فلكل جواد كبوة .

أوله بعد البسملة : « رب تمم بالخير ، اللهم إنا نريد أن نتشبه بن بحمدك على آلائك .. » .

وآخره قوله : « واللام زائدة في الموصوف ، والحق أنه صفة واللام للعهد (الذين ؟) أما الأول فلأن القائل .. » .

والمخطوط مخروم الآخر ينتهي بالعبارة البتراء السابقة ولا ندري مقدار ماضاع منه .

يقع في (٤٨) ورقة [١ أ ق - ٤٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه [٨٠] ورقة كتبت بالسواد بخط سريع قليل الشكل . كتبت

(١) الكشف ١/١٥٨ وإيضاح المكنون ١/٣٩٥ وكحالة ٢١/١٠ .

رؤوس العبـــارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ونادراً ما شكلت بها بعض الحروف .

ترك له هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه الكثير من الشرح والتعليق الجيد .

٤٨ ق ١٥ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٧٩ — عام]

الحـــــدود

كتاب في النحو جمع فيه مؤلفه الشيخ جمال الدين عبد الله بن أحمد ابن علي الفاكهي المكي [ـ ٨٩٩ ـ ٩٧٢ هـ / ـ ١٤٩٤ ـ ١٥٦٥ م] [1] الحدود المختارة المستعملة في علم النحو وما ضم إليه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكاناً علياً ، وشرفه باللغة العربية فكان لفصيح الكلام كفواً ووليا الخ .. »

وآخره قوله : « والأصل في كل كلمة أن تكتب بتقدير الابتداء بها ، والوقف عليها ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته الطيبين الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « غرة رجب سنة ١١٣١ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الكتاب في (٧) ورقات [٤٥ أ ق ـ ٥١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . وكتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٧ سم) .

---

(١) كحالة ٢٨/٦ و ٢٩٦/١

الورقة الأولى مرممة بورق وخط مغايرين للأصل وعليها قيد تملك باسم زاهد الزرزور .

٧ ق ٢٣ س ١٩٫٥ × ١٤٫٥سم

الرقم : [٦٨٦٧ – عام]

نسخة ثانيـة

من حدود الفاكهي .

تامة تقع في (١٢) ورقة [١١ أ ق – ٢٢ أ ق] من مجموع عدد أورقه (٢٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء ، كتبت عناوين الحدود بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤٫٥ – ٥٫٥ سم) عليه تعليقات كثيرة وشروح .

يلي هذا المخطوط ورقتان عليها فوائد نحوية في العوامل والكتاب. تحبيس المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري على الظاهرية .

١٢ ق ١٥ – ١٧ س ٢٠ × ١٥ سم.

الرقم : [٣٦٦٤ – عام]

الحدود في علم العربية

لم يذكر من اسم مؤلفه إلا كلمة « الآمدي » على الورقة الأولى المرممة. أوله بعد البسملة : « هذه حدود وضعتها معونة للمبتدي وبالله التوفيق. حد الكلمة الخ ... » .

وآخره قوله : « والجملة جملتان : صغرى وكبرى ، حد الكبرى. ما وقع الخبر فيها بجملة ، حد الصغرى ما وقعت خبر المبتدأ » .

لم يذكر اسم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع في (٧) ورقات [٥ أ ق - ١١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٥٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٢٫٥ سم) . رممت الورقة الأولى المخرومة بأخرى كتبت بالسواد بخط مغاير .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم « رمضان ابن موسى العطيفي » بلا تاريخ وآخر باسم « أحمد أبي الطيب بن محمد أبي الفتح في رجب سنة ١١٩٠ هـ » .

وفي آخره اسم أحد قراء الكتاب أو مالكيه « محمد بن أحمد بن علي البغدادي الحنبلي » .

٧ ق ١٣ س ١٧٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [٦٨٢٢ — عام]

نسخة ثانية

من كتاب الحدود في علم العربية .

تقع في (٦) ورقات [٧ أ ق - ١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . وعرض الهامش (١٫٢٥ سم) عليه شروح بخط مغاير .

٦ ق ١٥ س ١٦٫٥ × ١٢ سم

الرقم : [٦١٧٥ — عام]

الحـدود في النحـو

لمؤلف مجهول

أوله بعد البسملة : « حد الكلمة : لفظ دال بالقوة وبالفعل على معنى مفرد الخ ... »

وآخره : « حد المستثنى هو المخرج بإلا أو إحدى أخواتها تحقيقاً أو تقديراً . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع هذا الكتيب في (٤) ورقات [١٧٨ أ ق - ١٨١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٨٦) ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل ، الإشارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه عناوين الحدود .

٤ ق ١٧ س ١٩٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [٥٣٧٣ – عام]

حركات الإعراب

رسالة من مجموعة الأفعال والتصريف لسيبويه (كذا كتب عليها) .

أولها بعد البسملة : « حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه الخ ... » .

وآخرها قوله : « إن جمعت المؤنث جمع السلامة فألحق بآخره الألف والتاء كقولك مسلمات وصالحات . وهذه التاء مرفوعة في الرفع ومجرورة في النصب (والجر) تقول جاءتني مسلماتٌ ورأيت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ » .

تقع هذه الرسالة في (٦) ورقات [٣ أ ق – ٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٩) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خالٍ

من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ إنما ذكر في آخر المجموع أنه نسخ سنة ١٢٥٧ هـ .

٨ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم : [٩٥٧٣ – عام]

الحلاوة السكرية في شرح الفواكه البدرية

الفواكه البدرية منظومة في النحو لأبي بكر بدر الدين محمد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر القرشي المخزومي المعروف بابن الدماميني [٧٦٣ - ٨٢٧ هـ / – ١٣٦٢ - ١٤٢٤ هـ][1] .

والحلاوة السكرية[2] شرح المؤلف لهذه المنظومة على ماجاء في آخر المخطوط . والمنظومة وشرحها مخروما الأول بمقدار ورقة تقريباً أول الموجود منها قول الناظم :

وبعد فالنحو له حلاوه وعلمه يكسو الفتى طلاوه

وقوله في الشرح : « وأقول النحو له معنيان : لغوي واصطلاحي فاللغوي الخ .. »

وآخر المخطوطة قوله شارحاً : « ولهذا قال عليه الصلاة والسلام : « إذا مات العبد انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية ، أو ولد يدعو له أو علم ينتفع به من بعده . نفع الله به جيلاً بعد جيل ، فإنه حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

---

(١) كحالة ١١٥/٩ .

(٢) الكشف ١٢٩٣/٢ وإيضاح المكنون ٤١٥/١

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أحمد الحكيم المغربي » فتاريخ الفراغ من النسخ « صبيحة يوم الأحد ٢٤ ربيع الثاني ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكانه .

تقع المخطوطة في (٨٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وخط بها فوق العبارات الهامة . كما كتبت بها أبيات الأصل .

ترك لها هامش بعرض (٤) سم عليه بعض شروح وتصويب .

تآكلت أوراق منها ولا سيما الأخيرة .

٨٩ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : [٥٧٨١ — عام]

حل المعاقد في شرح القواعد

وهو شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني [٧١٢ - ٧٩١ هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م][1] لكتاب قواعد الإعراب (الإعراب عن قواعد الإعراب) الذي ألّفه جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي الأنصاري (- ٧٦١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، الرحمن الذي خلق الانسان وعلم القرآن ، الرحيم يستر لبعضه الحكمة والبيان ، صرح المصنف بالبسملة اقتداء بالكتاب الكريم الخ .. » .

وآخره قوله : « وفي هذا القدر من القواعد والأحكام في هذا المختصر المؤلف على طريق الاختصاص كفاية لمن تأمل ، وضبط لا كمن غفل وأهمل ، فالغافل ظمآن من رقدة الغافلين .. » .

---

(١) كحالة : ١٢/٢٢٨ .

يقع هذا الشرح في (٣٣) ورقة [١ أ ق — ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل ، الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤،٥) سم عليه شروح وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد رشيد بن صدقي مصطفى .

٣٣ ق   ٢١ س   ٢٠،٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [٥٢٤٩ — عام]

حواش على الأزهرية = الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية

حواشي شرح التوضيح

وضعها ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي الشهير بالعليمي [••• — ١٠٦١ هـ / ••• ١٦٥١] [١] . على شرح « توضيح » ابن هشام لخالد الأزهري المسمى ، بالتصريح بضمون التوضيح » .

يقول المحشّي إنه ضمنها المهم مما كتبه الشهاب أحمد بن عبد الحق ، والشهاب أحمد الزرقاني المعروف بابن فجلة ، وعبد الله الدنوشري بهوامش نسخهم ، ووشح ذلك بما كتبه الناصر اللقاني على المتن من التحقيقات ، وما للشهاب القاسمي معه من مناقشات . كل ذلك إلى جانب أبحاث المحشّي نفسه .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرّف من نحاه ونصب نفسه لعبادته ... » .

وآخر الموجود منـــه : « والتّباين أعمّ من التنافي فكل متنافيين متباينان ولا عكس » .

---

(١) ـ كحالة ١٧٧/١٣

والمخطوط مخروم الآخر ، ولا نعلم مقدار الخرم لذا لم نعرف الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في (٤٣٦) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي سريع . ورؤوس عبارات المتن بالحمرة .

النسخة جيدة لولا الخرم في آخرها .

٤٣٦ ق　　٢٣ س　　٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم [١٧٠٤ - عام]

حواش على المصباح

وضعها يوسف بن مولود على كتاب المصباح في النحو المطرزي (- ٦١٠ هـ)

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين . وبعد فيقول الفقير المذنب .. لما رأيت بعض الطالبين مفتقراً لحواشٍ ... قال المصنف أي ذكر في متن المصباح .. » .

وآخرها قوله في كلامه على الياء : « ولعلامة التصغير نحو رجيل ولعلامة التثنية والجمع والتأنيث في الأمر نحو مسلمين واضربي ولعلامة الجر نحو بأبيك وأخيك ولعلامة الإضافة نحو غلامي ، يا : حرف نداء . والحمد لله على التمام . » .

تقع هذه الحواشي في (٤١) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) ، عليه تصويبات .

أثرت الرطوبة بالمخطوط فشوهت كتابته وتآكلت أطرافه .

٤١ ق　　٢٢ س　　٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٠٨٧٥ — عام]

حواش في النحو

قطع من رسائل في النحو مجموعة مخرومة الطرفين .

أولها : « واللفظي فيما عداه ، وأجيب بأنه أدرجه في باب غلامي .. »

وآخرها : « ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها على ..».

تقع هـذه الحواشي في (٣٠٣) ورقات متفاوتة القياس والخطوط جدول بعضها بالحمرة .

ترك لها هوامش بعرض (٣ - ٥ سم) عليها تعليقات .

في المخطوطة أكل أرضة قليل تحتاج إلى ضبط وترميم .

٣٠٣ ق ٢١ - ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم : [١١١٥٠ - عام]

* * *

حرف الخاء

خريدة العوامل الجديدة

منظومة أبي الحسن عبد الفتاح بن مصطفى الأديب المحمودي اللاذقي الحلوتي الأشعري في العوامل، ويبلغ عدد أبياتها (٣٢٥) بيتاً .

أولها بعد البسملة :

« قال الفقير عابد الفتاح   الحمد والشكر لذي الإمناح

وبعد فالعوامل الجديده   نظمتها في هذه الخريده »

وآخرها قوله :

« وها هنا قد تمت الخريده   في ليلة مشرقة سعيده

. . .

ثم صلاة الله ذي الجلال   على النبي وصحبه والآل .. »

يلي ذلك اسم الناسخ وهو المؤلف نفسه . ولكنه لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في (١٩) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح جميل معجم مشكول . الفصول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٢٥ سم .

١٩ ق   ١١ س   ١٥٫٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٤٣٤ — عام]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

كتاب ألفه عبد القادر بن عمر البغدادي [١٠٣٠ – ١٠٩٣ هـ / ١٦٢١ – ١٦٨٢ م][1] . وشرح فيه شواهد شرح الرضي لكافية ابن الحاجب .

ابتدأ بتأليفه في مصر ١٠٧٣ هـ . وانتهى من ذلك ١٠٧٩ هـ .

يستهل المخطوط بعد الخطبة بالحديث عن الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف . ويذكر مصادر خزانته ثم ترجمة الرضي .

يلي ذلك شواهد أبحاث شرح الكافية للرضي ، فيورد الشاهد وترجمة صاحبه وراويته أحياناً حتى يستوفي الأبحاث .

يقع الكتاب في جزئين في مجلدين كبيرين :

الجزء الأول من الخـــزانـة

أوله بعد البسملة : « نحمدك يا من شـــواهد آياته غنية عن الشرح والبيان .. » .

وآخره : « انتهى مـــا أورده العسكري ، والله أعلم بالصواب ، ويتلوه الشاهد السابع والعشرون بعد الأربعمئة في النصف الثاني . عدد كواريسه ٤٩ » .

نسخة قيمة تامة لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع في (٤٨٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد سريع مقروء معجم فيه شكل قليل . كتبت الشواهد والفواصل وأطرت الصفحات بالحمرة .

(١) كحالة ٢٩٥/٥ وإيضاح المكنون ٤٢٩/١

ترك لهـا هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تعليقات ومطـالب الأبحاث والتراجم .

٤٨٦ ق ٣٥ س ٢٩ × ١٩،٥ سم

الرقم : [١٦٨٣ — عام]

ب ـ الجزء الثاني من الخزانة

وهو تتمة النسخة السابقة ويقع في (٦٠١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد سريع مقروء معجم فيه شكل قليل . كتبت الشواهد والفواصل وأطرت الصفحات بالحمرة . وترك لهـا هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تعليقات ومطالب الأبحاث والتراجم كسابقه . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٦٠١ ق ٣٥ س ٢٩ × ١٩،٥ سم

الرقم : [١٦٨٤ — عام]

خلاصة الإعراب

حاشية كتبها إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي (الطوسوي) [القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ؟] (١) على كتاب المصباح في النحو للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي (— ٦١٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ولي الإنعام ، فاطر السموات والأرض والأنـام . جـاعل الملائكة خداماً لآدم . والصلاة والسلام على محمد وآلـه الكرام » .

---

(١) ـ كحالة ١/٥٠ والكشف ٢/١٧٠٩

وآخرها قول المحشّي : « وتقول في المنصوب كرمنا ، أودعنا ، ورمانا وأعطانا » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن عثمان » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع الحاشية في (١٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . أشير بالحمرة إلى العبارات الهامة . وترك لها هامش بعرض (٣ — ٥،٥ سم) عليه تعليقات . أصابت الرطوبة أطرافها .

على الورقة الأولى منها قيد تملك باسم محمد بن أحمد المغربي ١٢٠٨ هـ .

١٣٢ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : [٧١٧٦ - عام]

الخلاصة الألفية

وهي الأرجوزة المعروفة في النحو باسم (الألفية) لأنها تتألف من ألف بيت . نظمها العلامة جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجيّاني المعروف بابن مالك النحوي [٦٠٠ — ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ — ١٢٧٤ م] .

أولها بعد البسملة :

« قال محمد هو ابن مالكِ أحمد ربي الله خيرَ مالكِ »

وآخرها :

« أحصى من الكافية الخلاصهْ كما اقتضى غنىً بلا خصاصهْ

فأحمدُ اللهَ مصلّياً على محمد خير نبيٍّ أرسلا

وآله الغرّ الكرامِ البررهْ وصحبه المنتخبين الخيرهْ »

(١) معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، وكشف الظنون ١/١٥١

يلي ذلك اسم الناسخ « بلقاسم بن علي بن يس » ، ثم تاريخ الفراغ من نسخها في ٧ رجب ١٠٥٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء معجم مشكول . العناوين والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات .

٣٠ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١١١٠٢ – عام]

نسخة ثانية

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٤٤) ورقة . كتبت بخط نسخي حسن مشكول ، كتبت الأبواب بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥ سم) .

تاريخ نسخها رجب سنة ١١٣٩ هـ .

على الورقة الاولى قيود تملك : باسم أحمد بن الحاج إسماعيل المارديني (سنة ١٢٦٤ هـ) وأحمد بن محمد بن الحاج حسين بن الحاج علي .

٤٤ ق ١١ س ٢٠٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [١٨١٤ – عام]

نسخة ثالثة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٤٣) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل ، خالٍ من الشكل في الورقات العشر الأخيرة فقط . وكتبت الفصول بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات . في الورقات الأولى تآكلت أطراف الورق واتسخ بعضه بفعل الرطوبة .

كتب النسخة « السيد محمد بن السيد ويس الأعظمي » وذلك في « يوم الأحد السابع والعشرين من شوال ١١٦١ هـ » .

٤٣ ق ١٣ س ٢١,٥ × ١٦ سم

الرقم : [٥٠٨٠ – عام]

نسخة رابعة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع (٤٥) ورقة . كتبت بالسواد بخط جميل مشكول . كتبت عناوين الأبحاث بالحمرة ، وكذلك الفواصل بين الأشطر . ترك لها هامش بعرض (٢٥,٤سم) ، عليه بعض الشروح والتعليق .

كتبت هذه النسخة سنة (١٢٦٣ هـ) .

٤٥ ق ١٣ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم : [٢٧١ - عام]

نسخة خامسة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع (٢٦) ورقة من مجموع عدد أوراقه (٢٩) ورقة . كتبت بخط نسخي جميل مشكول . كتبت الفصول بالحمرة ، كما فصل بين الأبيات بفواصل حمراء . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤,٥ سم) لم يعلق عليه .

وكتب في الورقات الثلاث الأخيرة مختارات شعرية لا علاقة لها بالبحث .

وكتب على الورقة الأولى تحبيس باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب سنة (١٣١٠ هـ) على ذريته ومن بعدهم من طلبة العلم ، على أن

يكون مقره في المكتبة الظاهرية . وعبارة أخرى تفيد أن هذه المخطوطة كتبها محمد علي طاهر لحساب عبد الوهاب القوتلي .

والمخطوطة متناثرة الورق بحاجة لترميم .

٢٦ ق ١٥ س ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٨٨ - عام]

نسخة سادسة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٥٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول . أطّرت بالحمرة ، وكتبت العناوين بها ، وكذلك الفواصل بين الأشطر . ترك لها هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات .

كتبها « محمد بن سعد الدين الأسدي القادري » وذلك في « غرة رجب ١٣٥٤ هـ » .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم أحمد الكزبري .

على الورقة الأولى تحبيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري .

٥٠ ق ١١ س ١٩٫٥ × ١٢٫٧٥ سم

الرقم : [٣٦٨٣ - عام]

نسخة سابعة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٣٣) ورقة [١٢ ب ق - ٤٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٥) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مشكول . أطّرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت العناوين والفواصل . ترك لها هامش بعرض (٢٫٢٥ سم) عليه بعض تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم مصطفى أبو زيد .

٣٣ ق ١٧ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم : [٨٨٨٠ – عام]

نسخة ثامنة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بقلم عادي معجم مشكول . الصفحات مجدولة بالحمرة ، وبها كتبت العناوين .

ترك لها هامش بعرض (٤٫٧٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تملك باسم عثمان بن محمد العلبي سنة ٨٤ (؟) هـ .

٣٢ ق ١٧ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٩٩٢٥ – عام]

نسخة تاسعة

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في ٣٧ ورقة كتبت بخط نسخي حسن مشكول . كتبت العناوين والفواصل بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من الشروح والتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمدأمين ، وآخر باسم عبد الرحمن الأيوبي .

٣٧ ق ١٥ س ٢٢٫٢٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٥٢٥ – عام]

نسخة عاشرة

من الخلاصة الألفية . مخرومة الآخر . آخر الموجود منها مطلع بحث أفعال المدح والذم .

تقع في ١٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول . وكتبت العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم ، عليه بعض تصويبات .

١٨ ق ١٤ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٤٩٥٣ – عام]

نسخة حادية عشرة

من الخلاصة الألفية . خرمت منها الورقة الأخيرة . وآخر الموجود منها :

« ذو اللين فاتا في افتعال أبدلا وشذّ في ذي الهمز نحو ائتكلا

طا تا افتعال رد إثر مطلق في ادّان وازدد وادّكر دالأبقي »

تقع في ٤٩ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم مشكول ، بعضها مجدول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة تجاوزته إلى ما بين الأسطر . أول المخطوط لوحة ذهبية ، وكذلك في آخره . والأبحاث معنونة ومنجمة بالذهب . يبدو أن الخطّ من مكتوبات القرن الثامن الهجري . على الورقة الأولى قيود تملك كثيرة محاها الاستعمال وطول الزمن .

٤٩ ق ١١ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم : [٩٤٥١ – عام]

نسخة ثانية عشرة

من الخلاصة الألفية . مخرومة الأول حتى باب الابتداء ، وفيها خروم أخرى . تقع هذه النسخة في ٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول . جدولت الصفحات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٢٫٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

كتب هذه النسخة « أحمد بن أرمغان » أتم نسخها نهار الاثنين في ١٩ شوال سنة ٧٣٦ هـ .

وفي آخرها إجازة لشمس الدين محمد بن أبي المجد عبد القادر بن الشيخ الصالح الزاهد الورع بدر الدين حسن الشهير بابن باغ من الشيخ إبراهيم ابن محمد الحيالي الأزهري الشافعي في ٦ جمادى الأولى سنة ٧٤٠ هـ .

٣٩ ق   ١٣ س   ١٧ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [١٠٢٧٠ – عام]

نسخة ثالثة عشرة

قطعة من الخلاصة الألفية تبدأ بقوله :

« فقل بدا إن الكلام والكلم   يليها التخصيص من وجه علم »

وتنتهي بقوله :

« بعكس حكم هذه في كلما   مرّ وأم بالاتصال فيهما »

تقع هذه القطعة في (٣١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مهمل أحياناً خال من الشكل . العبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥) سم . أبلت الرطوبة أطرافها .

٣١ ق   ١٧ س   ١٨٫٥ × ١٣٫٢٥ سم

الرقم : [١٠٢٣٧ – عام]

نسخة رابعة عشرة

قطعة من الخلاصة الألفية . آخر الموجود منها :

« واللام للملك وشبهه وفي   تعدية أيضاً . . . .

ولم يتم الناسخ كتابة الخلاصة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه القطعة في (٤) ورقات [٦٧ أ ق – ٧٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٩) ورقـــة كتبت بخط معتاد معجم مشكول مقروء بصعوبة أحياناً .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس على الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

٤ ق   ٢٠ – ٣٠ س   ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم ٨٢٢٢ – عام

خلاصة الكتب في شرح اللب

وهو شرح الشيخ محمد بن علي الكونباني الهندي النحوي [... – ٩٤١ هـ / ... – ١٥٣٤ م] [1] لكتاب لب الألباب في علم الإعراب الذي اختصر فيه القاضي ناصر الدين عمر البيضاوي كافية ابن الحاجب في النحـــو .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فتح على جميع .... الكلمة في كلامهم أبواب الحسنات ، وبنى عليين لذوي الألباب ، وفضل الموحدين بتميزهم لمزيد الدرجات الخ .. » .

وآخره قوله : « الكسكسة والكشكشة سين وشين يلحق كاف المؤنث وقفاً نحو مررت بكش على خطاب المؤنث » .

يلي ذلك اســـم الناسخ « علي بن بني » وتاريـخ الفراغ من النسخ « أوسط شهر صفر ٩٨٦ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كحالة ٣٨/١١ والكشف ١٥٤٦/٢ .

يقع هذا الشرح في (١٩٣) ورقـــة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت العناوين بالحمرة . وكذلك الأبواب كتبت على الهامش بها أيضاً . ترك له هامش بعرض (٦٫٧٥ سم) عليه تعليقات كثيرة وتصويبات .

على الورقـة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح واحد منها باسم عباس ؟ سنة ١١٨٧ هـ .

١٩٣ ق   ٢٧ س   ٢٤٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٥٦١٧ ــ عام]

* * *

﴿ حرف الدال ﴾

الدرر السنية على شرح الألفية

حاشية وضعها أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي [٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م] (١) على شرح العلامة بدر الدين محمد لمنظومة أبيه العلامة أبي عبد الله محمد جمال الدين ابن مالك الطائي (- ٦٧٢ هـ) المسماة بالخلاصة وبالألفية .

وقد وضع هذه الحاشية ليكشف غوامض الشرح - كما يقول - ويزيل مشكلاته ، ويظهر ما احتوى عليه من معضلات مع التعرض لشيء من كلام الناظم وبعض الفوائد التي ارتآها .

أول الحاشية بعد البسملة والصلاة على النبي : « الحمد لله الذي منحنا علم اللسان الخ .. » .

وتم بقوله : « بلا خصاصة ، الخصاصة : الفقر وسوء الحال والله سبحانه وتعالى أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ ومكان النسخ وتاريخه : « تمت الحاشية المباركة على يد .. محفوظ الإمام بالبرج الغربي بثغر دمياط .. وكان الفراغ من تعليقها سنة ١٠٣٣ هـ » .

تقع هذه الحاشية في (١٢٥) ورقة كتبت بخط نسخي جيد ، ووضعت إشارات حمراء على بعض الكلمات والعبارات الهامة .

---

(١) ــ كحالة ١٨٢/٤ ، والأعلام ٨٠/٣ ، وشذرات الذهب ١٣٤/٨ ، وكشف الظنون ١٥٢/١

ترك للكتاب هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات . والمخطوط بحاجة إلى جمع عقده المنفرط .

١٢٥ ق　　٢١ س　　٢٠٫٥ × ١٥سم

الرقم : [١٦٤٣ — عام]

نسخة ثانية

من الدرر السنية على شرح الألفية للأنصاري السنيكي .

تامة تقع في (٢٦٣) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة معجمة خالية من الشكل مقروءة ، وبعضها حسن . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٧٥ سم) عليه تصويبات .

رممت الورقة الأولى بإلصاق ورقة أخرى فوقها . طمست طرة المخطوط وما حولها من قيود تملك وسواها .

على الورقة الجديدة قيدا تملك الأول باسم أرسلان بن زين العابدين سنة ٧٩ ؟ والثاني باسم محمد بن أحمد آغا سياف زاده سنة ١٢٦٥ هـ .

نسخها (بل نسخ القسم الأخير منها) يوسف الجمالي في أول ربيع الثاني سنة ١١٩١ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٣ ق　　١٧ — ٢٣ س　　١٦٫٥ × ١١ سم

الرقم : [٩٩٩٨ — عام]

نسخة ثالثة

من الدرر السنية على شرح الألفية للأنصاري .

مخرومة الأول . لم تذكر مقدمتها شرح الأسطر الثلاثة الأولى من المتن بل بدئت الورقة الأولى مما وجد منها بقول المحشي : « وهي العطف والمنفعة . يقال هذا الشيء أعود عليك من كذا ، أي : أنفع » .

والنسخة هي الجزء الأول من الدرر السنية ، وتنتهي بانتهـــاء بحث « أبنية المصادر » . وقد وضع عنوان البحث الذي يلي :

الصفة المشبهة باسم الفاعل دون أن يبحث .

تقع النسخة في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخـــط نسخي حسن . كتبت رؤوس العبارات وحمرت بقلم ثلث .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه – ولا سيا في أول المخطوط – شروح وتعليقات .

انفرط عقد الورق وتهرأ الغلاف والنسخة بحاجة إلى إصلاح .

٢٢٩ ق   ١٧ س   ٢١ × ١٤,٥ سم

الرقم : [١٦٤٤ – عام]

نسخة رابعة

من الدرر السنية على شرح الألفية الأنصاري .

تامة تقع في (١٧٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات . على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها واتضح منهـــا واحد باسم أحمد بن محمد نجيب الأيوبي ، وثان باسم محمد بن حمزة الحسيني .

كتب النسخة « محمد شحاته بن الحاج شهاب الدين بن الحـاج علي المصري الحسيني الدمشقي الشافعي » ، وفرغ من كتابتها « يوم السبت في ١٧ شوال سنة ١٠٠٨ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

١٧٦ ق   ٢١ س   ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٧٣٥٠ – عام]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية

وهي مجموعة فوائد علقها الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن محمود السعودي الحنفي الشهير بابن الشلبي [٠٠٠ - ٩٤٧ هـ / ٠٠٠ - ١٥٤٠ م] (١) على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله الأزهري (- ٩٠٥ هـ) للمقدمة الآجرومية الشهيرة لمحمد ابن آجرّوم (- ٧٢٣ هـ) . وقد أفرد الحاشية بكتاب ابن المحشي "محمد»

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي منّ علينا بالعربية وزين ألسنة المعربين بالقوانين النحوية الخ . . » .

وآخرها قوله : « لإمكان إسقاط الراوي شيئاً من أولها ولإمكان عطفها على بعض ما في نفسه » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد بن علي بن محمد ابن الشيخ الشلبي » حفيد المحشيّ ، ثم تاريخ النسخ « جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٧٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة .ترك للنسخة هامش بعرض (٣٫٥ سم) ندر أن علق عليها .

وفي النسخة أكل أرضة قليل .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أبي السعادات بن حسين بن سليم الدجاني مفتي يافا بتاريخ سنة ١٣٢١ هـ .

٧٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٢٥ - عام]

---

(١) ـ كحالة ٧٨/٢ وبروكلمان ٣١٠/٢

الدرة المضيّة في شرح الألفية

وهو شرح أبي عبد الله بدر الدين محمد بن أبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني [... - ٦٨٦ هـ / ...- ١٢٨٧ م][1] لمنظومة أبيه في النحو المسماة بالألفية أو الخلاصة .

أول الشرح بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد ، والصلاة على نبيه محمد ﷺ المرسل رحمة للعالمين .... فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة موصعها بشرح يحل منها المشكل ويفتح من أبوابها كل مقفل جانبت فيه الإيجاز المخل والإطناب الممل الخ... »

وآخره قوله : « بعد بيتي الأرجوزة الأخيرين :

فأحمد الله مصلياً على	محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره	وصحبه المنتخبين الخيره

فاعلم أنه قد أنهى غرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم المهات من علم العربية ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى وبالصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « ليلة الاثنين ٢ محرم سنة ١١٢٥هـ »

فاسم الناسخ « أحمد بن عمر بن جبريل الحنفي الدمشقي » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في (١٧٢) ورقة خرم منها الورقات [١ - ٦] والورقتان [١٤ و ١٥] وعوضت بأوراق من جنس مغاير وكتبت

---

(1) كحالة ٢٣٩/١١ وبروكلمان ٣٠٠/١ والشذرات ٣٩٨/٥ والكشف ١٥١/١

بخط نسخي جميل معجم غير مشكول . ومـــا تبقى من ورق كتب القسم الأول منه بالسواد بخط معتاد حتى آخر الورقة (٥٥٥) والقسم الباقي بالسواد أيضاً بخط نسخي جيد جميل معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة وبها رؤوس العبارات .

ترك المخطوطة هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وشروح على الورقة الأولى تحبيس على الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمـــد سعيد آل حمزة .

١٧٢ ق ١٤ – ٢٧ س ٢١٫٥ × ١٦٫٥سم

الرقم : [٨١٩٧ – عـام]

نسخة ثانيـة

من الدرة المضيّة في شرح الألفية .

نسخة تامة تقع في (٢٨٨) ورقة مختلفات اللون كتبت بخط رقعي جميل مشكول شكلاً تاماً . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما وردت على الورقـة الأولى فقر تشابه خط الكتاب محيت ألفاظها ولم يسلم منها إلا التاريخ (سنة ١١١٨ هـ) . ولعلها قيد تملك أو تاريخ نسخ أو سماع .

٢٨٨ ق ١٧ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٣٣ ـ عام]

الدرة المضية في شرح القصيدة اليوسفية

وهو شرح عمر بن محمد بن أبي بكر الميض الصيداوي [؟] للقصيدة

اليوسفية التي نظمها جمـال الدين أبو عبد الله يوسف بن محمـد بن يوسف النحوي المشهور بابن النحوي التوزري ثم الرشيدي صـــاحب المنفرجة [- ٥١٣ هـ] [١] .

ألفه استجابة لطلب إخوانه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع من انخفض لجلاله ، وناصب من تواضع عند شهود كماله ، وأصلي وأسلم على أفصح .. لساناً وحبيب الحق المنزل عليه قرآناً الخ .. » .

وآخره قوله : «هذا ما قيل فإن الحمد يكون بالقول ، والشكر يكون بالقول والفعل معاً والله أعلم .

وقـد انقضت هذه الأبيات وشرحها بعون الله ، فمن رأى فيه شيئاً خارجاً من القصيدة فليقل لا بأس فإنها لم توضع إلا للمبتدىء من الناس .

نسأل الله أن يحرسنا من الخناس الذي يوسوس في صدور الناس إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وهو حسبنا ونعم الوكيل .

هذا ما يسر الله به على الفقير إلى الله تعالى عمر بن محمد بن أبي بكر المبيض الصيداوي لطف الله بـه وبالمسلمين ، وغفر له ولوالديه والمسلمين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١١ ربيـع الثاني سنة ١٢٥٥ هـ » فاسم الناسخ « الشيـخ خليل بن أحمد الغرّ مفتي مدينة بيروت » .

تقـع هذه النسخة في (٢١) ورقـة [١ أ ق – ٢١ ب ق]

---

(١) – كحـالة ٣٣٤/١٣ ، وبروكلمـان ٢٦٨/١ وما بعـد ، وملحقه ٤٧٣/١ وما بعد .

من مجموع عدد أوراقه (١٠٣) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٤ سم) تقريباً ، عليه تصويبات وشروح وفيه أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة إنما بدأ يؤذيها احتراق المداد .

على الورقة الأولى تحبيس باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٢١ ق   ١٩ س   ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٨١٧٧ – عام]

الدر المنثور على شرح الشذور

لمحمد منصور اليافي الحنفي الفرضي [القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي] [1]

فيه تقريرات لطيفة وتحريرات وجيزة وتدقيقات منيفة – كما يقول في المقدمة – على شرح شذور الذهب للعلامة ابن هشام الأنصاري (– ٧٦٢ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع درجات الخلّص من عباده في العالمين ، ونصب أعلامهم في الخافقين إلى يوم الدين » .

وآخره قوله : « فمن حصله مع إتقان معناه وإعرابه حصل له الحظ الوافر من علم النحو وقواعده ، ونال ماتمناه منه وعصم لسانه عن الخطأ في الإعراب . وهذا القدر كفاية والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات » .

---

(١) كحالة ١٢/٥٣

يلي ذلك كلمة الختام فتاريخ بداية التأليف صفر سنة ١٢٣٦ هـ وتاريخ الانتهاء من التأليف سنة ١٢٣٧ هـ . ببندر أسنا في صعيد مصر .

يلي ذلك اسم الناسخ « أسعد الحمصي » فتاريخ الفراغ من النسخ « ٢٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (١٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد حديث، أطرت الصفحات بالحمرة وترك لها هامش بعرض(٤،٥ سم) عليه بعض الشروح والتعليق والتصويب ، على الورقة الأولى تحبيس للكتاب على الشيخ « أحمد بن عبد الله الحلبي » على أن يجعله بحجرته في الكلاسة داخل الجامع الأموي « في ١٠ شعبان سنة ١٢٩٤ هـ » .

ولم يذكر اسم الواقف إنما كتب كاتب التحبيس : بعض أصحاب الخيرات .

والنسخة مقابلة ومصححة .

١٩١ ق ٢٧ س ٢٢،٧٥ × ١٦،٥ سم

الرقم : [٥٣ — عام]

دليل الهدى شرح مجيب الندا

وهو حاشية وضعها محمد بن علي بن أحمد الحريري العاملي الحرفوشي [... - ١٠٥٩ هـ / ... - ١٦٤٩ م] [1] على كتاب مجيب الندا وهو شرح أحمد الفاكهي للمقدمة النحوية المسماة بقطر الندى وبلّ الصدى لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي (— ٧٦٢ هـ) .

---

(١) كحالة ٣٠٤/١٠ والكشف ١٣٥٢/٢

أولها بعد البسملة : « يا من غرقت في تيار ألوهيته سوابح الأنظار وتاهت في مرامي معرفته ثواقب الأفكار الخ .. » .

وآخره قول الحريري : « ويجوز تسهيل الهمزة بين بين والأول أرجح ولم يذكر هنا أبو علي سوى البدل ، وكذلك فعل غيره ولم يقرأ في القرآن بخلاف ذلك ولا جاء في كلامهم .. » .

وختم كلامه بأبيات ستة آخرها :

«فأرجو من الله الكريم ثوابه   وأسأله التوفيق في البدء والختم »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الجمعة آخر ذي الحجة سنة ١٠٩٣ هـ» فاسم الناسخ : « عبد الرحيم بن سليمان » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٣٠٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وبهـا أطرت الصفحات الأولى ترك للمخطوط هامش بعرض (٦ سم) عليه تصويبات وتعليقات ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد شاكر بن محمد طاهر النابلسي سنة ١٢٢٩ هـ » . وقيد آخر مطموس وتحبيس باسم محمد شاكر المذكور على نفسه مدة حياته ومن بعده على طلبة العلم بدمشق وذلك في غرة ذي الحجة سنة ١٢٢٩ هـ . وشهد له بذلك إبراهيم العمادي ، وعبد الغني السادات ، ومحمد الشمسي .

والمخطوط هدية الآنسة فلك طرزي إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٠٢ ق   ٢٧ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٩٨٧١ عام]

﴿ حرف الذال ﴾

ذخر الطلاب في تمهيد قواعد الإعراب

لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن زين الدين بن نصير الشافعي الدمشقي [... – ٩٢٣ هـ / ... – ١٥١٧ م] [١].

والكتاب في القواعد والإعراب والحروف ومخارجها وفوائد روحانية تتعلق بها وما إلى ذلك.

أوّله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، حمداً يوافي نعمه ، ويكافيء مزيده ، على كل حال أراده العبد أو لم يكن يريده . . . . وبعد فهذا كتاب به – إن شاء الله تعالى – يجلى الضباب عن أسرار قواعد الإعراب . لما أودعته من التعاليل الصحيحة وتفصيل الجواب . ورتبته فصولاً في ضمن ثلاثة أبواب ، وسميته ذخر الطلاب في تمهيد قواعد الإعراب .. » .

وآخره قوله : « وهذا آخر ما رمت إيداعه هذا الكتاب ، وختمته بقصيدة ضمنت ما نظمت في سلك أسلوب براعتها وبلاغتها ما فاق قيمة جواهر البحار ... والحمد لله رب العالمين » .

وقد فرغ من تأليفه سنة ٨٩٥ هـ .

أما ناسخ الكتاب فهو ابن المؤلف أحمد نسخه (سنة ٩٠٧) هـ ولم يذكر مكان النسخ .

نسخة تامة تقع في (٢٣٦) ورقة كتبت بخط معتاد سريع .

---

(١) – كحالة ١٩٦/٢ و ٧٧/١٢ والشذرات ١٢٦/٨ وبروكلمان الملحق ٢٧٩/٢ .

كتبت الأبواب وفروعها بالحمرة . كما فصل بين الجمل بنقط حمراء .
ترك لها هامش بعرض (٣ سم) .
اتسخت بعض الصفحات المرممة بالمادة اللاصقة المستخدمة في الترميم وبعضها الآخر تأذى بالرطوبة وباحتراق المداد .

٢٣٦ ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٥٠ عام]

﴿حرف الراء﴾

رسالة البسملة

ألفها أبو العرفان محمد بن علي الصبان[... - ١٢٠٦ هـ / ...-١٧٩٢ م][1] وهي رسالة في البسملة وما يتعلق بها من المسائل أودع فيها خلاصة ماوقف عليه مما سطره الأفاضل ، ووشحها بشيء كثير مما خطر له مع تهذيب المعاني وتحرير المباني ورتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال ، وبه التبرك والاستعانة في جميع الأقوال والأفعال .. » .

وآخرها قوله في الألفاظ المنحوتة بعد إيراد طائفة منها : ونحوها مما لم ترد عن العرب مولدة . وقد استعمل كثير ، لاسيما الأعاجم ، النحت في الخط إلا أن التلفظ بالأصل كالكتابة . . . . وإن أكثرت منه الأعاجم ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

تقع هذه الرسالة في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول مقروء رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات عديدة وهي من الكتب الموقوفة في خزانة حسين سليم الدجاني مفتي يافا .

والنسخة بخط مؤلفها . أتم نسخها لليلة مضت من صفر ١١٨٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كحالة ١١/١٧ ، وبروكلمان ـ الملحق ٢/٣٩٩ ومابعد .

رسالة حالّة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي بسط الأرض ورفع السماء وتفرد بالعظمة والكبرياء ، الذي لا يجري في ملكه إلا ما يشاء .. » .

وآخرها قوله : « وقوله : أقومٌ خبر المبتدأ مقدم على المبتدأ وهو آل حصن . أم نساء عطف على قوله أقوم ، والاستشهاد أن قوم يستعمل للرجال دون النساء كما قال زهير :

. . . . .   أقوم آل حصن أم نساء »

يلي ذلك تاريخ النسخ « صفر ١١١٤ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولامكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في (٩) ورقات [٤٦ ب ق – ٥٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٣،٥ سم) .

٩ ق   ٢٥ س   ٢٠،٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [٥٥٧٧ – عام]

رسالة في أبواب النحو

حددت فيها أبواب النحو وما إليها.

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الألسنة » .

وآخرها قوله : « والجمل جملتان : صغرى ، وكبرى : حد الكبرى ما وقع الخبر فيها بجملة ، وحد الصغرى ما وقعت خبراً لمبتدأ » .

تقع هذه الرسالة في (٥) ورقات [١٩ أ ق - ٢٣ ب ق] من مجموع عـدد أوراقه (٢٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، العناوين بالحمرة . آذتها الرطوبة .

طمس اسم الناسخ وتاريخ النسخ في آخرها .

٥ ق ١٢ س ١٧ × ١٣سم

الرقم : [١٨٤٥ عام]

رسالة في أبيات شرح ديباجة المصباح

رسالة موجزة شرح فيها مؤلفها (المجهول) عدداً من أبيات شرح ديباجة المصباح .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة الأبيات شرح ديباجة المصباح أمليتها للاستعانة من الملك الرقيب ، وعليه توكلت وإليه أنيب » .

وآخرها قوله : « ولفظ غير .. بمعنى النفي ولذا يستوي فيه المثنى والمجموع والمذكر والمؤنث لأنه كما كان فيه معنى النفي (كذا) لايليق بهذا المختصر والله أعلم » .

لم يذكر اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ويرجح - بالاعتماد على مقارنتها مع رسالتين أخريين في المجموع نفسه - أنها كتبت بقلم ناسخ واحد وبتاريخ ١١١٤ هـ .

تقع هذه الرسالة في ورقتين [٤٥ أ ق - ٤٦ ب ق] من مجموع عـدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم ، مشكول الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم .

٢ ق ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٥٥٧٧ - عام]

رسالة في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

لمجهول أولها بعد البسملة قوله : « الباء عامل لفظي ، سماعي ، حرف من حروف الجارّة .. » .

وآخره قوله : « وأما الأربعة المستحبة وهي إن سمي الكتاب والفن والغرض والموضوع .. » .

يلي ذلك اسم الكاتب « حسن بن يعقوب بن حسن » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هـذه الرسالة في (٧) ورقات [٦٩ أق - ٧٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد وكتبت الإشارات بالحمرة .

٧ ق ٢٠ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٢ - عام]

رسالة في إعراب لا سيما

وضعها حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي [١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م] [1] .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي من نحا نحوه ارتفع مقامه » .

وآخرها : « وارتكابه احتمالات بعيدة لا قائل بها ولا دخل لها في الكلام المباح فهو خبط عشواء وهيام في بهاء » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد القادر الكلاّس » فتاريخ النسخ ١٢٦٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كحالة ٥٨/٤

تقع هذه الرسالة في (٢١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد حسن واضح خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالب البحث .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد أبو السعادات بن حسين سليم الدجاني » بتاريخ « ٨ ربيع الأول سنة ١٣١٨ هـ » .

٢١ ق　　١٩ س　　٢٢٫٥ × ١٥٫٥سم

الرقم [١٨١١ — عام]

رسالة في « أيّ » المشدّدة

وضعها عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدي [••• — ١٠٩٧ هـ / ••• — ١٦٨٦ م][1] . وأوضح فيها أقسام أيّ وأحكامها .

أولها : « الحمد لله رافع المشكلات عن أولي الألباب » .

وآخرها : « فصورة البناء دلّ عليها مفهوم الكلام ، وصورة الإعراب دل عليها منظومه » .

كتب الرسالة حسن بن نصار الحنبلي البيتاوي في الأزهر الشريف (سنة ١١٥٤ هـ) .

تقع في خمس ورقات [٦١ ب ق — ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٥٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل غير مشكول له الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٧ سم) تقريباً .

آذتها الرطوبة فاحترق المداد واتسخت الأوراق .

٥ ق　　١٦ س　　٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [٥٨ — عام]

---

(١) — الأعلام ٤/٣٦٣ وكحالة ٦/٢٤٩

رسالة في أيّ

رسالة أخرى ألفها الشيخ يحيى المغربي [٠٠٠ – ٦٨٥ هـ / ٠٠٠ – ١٢٨٦ م][1]. وهي من إملائه حين كان يدرس كتاب التسهيل . علقها على قول ابن مالك في ألفيته :

أيٌّ كما وأعربت مالم تضف   وصدر وصلها ضميرٌ انحذف

أولها بعد البسملة : « ومن إملائه رحمه الله ... »

وآخرها قوله : « وإن اعتبرت وجود الضمير مع تمام الصلة وهي من صور الإعراب نحو أيِّهم هو قام كانت صور الإعراب ستة فالمجموع سبع . انتهى ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

تقع هذه الرسالة في (٨) ورقات [٦١ أ ق – ٦٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة مغايرة للأوراق الثانية المذكورة نوعاً وخطاً .

كتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) .

٨ ق   ١١ س   ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ – عام]

رسالة في البدل والإبدال عنه

بحث موجز ألفه المولى محيي الدين الملازم عن شيخ الإسلام محمد خواجه زاده وقدمه لقاضي عساكر أنا طولي حسن أخي زاده قائلاً : « أردت أن أعرض حالي بكتب مقالي إلى جنابه العالي .. » .

---

(١) – كحالة ٢٢١/١٣

تناول فيها البدل وأنواعه والحالة التي تقتضي البدل الخ ...

أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء ، ورفع بعضهم فوق بعض للابتلاء » .

وآخرها قوله : « هذا آخر ماسنح للخاطر السقيم .... فالمأمول من حلال غوامض العلوم . . . أن ينظر إليه بنظر القبول وإن لم يكن جديراً بنظر الفحول لأنه لا يخلو عن الخطأ والنسيان على ما هو المركوز في جبلة الإنسان » .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع الرسالة في (٦) ورقات [٤٧ م ق – ٥٢ م ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٫٧٥ سم) .

٦ ق ١٥ س ١٩٫٧٥ × ١١٫٧٥ سم

الرقم : [٤٦٦٤ – عام]

رسالة في توجيهات بعض ألفاظ استعملها المؤلفون

ألفها جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٠٨ – ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ – ١٣٦٠ م] [1] .

يشرح فيها معاني الألفاظ المنصوبة ويبين وجوه إعرابها .

أولها بعد البسملة : قال الشيخ الإمام ... ابن هشام الأنصاري : سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه النصب في نحو قول القائل : فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار الخ ... » .

(١) ـ كحالة : ١٦٣/٦

وآخر الرسالة : « ولو نظرت كلامهم لوجدت مثل ذلك وأمثاله والله تعالى أعلم ... » .

يلي ذلك اسم الناسخ « « محمد علي بن عبد الرحمن » .

تقع الرسالة في تسع ورقات [١٣٥ أ ق – ١٤٣ أ ق] كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم .

٩ ق ٢٤ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم : [٧٦٢٥ – عام]

رسالة في الجمع

رسالة في جمعي التصحيح والتكسير لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ملهم الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه وآله الأحباب . قال . . . . العلامة الشيخ خالد الأزهري في شرح مقدمته الأزهرية في تعريف جمع التكسير الخ . . » .

وآخرها قول المؤلف : « ورحم الله الإمام مالك حيث يقول : « ما منا إلا من رَدّ ورُدّ عليه غير صاحب هذا القبر الشريف ، مشيراً إليه عليه الصلاة والسلام حشرنا الله في زمرته ... والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

تقع هذه الرسالة في (٦) ورقات [١ أ ق – ٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه بعض تعليقات .

٦ ق ٢١ س ١٩،٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ – عام]

رسالة في العوامل والإعراب

ألفها تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي [٩٢٩ — ٩٨١ هـ / ١٥٢١ — ١٥٧٣ م][1] .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مئة شيء الخ .. » .

وآخرها قوله عن علامة الإعراب : « وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (٧) ورقات كتبت بخط نسخي جميل واضح معجم خال من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . حددت الكتابة بإطار مذهب وترك هامش بعرض (٤ سم) وزينت الصفحة الأولى بلوحة ملونة مذهبة .

٧ ق ١٣ س ١٦,٥ × ١١ سم

الرقم : [١٠٤٥٣ — عام]

رسالة في القواعد والإعراب

مجهولة المؤلف منتزعة من عدة مصادر . تقع في (١٢) ورقة [٥٨ أ ق — ٦٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٧٣) ورقة أولها

(١) كحالة ١٢٣/٩ وما بعد

بعد البسملة : « الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف » .

وآخرها قوله في بحث مخارج الحروف « والإمالة جعل الألف كالياء والفتحة كالكسرة والله أعلم » .

كتبت الرسالة بالسواد بخط مغربي مقروء .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦ – عام]

رسالة في « لو »

لعثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدي [... – ١٠٩٧ هـ / ... – ١٦٨٦ م][1] .

وهي تعليق لطيف على معنى « لو » لكثرة دورانها واضطراب الأقوال فيها ، كما يقول صاحبها .

أولها : « الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده بصحيح المباني .. »

وآخرها : « .. فقد ظهر ما اعترض به العلامتان ابن الحاجب وابن هشام ، رحمها الله تعالى ، خارج عن الاستعمال الشائع في « لو » وأنه مندرج في الاستعمال الآخر » .

تقع النسخة في خمس ورقات [٦٧ أ ق – ٧١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه / ١٥ / ورقة كتبت بخط نسخي جميل غير مشكول .

ويبدو أن ناسخ هـذه الرسالة هو ناسخ رسالة النجدي في « أي » المشدّدة لتطابق الخط في الرسالتين ولو لم يذكر اسمه في هذه الرسالة وهو حسن بن نصار الحنبلي البتياوي في الأزهر الشريف (سنة ١١٥٤ هـ) .

(١) ــ كحالة ٦/٢٤٩ والأعلام ٤/٣٦٣

أثرت الرطوبة على النسخة فاحترق مدادها واتسخت أوراقها . هامشها عريض (٧ سم) لا تعليق عليه .

٥ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [٥٨ – عام]

رسالة في مبادىء النحو

لم يذكر صاحبها ولا كاتبها ولم تتم نسخاً . تقع في (١٦) ورقة كتبت بقلم معتاد بالحمرة والسواد والخضرة والصفرة ، وكل كلمة بلون . ترك لها هامش بعرض (٧,٥ سم) عليه الكثير من شرح وتعليق .

١٦ ق ٧ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٩٥٠٢ – عام]

رسالة في معاني الحروف

لم يذكر اسم مؤلفها وقد عرض فيها الأوجه التي تكون عليها الحروف العربية .

أولها بعد البسملة : اعلم أن الألفات تأتي في كلام العرب على اثنين وعشرين وجهاً : ألف الأصل وألف الوصل وألف الفصل الخ .. »

وآخرها : « الياء على اثني عشر وجهاً ياء الأصل مثل يرمي ... وياء النسبة مثل قرشي ، وياء الجمع مثل مسلمين انتهى » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أبو الخير محمد بن محمود الحبال » وبعده عبارة يقول فيها : « نقلت هذه الرسالة التي هي في معاني الحروف على علاتها من آخر كتاب خط يسمى « العيون الغامزة » بدون اسمها أو اسم مؤلفها » .

لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (٤) ورقات [١ أ ق – ٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٥) ورقة كتبت أنواع الحروف بالحمـــرة ، والأمثلة عليها بالسواد . وذلك بخط معتاد واضح معجم خال من الشكل.

ترك للرسالة هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه بعض الشروح .

٤ ق ١٠ س ٢٧ × ١٩٫٥ سم

الرقم : [٥٦٤٤ – عام]

نسخة ثانية

من « رسالة في معاني الحروف » وقد عنونت باسم « رسالة الأحرف » وهي أتم وأدق من سابقتها .

تامة تقع في ورقتين [١٢ ب ق – ١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٣) ورقـة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) .

٢ ق ٢١ س ١٩ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٥٧٦٧ – عـام]

رســـالة في النحـــو

مخرومة الطرفين تضم الأبحاث التالية : « وقوع ضمير جمـع المؤنث موقع ضمير جمـع المذكر ، حذف الموصول ، استعمال في للتعليـــل استعمال حوّل بمعنى صيّر .

أول الموجود منه قوله : « جائز وبالأفصح جاء قوله هن لهن ولمن أتى عليهن » .

وآخره قوله : « مثل ذلك في حوّل إذا بني لما لم يسمّ فاعـــله

كقولك حول الله طائفة من اليهود قردة ، وتحولت طائفة من اليهود قردة وحُوّلت .. ».

تقع هذه الرسالة في ورقتين كتبتا بقلم نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل ، العناوين على الهامش بالحمرة وبها رؤوس العبارات ، عرض الهامش (٢،٧٥) .

لايعرف اسم المؤلف ولا الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢ ق ١٥ س ١٨،٥ × ١٣،٥ سم

الرقم : [١٠٥٧٢ – عام]

رســـالة في النحـــو

وهي تعريفات وحدود نحوية وتشكل الرسالة الثانية في مجموع .

أولها بعدالبسملة : « حدالنحو في اللغة : القصد ،وفي الاصطلاح : علم يعرف به أحوال أبنية الكلم العربية إفراداً وتركيباً » .

وآخرها : « والجمل جملتان كبرى وصغرى ، والكبرى ما وقع فيها الخبر جملة ، والصغرى ما وقعت خبراً للمبتدأ والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه ، وأزواجه وأحزابه وعلينا معهم آمين » .

لم يذكر اسم المؤلف ولا اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة المختصرة في (٣) ورقات [٣ ب ق – ٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٥١) ورقة كتبت بخط معتاد وكتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تصويبات .

٣ ق ٢١ س ١٩،٥ ١٤،٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ – عام]

رســـالة في النحـــو

موجزة مجهولة المؤلف .

أولهـا بعد البسملة : « الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم : إما نكرة أو معرفة الـخ .. »

وآخرها تصريف ضرب مع ضمائر النصب المتصلة : « .. ضربكن ضربني ، ضربنا ، تمّ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريـخ النسخ ولا مـكانه .

تقـــع الرسالة في ورقتين [٩ ب ق — ١١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣ ورقة .

٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٤٣٠٥ — عام]

رســـالة في النحـــو

مجهولة المؤلف تامة .

أولها بعد البسملة : « الكلمة لفظ وضـع لمعنى مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف » .

وآخرها قوله : « ومن ثم قيل هل ترين وترون وترين واغزون واغزن . والمخففة بحذف الساكنين وفي حال الوقف فيه وما حـــذف والمفتوحة ماقبلها ألفاً (كذا) » .

تقع هذه الرسالة في (٢٥) ورقة [٩٠ أ ق — ١١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢٫٧٥) عليه تصويبات وشروح وتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مـكانه .

على الورقة الأولى تملك باسم محمد خير بن الحاج أسعد دياب في ٢١ جمادى الثانية سنة (١٣٠٦ هـ) .

٢٥ ق ١٥ س ١٨،٢٥ × ١١ سم

الرقم : [٩٣٣٩ – عام]

رسـالة في النحـو

لم تتم .

أولها بعد البسملة : « الكلام له معنيان : معنى في اللغة ، ومعنى في الاصطلاح . فمعناه في اللغة كل ما أفاد من إشارة وكتابة و .... الخ » .

وآخر الموجود منها في بحث الجوازم قوله : « والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازماً وهي إن » .

يقع هذا القسم من الرسالة في (٩) ورقات [٨٩ ب ق – ٩٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد على ورق حديث . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . لم يترك لها هامش .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم : [١٠١٥٤ – عام]

رسالة الواردات المتعلقة بأوائل الكافية

تأليف الشيخ عصام بن عماد الدين الصوفي السمرقندي .

وهي رسالة يكشف فيها صاحبها عن حقيقة الكلمة والكلام وأقسامها وما يتعلق بها .

أولها بعد البسملة : « يا من لا يعبد بالكلم الطيب إلا إياه ، ولم يقصد نحوه إلا من صرف الهمة عما سواه » .

وآخرها : « .. فبالقرائن والاستقراء ، ولا يلزم منه أن يكون المقدر أحدهما يقيناً . وليكن هذا آخر الرسالة الشريفة للأخ الأعز .

أيها الأخ الصديق إني قد وشحت هذه الرسالة بدقائق جليلة وجلائل دقيقة . فخذها بقوة وأمر قومك بأخذ أحسنها . والحمد لله رب العالمين » .

تقع هذه الرسالة في (٣٣) ورقة [١ أ ق — ٣٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خالٍ من الشكل . ترك لها هامش بعرض (١ — ١،٥ سم) . أثرت فيها الرطوبة فآذت القسم العلوي من الورق ، وشوهت الكتابة .

٣٣ ق ١٥ س ١٤،٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٩٨ — عام]

الرشاد في شرح الإرشاد

وهو شرح العلامة محمد بن علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني [... — ٨٣٨ هـ / ... — ١٤٣٥ م] [1] لمختصر لكتاب إرشاد الهادي في النحو الذي ألفه العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني .

وهو شرح لطيف ممزوج .

أوله بعد البسملة : « نحوك تصريف النواظر الناظرة ، وشطرك

---

(١) — كحالة ١١/٥٥ والكشف ١/٦٧—٦٨

توجيه الوجوه الناضرة .... فحداني ذلك إلى أن أشرحه شرحاً بيناً ...
وسميته بالوشاد في شرح الإرشاد » .

وآخره قوله : « أو نهياً نحو لا تخرجن ، أو استفهاماً نحو هـل
تذهبن أو عرضاً نحو ألا تنزلن ، أو تمنياً نحو ليتك تخرجن » .

وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الوشـاد » .

وقد أتمه في ١٠ جمادى الأولى (سنة ٨٢٣ هـ) .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن عبـد الكريم » فتاريـخ النسـخ
« الأربعاء ١٠ جمادى الأولى سنة ١١١٦ هـ » . ثم مـكان النسخ
« جامع الهارونية » ؟

يقع هذا المخطوط في « ٩٥ » ورقة [٣٤ أ ق - ١٢٨ أ ق]
من مجموع عدد أوراقه (١٢٩) ورقة . كتبت بالسواد بخـط فارسي
مقروء معجم خالٍ من الشكل الإشارات بالحمرة والهامش بعرض (٧ سم)
عليه الكثير من التعليق والشرح والتصويب .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم أحمد رشيد بن صدقي مصطفى.

٩٥ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٥٢٤٩ - عام]

رسالة في النحو واللغة

لم يذكر اسم صاحبها

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد.
أوضاع جمع وضع وهو جعل اللفظ دليلاً على المعنى والمـراد به الكـلام
الموضوع الـخ .. » .

وآخرها قوله : « لأنه لم يمثل إلا « لذوا أو الذي » .. في مثل

هداه الصورة أي وهي صورة « ذوآ » إذ مثلها صورة « الذي » لأنه آخر العبارة قصر البيان على « ذوآ » والحمد لله رب العالمين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (١١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد تصعب قراءته . لم يترك لها هامش .

وقد أهداها إلى الظاهرية الدكتور عمر موسى باشا (سنة ١٩٦٨) م .

١١ ق ٣٩ س : ٢٢٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١١١٢٨ — عام]

* * *

﴿ حرف الزاي ﴾

زبـــدة الإعراب

كتاب ألفه عبد الله بن محمـد بن ولي [توفي بعد سنة ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م] [١] شرح فيـــه كتاب إظهار الأسرار في النحـو الذي ألفه محمد بن بير علي الشهير ببركلي [— ٩٨١ هـ] [٢] شرحاً موجزاً وأعربه كذلك إعراباً موجزاً .

يذكر المؤلف أنه بعد أن سئل شرح الإظهار وعد إن هـو رزق ولداً ذكراً ينتفع به أن يفعل ورزق الولد (الذي توفي في السابعة من عمره) وصادف أن سأله من لا تسعه مخالفته هذا الشرح فألفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الواحـد المنان ، رب العالمـــين الصمد الرحمن .. » .

وآخره قوله : « ظريفاً : منصوب على أنه صفة رجل حمـلًا على محله القريب ، أو على لفظه ، وظريف : معطوف على ظريفاً صفة رجل حملًا على محله البعيد . »

ويختم الكتاب بذكر اسم المؤلف وتاريـخ الفراغ من التأليـــف « ربيـع الأول سنة ١١٢٢ هـ » .

---

(١) بروكلمان الملحق ٢/٦٣٢ ، فلعله عبد الله بن محمد ولي الايديني الحنفي الذي توفي سنة ١١٢٣ هـ — ١٧١١ م .

(٢) الكشف ١/١١٧ .

يلي ذلك تاريخ النسخ « الثلاثاء أواسط ربيع الآخر سنة ١١٣٧ هـ » فمكان النسخ « مدرسة لاوج باشي في بلدة القسطنطينية » فاسم الناسخ « عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله التوقادي » .

يقع المخطوط في (٨٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خط بالحمرة فوق عبارات الأصل ورؤوس العبارات في الشرح والإعراب وأطرت الصفحات بالحمرة وترك لها هامش بعرض (٤٫٧٥ سم) عليه شروح وتصويبات عديدة .

٨٥ ق   ٢٣ س   ٢١٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [٤٩٧٢ — عام]

الزوائد الطاهرية في النحو

زيادات نحوية وجدها العالم جمال الدين محمد بن مفتاح الهبي في نسخة قديمة من نسخ المقدمة النحوية للشيخ أبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ ابن داود بن سليمان بن إبراهيم المصري الجوهري النحوي [— ٤٦٩ هـ / — ١٠٧٧] [1] . وقد جاءت بعد المقدمة في ورقات غير منسوبة إلى أحد .

ويعود تاريخ هذه النسخة إلى المحرم من سنة (٥٥٢ هـ) .

أولها بعد البسملة : « قال الفقيه الفاضل العالم العامل جمال الدين محمد بن مفتاح ... ذكر بيان الزوائد : سألني بعض الإخوان أن ألحق هذه المقدمة بزوائد لم تذكر فيها فأجبته إلى ذلك ... »

وآخرها : « بأن تقول عسى أن يقوم زيد ، « عسى ربكم أن

---

(١) كحالة ٥/٣٢ والكشف ٢/١٨٠٤ .

يرحكم » وربما حذفوا أنّ تشبيهاً بلعل والاختيار ما ذكرناه . فافهم ذلك وبالله التوفيق » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المخطوطة في (٨) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد كتبت العناوين بخط ثلث بالحمرة أو بالسواد .

ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات وتصويبات .
على الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

٨ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٦٩٤١ - عام]

* * *

﴿ حرف السين ﴾

سفر السعادة وسفير الإفادة

في شرح المفصل وهو جزءان في مجلد واحد ألفه الشيخ الإمام علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب الهمداني المصري السخاوي [٥٥٨ - ٦٤٣ هـ / ١١٦٣ - ١٢٤٥ م] (١)

شرح فيه معاني الأمثلة ومبانيها المشكلة وأودعه ما استخرجه من ذخائر القدماء وقد ختمه بنظم فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، وأضاف إلى الأبنية ألفاظاً مستطرفة واقعة أحسن المواقع عند أهل المعرفة ورتب هذه الأبنية على الحروف .

أوله بعد البسملة : « باسم الله الذي باسمه تفتتح الأوائل والحمد لله الذي بحمده تنجح الوسائل الخ .. » .

وآخر الجزء الأول منه قوله : « فمن ذلك ماجرى بين سيبويه والكسائي في مجلس يحيى بن خالد البرمكي .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الملك بن يوسف الشهرزوري الباقلاني » . كتبه لنفسه في سنة سبع وثلاثين وستمئة من أصل المصنف الذي بخط يده .

ويليه الجزء الثاني وأوله آخر عبارة وردت في الجزء الأول : « فمن ذلك ماجرى .. خالد البرمكي ، وكان شيخنا أبو اليمن رحمه الله شافهني بشيء من ذلك من لفظه الخ .. » .

(١) كحالة ٧/٢٠٩ والكشف ٢/١٧٧٥

وآخر هذا الجزء قوله :

« وحسبي جود ربي والتجاني إليه لما أؤمل أن يكونا »

يلي ذلك اسم الناسخ ، وهو ناسخ الجزء الأول وقد أتم نسخه « عشية الثلاثاء السابع من ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وستمئة » « بسفح قاسيون » .

يقع المخطوط بجزئيه في « ١٨٠ » ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض إعجام وشكل .

ترك له هامش بعرض (٢،٥ سم) عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى من الجزء الأول قيود تملك باسم سيف بن شحادة البيروتي (سنة ٨٩٠) وأبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن السلار وباسم يحيى بن عيسى الطبيب .

وعلى الورقة الأولى من الجزء الثاني قيد تملك باسم محمد بن علي المصري ، وسماع على المؤلف مكتوب بخطه باسم « نجم الدين أبو محمد عبد الملك بن يوسف بن عبد الوهاب في ١٨ رمضان (سنة ٦٣٨ هـ) .

وعلى آخر ورقة من الجزء الأول بيتان في مدح الكتاب للإمام المقرىء جمال الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله بن شعيب التميمي .

وعلى الورقة الأخيرة من الجزء الثاني قصيدة في مدح الكتاب أيضاً من نظم أحمد بن أبي الفضائل بن أبي المجد بن أبي المعالي بن الدخميسي .

والنسخة قيمة جيدة مقروءة ومصححة على المؤلف وعليها إجازة بخطه .

١٨٠ ق ١٥ — ١٨ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم : [٣١٨٤ — عام]

✻ حرف الشين ✻

شرح الأبيات في النحو

لم يذكر اسم الشارح

ولكنه ذكر في مقدمة الكتاب أنه سيقدم فوائد لأبيات الضوء ، هي للبيان مصابيح ، ولأبواب المعاني مفاتيح ، كافية في شرح معانيها ، شافية في حل مبانيها ، صحايف مطالع الأفكار ، ولطائف مشارق الأنظار .

ولاينسى قوله : إنه كتبه بالتماس أصحاب الوداد ، وبإشارة باب الاتحاد ، وجعله تحفة للمتفحصين عن الحقائق ، والمواظبين في اكتشاف الدقائق .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان باللسان وخصصه من الأنواع بالنطق والبيان وجعله عالماً بأصول الفصاحة والتبيان وصيره معدن البلاغة ومنبع الفرقان .. » .

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « واليعافير بدل من أنيس بدل البعض من البعض وكذا العين أيضاً بدل منه » .

يقع هذا المخطوط في (٢٧) ورقة [٧٩ أ ق — ١٠٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٥) ورقات . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم خال من الشكل فيه بعض الألفاظ بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤٫٧٥ سم) عليه الكثير من الشروح المطولة والتعليقات عدا عناوين الأبحاث .

وقد آذى الكتاب أكل الأرضة والترميم السيء الذي ذهب ببعض الكتابة . على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم ديمتري نقولا شحادة الدمشقي سنة (١٨٥٩ م) وتحبيس من مجهول على ابنه محمد ؟

٢٧ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٥٤٣٠ ـ عام]

شرح أبيات المصباح

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني [٧١٢ – ٧٩١هـ / ١٣١٢ – ١٣٨٩ م] [1] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الملك العليم ، الرؤوف الكريم ... أما بعد فهذا شرح أبيات المصباح ، شرحناها بعون الله الفتاح ، قال المصنف رحمه الله . الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية الخ .. »

وآخره قوله : « قال الجوهري في الصحاح : الصبب ما انحدر من الأرض آخر بلد .. كما في قوله بل بلدذي وأصاب (كذا) » .

وقد بوب الكتاب في أبواب ثلاثة : « الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية ، والباب الثاني : في العوامل القياسية ، والباب الثالث : في العوامل السماعية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه إنما يستفاد من مقارنة خطه بما بعده من رسائل تماثله في المجموع خطاً أنه كتب سنة (١١١٤ هـ) وأن الناسخ واحد .

يقع هذا المخطوط في (٣) ورقات [٤٣ أ ق – ٤٥ أ ق]

---

(١) ـ كحالة ١٢/٢٢٨

من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخـــط فارسي معتاد مقروء معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . له هامش بعرض (٣٫٥ سم) .

٣ ق ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٥٥٧٧ – عام]

شرح أبيات المفصـــل

لم يذكر اسم الشارح ، وكذا في الكشف .

والمفصل كتاب مشهور في النحو للعلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي [– ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م][1] .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمـــد لله الذي فضل الإنسان بفضيلة البيان .. » .

وآخره : « الاستشهاد على أن قوله علماء أصله على الماء على أنـه جـــار ومجرور وذلك لغة فيه . والله أعلم وأحكم بالصواب وإليـــه المرجـع والمـآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مـكانه .

يقـع المخطوط في (١٣٤) ورقة كتبت بخط فارسي جيـــد . شكلت بعض الأبيات والعبارات وخط تحت بعضها بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦٫٥ سم) .

على الوجه (ب) من الغلاف والورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد الحاج مصطفى (البسيوني ؟) وأحمد بن أحمد وعبد الغني بن محمـــد بن إبراهيم بن صالح بن عمر بن عـلي بن حسن باشا الشهير بشوبرزه (سنة

---

(١) ــ كحالة ١٢/١٨٦ والكشف ٢/١٧٧٦

(١١٧٢ هـ) . والحاج أحمد بن محمد آغا المتولي بتاريخ جمادى الآخرة (سنة ١٣٠٠ هـ) . وتملك باسم أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني .

وعليه تحبيس باسم عبد القادر بن أحمد الشطي على المرادية بتاريخ شعبان سنة ١٢٨٢ هـ .

١٣٤ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٢٢ – عام]

شرح أبيات المفصل

للإمام فخر الدين الخوارزمي (؟) . جاء في الكشف [1] ما يلي :

« ومن شروح أبياته شرح أوله : أحمد الله وهو بالحمد جدير على أن يسّر عليّ ما هو عسير الخ ... »

وآخره قوله : « أما من حيث المعنى فكالمستضعف لما ذكر من معنى البيت أنه أهلك هؤلاء ، وقصد إلى قتل أولئك . والحمد لله رب العالمين » .

يقع المخطوط في (١٦٦) ورقة [١٩٠ أ ق - ٣٥٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٥٦) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نستعليق أعجمت بعض حروفه وأهمل بعضها الآخر .

كتبت الأبيات بالحمرة مشكولة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥ سم) . عليه تعليقات وتصويبات

النسخة حسنة مصححة .

١٦٦ ق ١٧ س ١٧٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [٣٣٤٣ – عام]

---

(١) ١٧٧٦/٢

شرح الآجرومية

وهو شرح العلامة أبي إسحق برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ابن علي اللقاني البحيري المالكي المصري الأزهري [... — ١٠٤١ هـ/ ... — ١٦٣١ م][1] للمقدمة الآجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم (— ٧٢٣ هـ) .

أول الشرح بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة برهان الدين ... قال المؤلف رحمه الله تعالى : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، الألف واللام في الكلام عوض عن المضاف إليه محذوف تقديره كلام النحويين .. »

وآخره : « وقوله خاتم حديد ، أصله خاتم من حديد فحذفت من للتخفيف وحذف التنوين للإضافة ، فصار خاتم حديد والله أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع الشرح في (٣٢) ورقة [٤٤ أ ق - ٧٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٣) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٢٫٧٥ سم) عليه تصويبات .

والنسخة جيدة على وجه العموم .

٣٢ ق ٢٤ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٣٨٨٣ - عام]

---

(١) كحالة ١/٢ والأعلام ١/٢١ .

نسخة ثانيـة

من شرح الآجرومية لأبي إسحق اللقاني البحيري .

تامة تقع في (٣٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضـح فيه بعض الشكل . كتبت عبارات المتن بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس . وآخر باسم حامد التقي سنة١٣١٦هـ

٣٧ ق ١٩ س ١٩٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [١١٣٠٧ – عام]

شرح الآجروميـــة

شرح الشيخ أحمد بن يحيى الهنسي لمقدمة ابن آجروم في النحو .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي زين أهل الأدب بمعرفة قوانين كلام العرب ، والصلاة على سيدنا محمد الناطق بالصواب المؤيد من مولاه بالحكمة وفصل الخطاب الـخ ... »

وآخره قوله : « ومن الأسماء ما يلزم الإضافة معنى لا لفظاً فيجوز أن تستعمل مفرداً أي بالإضافة وذلك نحو كل وبعض ، فإنك إذا قلت كلٌّ كأنك قلت كل أحـــد قائم والله الموفق للصواب ، وإليـــه المرجـع والمـآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن الرجلة » فتاريـخ الفراغ من النسخ في ٢٤ شوال سنة ١١٥٩ هـ . ولم يذكر مـكانه .

تقع هذه النسخة في (٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وبهـــا نُجمت

الجمل وأطوت الصفحات وأشير بها إلى المهم من الألفاظ والتعابـــير . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥ سم) .

على الورقــة الأولى قيود تملك باسم محمود بن عبــد المحسن الحسيني الشافعي الخلوتي بتاريـخ الخميس في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ .

٥٦ ق ١٥ س ١٦ × ١٠ سم

الرقم : [٩٦٧٩ – عام]

شرح الآجروميـــة

تأليف زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ – ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ – ١٤٩٩ م] [١] للمقدمة الآجرومية في النحو .

يذكر في مقدمة الشرح بعد البسملة : أنه كتب هذا الشرح اللطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدي إن شاء الله تعالى ولا يحتاج إليه المنتهي ، عمله للصغار في الفن والأطفال لا للمارسين في العلم من فحول الرجال . حمـله عليه شيـخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة الشيـخ عباس الأزهري . »

أوله : « الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الـخ ... »

وآخره قوله : « وهذا ما أردنا ذكره على هذه المقدمة . قال مؤلفه رضي الله عنه : ووافق ذلك بعد عصر الجمعة أول يوم من رجب سنة ٨٨٧هـ » .

يلي ذلك تاريـخ النـسخ « ربيـع الأول سنة ١٠٥٣ هـ » فاسم الناسخ « يوسف بن محمد » ولم يذكر مكانه .

---

(١) كحالة ٤/٩٦ ، والكشف ٢/١٧٩٦

يقع الكتاب في (٤٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه القليل من الشكل . كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات قليلة مفيدة .

المخطوط متناثر الورق بالي الأطراف بحاجة إلى ترميم خرمت الورقة الأولى منه وعوض عنها بورقة حديثة جيدة الخط وجدولت بالسواد .

على الورقة [٤٠ ب ق] قيد تملك باسم عبدالرحمن بك بتاريخ سنة ١١٨٠ هـ .

٤٠ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٦٦ — عام]

نسخة ثانية

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خال من الشكل ، المتن بالحمرة . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الشيخ أحمد بن محمد إمام جامع التينية بالميدان عن روح الشيخ خالد الأزهري .

٣٠ ق ١٦ س ٢٢٫٧٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٤١٢٤ — عام]

نسخة ثالثة

من شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري الوقاد .

مخرومة بعد الورقة الأولى . يقع المتبقي منها في (١٥) ورقة

كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم خال من الشكل ، كتب المتن بالحمرة ترك لها هامش بعرض (٢٥ر٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تملك باسم محمود مصطفى علي ، وعلي البلفاسي بن الشيخ سالم أبي حسن بن يوسف .

كتب المخطوطة « رشيد وهبه شكي مكي القدسي » وأتم النسخ نهار الجمعة في ١٩ صفر سنة ١٢٤٧ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

١٥ ق ٢١ س ٥ر٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١١٠٧١ — عام]

نسخة رابعة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (١٠٦) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد كتب المتن بالحمرة وكذلك الإشارات . ترك لها هامش بعرض (٥ر٣ سم) عليه تعليق .

على الورقة الأخيرة [١٠٦ ب ق] تملك باسم أحمد المنير .

كتب النسخة « مصطفى بن عمر » وأتم نسخها في السابع عشر من شعبان سنة ١٢٣٩ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٠٦ ق ١١ س ١٦ × ١١ سم

الرقم : [٤٩٤٥ — عام]

نسخة خامسة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد صغير الحرف

الإشارات بالسواد أيضاً ترك . للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أبي الفتح الخطيب سنة ١٣٠٠ هـ ، وتحبيس باسم الذرية وأهل العلم من بعدهم على أن يكون الكتاب في قبة الملك الظاهر سنة ١٣١٥ هـ .

٣٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٨٣ – عام]

نسخة سادسة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تقع في (٤٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٧ سم) عليه الكثير من التعليق والشروح المفيدة .

كتب الشرح شاهين المنصوري سنة ١١٧٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٤٥ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٨٢ – عام]

نسخــة سابعــة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٥٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل كتب المتن بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٦٫٥سم) عليه شروح وتصويبات .

والنسخة جيدة مقروءة ومصححة .

وقد تم الفراغ من نسخها على يد « يوسف السويدي » « ضحى يوم الخميس ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٢٥٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٥٩ ق ١٥ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٥٠٨٥ – عام]

نسخـــة ثامنـــة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقـع في (٢٤) ورقة [١٤٩ أ ق – ١٧٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٩١) ورقة . كتبت بالسواد بخـط نسخي جيد معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبـارات بالزرقـة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات عـديـدة بخطوط مغايرة لخط الأصل .

على النسخة تحبيس باسم الوزير أسعد العظم على مدرسة والده إسماعيل .

٢٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦٨٩٧ – عام]

نسخـــة تاسعـــة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري

تامة تقع في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة جدولت الصفحتان الأوليان بالحمرة . وبها كتب المتن والإشارات . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن عبد الفتـاح النابلسي ، ومصطفى بن علي حمدان الدسوقي (سنة ١٢٨٢ هـ) وأبي الفتـح الخطيب

(سنة ١٣٠٠ هـ) . وهناك تحبيس باسم عبد الفتاح الخطيب على الذرية ثم على أهل العلم على أن يكون في قبة الملك الظاهر سنة ١٣١٥ هـ .

٣٢ ق ١٦ - ٢١ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٨٤ – عام]

نسخة عاشـــرة

من شرح المقدمة الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٧١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل كتب المتن بالحمرة وبها الفواصل والإشارات . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤,٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى [١ أ ق] تحبيس باسم « محمد بيك » على مكتبة سلفه الحاج أسعد باشا العظم والي الشام .

وعلى الورقة [١ ب ق] تملك وتحبيس باسم محمد عـــلي العظمي (سنة ١٢٢٧ هـ) . ولا يستبعد أن يكون صاحب التحبيسين واحداً .

النسخة جيدة مقابلة ومصححة .

٧١ ق ١٣ س ٢٠,٧٥ × ١٤,٥ سم

الرقم : [٣٩١٩ – عام]

نسخة حادية عشرة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٥٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميـل فيه بعض الشكل كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض الشروح والفوائد النحوية .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم إبراهيم الشطي (سنة ١٢٥٣ هـ) ، وراغب بن عبد الغني السادات (سنة ١٢٦٦ هـ) .

كتب النسخة رحال الجلجولي (سنة ١٠٧٨ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٥٠ ق ١٥ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٩٣٠٢ – عام]

شرح الآجرومية

ألفه أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي [... – ٨٠٧ هـ / ... – ١٤٠٥ م] [1] . وهو شرح مختصر حسن للمقدمة الآجرومية في النحو لابن آجروم الصنهاجي (– ٧٢٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور قلوبنا لمعرفة الأدب ... »

وآخره : « وذكر أبو منصور الجواليقي عن أبي هلال عن قوم أنه فارسي معرب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٢٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد كتبت العناوين والإشارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات . أصيب الورق بالرطوبة إلا أنها لم تشوه الكتابة .

٢٠ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم : [١٨٠٩ – عام]

نسخة ثانية

من شرح الآجرومية المكودي

تامة تقع في (١٥) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مريع

---

(١) كحالة ٥/١٥٦ والكشف ٢/١٧٩٦

مهمل أحياناً . رؤوس العبارات والأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات . على الورقة السابقة للأولى تملك باسم تقي الدين بن شمس الدين الحسني الحنفي (سنة ١٢٧٢ هـ) .

١٥ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٩٨٠٧ – عام]

شرح الآجرومية

لأبي الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن علي النطوبسي القاهري الأزهري السنهوري الضرير [٨١٤ – ٨٨٩ هـ / ١٤١١ – ١٤٨٤] [1] شرح فيه مقدمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الفاسي المعروف بابن آجروم (– ٧٢٣ هـ) في النحو والمعروفة باسم الآجرومية .

أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، الحبر البحر الفهامة أبو الحسن نور الله بن علي السنهوري المالكي .... وبعد فلما كان ما أمليته قديماً على المقدمة الآجرومية ... التمس مني (بعض من شاركني في الاشتغال) أن أملي عليها نبذة جلية من مسائل العربية لتكون حلاً لألفاظها وتذكرة لمن يريد المرور على أبوابها مجتنباً في ذلك التطويل الممل والاختصار المخل ، فأجبت سؤاله وحققت آماله .. »

وآخره قوله : « وإن اقتضى النصب انتصب نحو رأيت غلام زيد ، وإن اقتضى الجر جر نحو مررت بغلام زيد . وهذا ما يسر الله تعالى به من حل ألفاظ المقدمة الجرومية بفضله وكرمه . . » .

(١) كحالة ١٣٨/٧ .

يلي ذلك دعاء الختام وتاريخ النسخ (سنة ٩٧٦ هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٥٧) ورقة [من ٢٣ أ ق - ٧٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٨) ورقات ، كتبت بخط نسخ غير مشكول مقروء . أثرت الرطوبة فيه فاحترق المداد واتسخ الورق بفعلها .

ترك له هامش بعرض (١ – ٢ سم) عليه شروح .

٥٧ ق ٢١ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم : [١٧٤٣ – عام]

شرح الآجرومية

للشيخ أبو الحسن علي بن علي الأندلسي المعروف بالكندي كتبه على المقدمة الآجرومية في علم العربية .

أول الشرح بعد البسملة والصلاة على الرسول : « يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني أبو الحسن علي ... الحمد لله الواجب الوجود الكريم الذي أكرم الإنسان ، وحلاه بحياة النطق والبيان ... أما بعد فهذه تعليقة سنية يستعان بها إن شاء الله تعالى على فهم ألفاظ المقدمة الآجرومية في أصول علم العربية تعين الراغب وتنبه الطالب الخ ... »

وآخره قوله : « وهذا خاتم فضة وخاتمٌ من فضةٍ ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . وهذا آخر ما نتهى بنا القصد إليه عرجت بنا ركائب التقصير عليه .. والحمد لله رب العالمين .

وكان الفراغ من جمع تعليق هذه النبذة اليسيرة على يد جامعها الفقير مصطفى بن الشيخ الفقيه العالم العلامة علي بن علي عرف الكندي الأندلسي الثغري التاسوري منشأً ومسكناً المالكي مذهباً الأشعري اعتقاداً

الناسخ حرفة وذلك ضحوة يوم الجمعة في أواسط رجب الفرد من عـام أربعة وسبعين وألف من الهجرة النبوية . كمل بحمد الله وحسن عونه على كاتبه لنفسه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن مصطفى الإمام بجامع باطه أحمد آغا »، فمكان النسخ « مدينة قندية » فتاريخ النسخ : « غرة ربيع الآخر سنة ١١٥٨ هـ » .

تقع هذه النسخة في (١٤٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم غير مشكول ، كتب المتن بالحمرة وبها أطرت الكتابة .

ترك لها هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه الكثير من التعليق والشرح كتبها محمد شاكر الحمزاوي بتاريخ (سنة ١٣٠٥ هـ) .

على الورقة الأولى تحبيس للكتاب على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

١٤٥ ق ١٧ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم : [٨٢٠٢ – عام]

شرح الآجرومية

للشيخ زين الدين أبي الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفي المصري [٨٥٧ - ٩٣٩ هـ / ١٤٥٣ - ١٥٣٢م][1] شرح فيه المقدمة الآجرومية التي ألفها محمد بن آجروم (– ٧٢٣ هـ) وأعرب الأمثلة .

أوله : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الخ .. » .

(١) الاعلام ١٦٤/٥ وكحالة ٢٣٠/٧ .

وآخره : « وهذه اللام للاستحقاق ويعبر عنه بالاختصاص لأنها لا يتصور لها ملك والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « نهار الاثنين أواسط شهر ربيع الأول سنة ٩٧٤ هـ » فاسم الناسخ : « محمد بن أحنف الدرعي الشافعي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في (٥٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات وشروح مفيدة.

على الورقة الأولى تحبيس باسم سعيد الملقي بن الأعمى على طلبة العلم مشترطاً نظارة محمد أبي الفرج الخطيب وذريته من بعده عليه بتاريخ (صفر سنة ١٣٦٧ هـ) .

والمخطوط متناثر الورق بحاجة إلى ترميم .

٥٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٧٣ — عام]

نسخة ثانية

من شرح الآجرومية للشيخ زين الدين أبي الحسن بن جبريل المنوفي المصري .

تقع في (٥٣) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة وكتب قسم من المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ — ٤٫٧٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات . اتسخت أوراقه وامحى شيء من الكتابة بتأثير الرطوبة واحتراق المداد .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وعلى الأخيرة قيد تملك باسم عمر ابن الكرام في (غرة رجب سنة ١٢٥٤ هـ) .

٥٣ ق ١٥ – ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم [٩٧٨٦ – عام]

نسخة ثالثة

لشرح الآجرومية للإمام زين الدين أبي الحسن . . ابن جبريل المنوفي المصري .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب ، وفهمنا أسرار لغة العرب . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة ادخرها ليوم الحشر والحساب الخ .. » .

وآخره قوله : « إن لم يكن المضاف إليه جنساً للمضاف ولاظرفاً له ، فالإضافة فيه بمعنى اللام نحو غلام زيد ، وغلام عمرو يعني غلام لزيد ، وكتاب لعمرو ، والله أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الشرح في (٦٥) ورقة [١ أ ق – ٦٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨١) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة وكذلك الإشارات . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات . أثرت الرطوبة في أطرافه وآذت الكتابة في القسم الأول منه . على الورقة الأولى تملك باسم عبد الله بن هاشم إمام العادلية .

٦٥ ق ١٩ س ٢١ × ١٠ سم

الرقم : [٩٩٠٩ – عام]

نسخــة رابعــة

من شرح الآجرومية للإمام زين الدين .. ابن جبريل المنوفي المصري تقع في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليق .

٧٠ ق　　٢٤ س　　٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٥٥٢٧ – عام]

شرح الآجروميــة

لعله لنجم الدين أبي المكارم ، أبي السعود محمد بن محمد بن مفرج الغزي العامري الدمشقي الشافعي [٩٧٧ – ١٠٦١ هـ/١٥٧٠ – ١٦٥١ م][1] .

أول الشرح بعد البسملة والحمدلة : « قول الآجرومي – رحمه الله تعالى – : الكلام هو الاصطلاح ، فمعناه في اللغة كل ما أفاد من إشارة أو كتابة ، ونصب وعقد ، وحديث نفسي ، ولسان حال ... »

وآخره : « والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، والحمد لله رب العالمين ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

---

(١) كحالة ٢٨٨/١١ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ويبدو أنه كتب بعد القرن الحادي عشر .

يقع المخطوط في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح غير مشكول كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات مفيدة .

على الورقة الأولى (١ م) قيد تملك باسم الحاج عثمان آغا ، وأنّ المخطوط مر بيد الشيخ محمد القطناني ، وقرىء من قبل الحاج محمد تابع الحاج أسعد باشا ، وعلى هامش الورقة الأولى (ب) تحبيس للكتاب باسم الحاج محمد باشا على طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٤ هـ .

٣٥ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤و٥ سم

الرقم : [١٧٦٥ – عام]

شرح الآجرومية

ألفه الشيخ شمس الدين أبو الحزم محمد بن محمد الحلاوي المقدسي [٨١٩ – ٨٨٣ هـ / ١٤١٦ – ١٤٧٨ م] [1] شرح فيه مقدمة ابن آجروم في النحو .

يقول في مقدمته إنه لما رأى قلوب طلبة العلم من أبناء زمانه – أسعدهم الله – مشوقة لهذا المختصر في علم النحو للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بالآجرومي – برد الله ثراه ، وجعل جنّة الفردوس منزله ومأواه ، وأقسم على من لا أقدر على صده ، لما وجب على من حقه أن أجمع شرحاً على هذا المختصر ،

(١) الكشف ٢/١٧٩٧ وكحالة ١١/٣١٢ .

فأجبته مع قلة البضاعة ... وجمعت من شروح المختصرات والمطولات ما يسره الكريم من فضله .. » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله العلي الأكرم الذي علم بالقلم .. »

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « وإنما الغالب إذا كان صاحب الحال نكرة أن تكون عامة أو خاصة أو مؤخرة عن الحال ، فالأول كقوله تعالى : ((وما أهلكنا)) » .

أضاع خرم الكتاب اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه .

يقع هذا المخطوط في (٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤,٥ سم) عليه تعليقات .

جاء في الصفحة الأولى المخطوط تحبيس باسم مصطفى الكردي وقيد تملك باسم محمد بن موسى العسيلي الشافعي .

٦٠ ق ١٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم : [١٨٢٣ -- عام]

شرح الآجرومية في علم العربية

ألفه الإمام نجم الدين محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة بن هبة الله الدمشقي الحلبي الفرضي [... - ١٠٩٠ هـ / ... - ١٦٧٩ م][1] على المقدمة الآجرومية المشهورة » ويعرف أيضاً بالفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية » .

أوله بعد البسملة : « اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وأنت تجعل

(١) كحالة ١٢/١٠٠، والأعلام ٨/١٢

الحزن إذا شئت سهلا .. الحمد لله رب العالمين الـخ .. » .

وآخره قوله : « وأخيك بدل من زيد والبدل يتبـع المبدل منه في إعرابه ، تبعه في الجر وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنـه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف والـكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

وهذا آخر ما أردناه على متن الآجرومية وأمثلتهـا . والحمـــد لله أولاً وآخـراً وظاهراً وباطنـاً وصلى الله على سيدنا محمـــد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد سعيد بن حمزة المنقار » وقـد كـتبهـا لنفسه ، فتاريـخ النسخ « ٢٠ ذو القعدة سنة ١٢٦٨ هـ » . ولم يذكـر مـكان النسخ .

تقع النسخة في (٣٤) ورقة كتبت بالسواد بخـط معتـاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات كثيرة وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ ، وتحبيس على المكتبـــة الظاهرية باسم نقيب الأشراف محمد سعيد حمزة .

٣٤ ق   ٢٥ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٨٢٠٤ – عـام]

شرح الأزهرية في علم العربية

وضعه زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م] [١]

(١) كحالة ٩٦/٤

يذكر في مقدمة الكتاب أنه سأله من يعتقد صلاحه ولا تسعه مخالفته أن يشرح مقدمته « الأزهرية في علم العربية » — التي أملاها لبعض الطلبة — شرحاً لطيفاً فأجابه إلى ذلك طلباً للثواب وترغيباً للطلاب فكان هذا الشرح .

يستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « الحمد لله في جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده » .

وآخره قوله : « والناس مضاف إليه معطوف على الجنة »

تقع النسخة في (٥٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد خالٍ من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه شروح وتعليقات مفيدة بخط مغاير لخط الأصل .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . والمخطوط منفرط الأوراق بحاجة إلى ترميم .

٥٢ ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم

الرقم [٩٣٠٢ — عام]

نسخة ثانية

من شرح الأزهرية لخالد الأزهري المعروف بالوقاد .

تامه تقع في (٦٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء غير مشكول . كتب المتن بالحمرة حتى الورقة (٦٢ ب) وما تبقى من الكتاب تم بخط مغاير وبالسواد . ترك له هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه — ولا سيما في القسم الأول — شروح وتعليقات مفيدة .

على الورقة الأولى (أ) قيود تملك طمست وقرىء أحدها بصعوبة وهو باسم أحمد بن إبراهيم الفاكهاني سنة ١١٢٣ هـ . وقراءة باسم خليل الزواوي .

وتحبيس باسم أحمد باشا وإلى الشام على طلبة العلم .

٦٧ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٦٠ — عام]

نسخة ثالثة

من شرح الأزهرية للوقاد

تامة تقع في (٦٧) ورقة مجدولة بالحمرة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . كتب المتن بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٥ سم) .

كتب النسخة « محمد علي بن أحمد الجركش » سنة ١٢٦٧ هـ .

ولم يذكر مكان النسخ .

٦٧ ق ١٧ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٧٦ — عام]

نسخة رابعة

من شرح المقدمة الأزهرية للشيخ خالد الأزهري الوقاد .

نسخة تامة تقع في (٦٥) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٥٫٧٥سم) عليه تعليقات وتصويبات .

والنسخة مصححة وجيدة كتبها « صقر الفرسيسي الشرقاوي » .

وأتم نسخها في « محرم سنة ١٢٥٢ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٦٥ ق ١٩ س ٢٣٫٧٥ × ١٦٫٢٥ سم

الرقم : [٤٦٥٢ ـ عام]

نسخة خامسة

من شرح الأزهرية للشيخ خالد الوقاد .

تامة تقع في (٥١) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل . كتبت عبارات المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٨ سم) عليه كثير من الشرح والتعليقات المفيدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تحبيس باسم حسن الصلاحي على طلبة العلم وجعل الواقف النظر على المخطوط إلى الشيخ عبد الله الكزبري الذي وقفه بدوره على الظاهرية .

٥١ ق ٢١ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

الرقم : [٣٧٢٧ – عام]

نسخة سادسة

من شرح الأزهرية «شرح الازهرية في أصول علم العربية» للشيخ خالد الأزهري الوقاد

تامة تقع في (٣٦) ورقة [١ م ق – ٣٦ م ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم فيه بعض الشكل ، كتب المتن بالحمرة وحمرت بعض الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض (٣,٧٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة بخطوط متفاوتة مقروءة ومضبوطة . نسخة مقروءة مصححة لم يذكر ناسخها اسمه ولا تاريخ فراغه من النسخ ولا المكان الذي جرى فيه .

على الورقة الأولى لهذا المجموع قيود تملك طمس بعضها وظهر منها واحد باسم أبي حسن بن مصطفى بن عبد الحميد الحنفي سنة ١١١٠ هـ وثان باسم محمد بن منلا صالح الحنفي ، وثالث باسم محمد أمين الذهبي سنة ١٢٧٨ هـ .

٣٦ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٥,٢٥ سم

الرقم : [٧١٨١ عام]

شرح الأسئلة النحوية

وهي شرح محمود بن محمد بن عبد الدائم الشافعي الأزهري الشهير بنشابة [١٢٢٨ — ١٣٠٨ هـ / ١٨١٣ — ١٨٩١ م] [١] للمئة سؤال نحوي التي استنبطها من القرآن العزيز الشيخ عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر الرافعي البيساري الفاروقي [١٢٣٦ — ١٣٠٨ هـ / ١٨٢١ —١٨٩١ م] [٢] وسمى شرحه هذا (بالعقود الدرية على الأسئلة النحوية) .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم يا من تفضل على من نحا نحوه بتواتر نعمته وقابل بإحسانه ذا التقصير على أداء شكره بترادف منته الخ .. »

وآخره قوله : « .. قد يوصل بالجملة المحكية غير محكي ، وهذا الذي يسميه المحدثون مدرجاً نحو وكذلك يفعلون بعد حكاية قولها . وهذه الجملة ونحوها مستأنفة لا يقدر لها قول أي بناء على أنه ليس من كلامها . وهذا آخر ما يسر الله تعالى إيراده في تأليف هذه الرسالة . . . . والحمد لله رب العالمين » .

ورد في نهايتها العبارة التالية : « نسخة مقروءة ومقابلة على نسخة مؤلفها. كتب ذلك عبد الغني البارودي في ٢٥ رجب سنة ١٢٨٨ هـ » .

كتب ذلك بخط مغاير لخط النسخة التي لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٤١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت معجم خال من الشكل . الأسئلة ورؤوس العبارات بالحمرة . الهامش

---

(١) كحالة ١٩٦/١٢ (٢) كحالة ٢٧٠/٥

بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليقات وشروح .

٤١ ق   ١٨ س   ١٩ × ١١٫٥ سم

الرقم : [٦٨٤٥ عام]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب

وهو شرح الشيخ الإمام محيي الدين أبي عبد الله محمد بن سليمان ابن سعد بن مسعود الكافيجي الحنفي [٧٨٨ - ٨٧٩ هـ / ١٣٨٦ - ١٤٧٤ م] [1] لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب الذي ألفه الإمام جمال الدين أبو عبد الله بن يوسف بن هشام (- ٧٦١ هـ) . وقد أبرز فيه الشارح - كما يقول - مكنوناته وكشف عما أودع في قواعده من التحقيق شبه الشك والارتياب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام ، الناصب لرايات الهدى إلى دار الخلد والسلام .. »

وآخره قوله : « ويجوز أن يكون المراد من بيان العبارات ومن تحرير القواعد والأصول كفاية لمن تأمله فإن التأمل أصل في تلك الأمور كلها فلهذا قال في أول الباب : يقتفي متأملها جادة الصواب . . . . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه إنما يفهم من عبارة تملك على الورقة الأولى منه أنه كتب سنة ١١١٢ هـ .

يقع هذا الشرح في (١٠٦) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل .

---

(١) كحالة ١٠/٥١ و ٦/١٦٣ .

كتب المتن بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤,٥ سم)
عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم يحيى بن عبد الرحمن البعلي وذلك باستكتابه لنفسه بتاريخ غرة ذي القعدة سنة ١١١٢ هـ .

وقيد آخر باسم الحاج محمود بن سعيد بن عبد الرحيم الداغستاني .

وتحبيس على دار الكتب الوطنية الظاهرية باسم نقيب الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

١٠٦ ق ٢٧ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
الرقم : [٨١٧٢ عام]

نسخة ثانيـة

من شرح الكافيجي لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري .

تامة تقع في (١٧٢) ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي معجم مقروء . الإشارات بالحمرة ترك له هامش بعرض (٤,٧٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

كتب النسخة « محمد بن عثمان » وأتمها في « ٤ جمادى الثانيـة سنة ١١٨٢هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

١٧٢ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٣,٥ سم
الرقم : [٩٦٥٠ — عام]

شرح الألفيـة

للشيخ بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي

المراكشي المالكي المعروف بابن أم قاسم النحوي [... - ٧٤٩ هـ/ .. - ١٣٤٨ م] (١) .

وهو شرح مشهور يوضح مقاصد ألفية ابن مالك ويجلو معانيها على طلابها ، ويظهر معانيها لخطابها كما جاء في مقدمته .

سأله إياه بعض حفاظها باستنباط فوائدها من ألفاظه . فأجابه إلى طلبه رغبة منه في الثواب وتقريباً على الطلاب .. » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله والشكر له ، وصلاته على أفضل نبي أرسله .. »

وآخره شرحه لبيت الناظم :

« وما بجمعه عنيت قد كمل .... الخ »

فأخبر بانتهاء ما قصد جمعه في هذا النظم واشتماله على أعظم المهات من هذا العلم . يقال : عني بكذا أي اهتم به والا يصح بناؤه للمفعول ، وبناؤه للفاعل لغة حكاها في اليواقيت ... »

يلي ذلك بيتا ختام الألفية :

«فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

يقع المخطوط في (١٥٧) ورقة ينتهي البحث في الورقة (١٥٦أ) أما الورقتان (١٥٦ ب و ١٥٧) ففيها فوائد دينية وأدعية بخط مغاير .

كتب الشرح بخط نسخي جيد مشكول بعض الشكل . الإشارات

---

(١) الأعلام ٢٢٨/٢ ، والكشف ١٥٢/١ ، والشذرات ٨٦٠/٦ ، وكحالة ٢٧١/٣

بالحمرة وبها رؤوس العبارات والأبواب .

على الورقة الأولى (١ أ ق) المزخرفة المذهبة الملونة تحبيس باسم الواقف عبد الرحمن قطب الدين المعمري سنة ١١٨٤ هـ وعليها ترجمة الشارح وكتابات أخرى وقيود تملك غير مقروءة .

والمخطوط مفكك متهرىء بحاجة إلى ترميم .

١٥٧ ق　　　٣١ س　　　٢٧ × ٢٠٫٥ سم

الرقم : [١٦٣٤ — عام]

نسخة ثانية

من شرح ابن أم قاسم لألفية ابن مالك .

تقع في (١٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة بين ثلث ونسخي ومعتاد .

كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب . رمم عدد من أوراقها بورق مغاير .

نسخة جيدة مصححة تم نسخها في « ٨ من ذي الحجة سنة ٨٨٧ هـ » ولم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ .

على الورقة الأولى تحبيس من قبل بعض أصحاب الخيرات على الشيخ عبد الله أحمد الحلبي وأولاده وذريته . وشرط الواقف وضع المخطوط بحجرة الشيخ عبد الله المذكور الكائنة في الكلاسة داخل الجامع الأموي الشريف في ٢٢ شعبان سنة ١٢٦٤ هـ وهناك قيد تملك أيضاً باسم خليل الحشة .

١٦٠ ق　　　٢٥ — ٣٤ س　　　٢٧ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [٣٥٢٩ — عام]

نسخة ثالثة

من شرح ابن أم قاسم للألفية .

تامة تقع في (٢٦٠) ورقة كتبت بخط قريب من الرقعي واضح فيه قليل من الشكل . الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض (٣ سم) عليه شروح . اتسخ الكتاب وتمزق ورمم بعضه بورق وخط مغايرين .

على الورقة الأولى قيود تملك منها قيد باسم عبد القادر الحنفي سنة ١١٣٩ هـ وثان باسم محمد أمين الشهير بابن الخراط الحنفي سنة ١١٤٤ هـ وثالث باسم محمد سرور الذي أكثر من قراءتها في الأزهر حتى تناثرت أوراقها ـ كما يقول في الورقة (٢٦٠) .

وتحبيس باسم محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠هـ .

وعبارة تفيد اطلاع عثمان النحاس على الكتاب وأنه قرأه على الشيخ إسماعيل الحايك وأتم ذلك سنة ١٠٩٩ هـ . والنسخة قيمة واضحة تحتاج إلى ترميم .

كتبها حسن بن إبراهيم بن علي الشافعي وأتم نسخها سنة ٧٩٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٠ ق ٢٧ س ٢٤٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٣٥ ـ عام]

نسخة رابعة

من شرح ابن أم قاسم للألفية .

والمخطوط هو الجزء الأول من جزئين قسم إليهما هذا الشرح ينتهي

بقول الشارح : « الثاني : لا ينصب أفعل التفضيل مفعولاً به وما أوهم ذلك يؤول ، فإن أوّل أفعل بما لا تفضيل فيه ، جاز على رأي أن ينصبه ، ويحتمل أن يكون منه قوله تعالى : ((الله أعلم حيث يجعل رسالاته)) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء من الشرح في (١٥٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل والإعجام . حمرت رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض (٣ – ٣٫٥ سم) عليه الكثير من التصحيحات والتعليقات المفيدة .

إلا أن الرطوبة أبلت أطراف الأوراق فرممت ترميماً سيئاً ذهب بقسم من الحواشي ، وشوه الكتابة في بعض المواضع من الورق . وفي هذا الجزء خروم بين الورقتين (٥ و ٤٢) ومن الورقة (١٤٣) وما بعد وقد رممت بورق وخط مغايرين للورق والخط الأصليين .

والنسخة جيدة ومصححة .

١٥٠ ق ١٩ س ٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [٢٢٧ – عام]

نسخة خامسة :

من شرح ابن أم قاسم للألفية

تامة تقع في (٢٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل جيد، مهمل أحياناً ، فيه بعض الشكل . حمرت رؤوس الجمل والعبارات الهامة والعناوين . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات وشروح .

على الورقة الأولى اسم الكتاب واسم المؤلف ضمن أطر ذهبية مزخرفة وملونة . كما جاء على الورقة نفسها تحبيس باسم الوزير محمد باشا والي

الشام وبتاريخ سنة ١١٩٠ هـ . وقيد تملك باسم يوسف بن محمد العظمي سنة ١١٧٦ هـ . وسواه مطموس .

كتب المخطوط عبد الله بن حسن العمار ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٤٣ ق ٢٥ س ٢٩ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٣٦– عام]

شرح الألفية

وضعه أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفامي المالكي النحوي [... – ٨٠٧ هـ / ... – ١٤٠٥ م] [1] لألفية ابن مالك (سنة ٦٧٢ هـ) .

وهو شرح مختصر مهذب المقاصد واضح المسالك يفهم به ألفاظها ، ويحظى بمعانيه حفاظها ، معرب عن إعراب أبياتها ومقرب ما شرد من عباراتها .. – كما يقول في المقدمة .

أوله بعد البسملة : « الحمد له والصلاة على الرسول ﷺ أما بعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد ، واضح المسالك » .

وآخره مخروم ينتهي من بحث النداء والاستغاثة بقوله : « وإثباتها . والحرف لأجل الطول ، والثالث أن يكون مصدراً » .

والنسخة تقع في (١٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي . كتب المتن ورؤوس العبارات والفواصل والإشارات بالحمرة . وترك لها

(١) كحالة ١٥٦/٥ ، والشذرات ٤/٨

هامش بعرض (٧ سم) عليه شروح وتعليقات بخط دقيق جداً .

على الورقة الأولى لوحة تزيينية ملونة (سر لوحة) أثرت الرطوبة فيها فتآكل قسم كبير من أوراقها ورممت ترميماً سيئاً آذى الكتابة . كما اتسخ بتأثير الرطوبة أيضاً أكثر الصفحات واحترق المداد فيها أوكاد.

نسخة قيمة جداً لولا الخرم وأذى الرطوبة . كتبت سنة ١٠٥٥ هـ ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٨٠ ق ٣٠ س ٢٨,٥ × ٢١ سم

الرقم : [٩٣١٧ – عام]

نسخة ثانية

من شرح الألفية للمكودي .

تقع في (١١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم إلا في النادر خال من الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محيي الدين كيالي ، وقيد آخر باسم عمر بن أحمد الموتيني في ٢٢ محرم سنة ١٢٢٦ هـ .

١١٧ ق ٢٩ س ٢٨ × ١٨,٥ سم

الرقم : [٨٨٩٥ – عام]

نسخة ثالثة :

من شرح المكودي للألفية .

تقع في (١٢٦) ورقة كتبت بخط نسخي مقروء غير مشكول . كتبت أوائل العبارات والعناوين بخط ثلث . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات .

أثرت فيه الرطوبة فتآكلت أطراف أوراقه واحترق مداده ورممت جوانب الأوراق ترميماً سيئاً . خرمت الورقة الأولى وعوض عنها بأخرى تغايرها نوعاً وخطاً .

والنسخة قيمة بحاجة إلى عناية .

كتبها عبد القادر بن إبراهيم بن علي الفوال سنة ٨٧٣ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

١٢٦ ق ٣١ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [٩٢٩٢ — عام]

نسخة رابعة

من شرح المكودي للألفية .

مخرومة الآخر ينتهي الموجود منها بقول الشارح : « وفهم منه أن الإسم إذا كان شبيهاً بالمضارع .. » .

تقع في (٢٢٧) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي يقرأ بصعوبة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه الكثير من الملاحظات والتعليقات خرمت الورقة الأولى وعوض عنها بأخرى تغايرها نوعاً وخطاً . رممت بعض الورقات في القسم الأول منها كما انفرط عقد الورق في القسم الثاني. لم نعرف من نسخها ولا عام النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط .

٢٢٧ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم : [٤١٠٤ — عام]

شرح الألفية

وضعه بهاء الدين أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل

النحوي [٦٩٨ — ٧٦٩ هـ / ١٢٩٨ — ١٣٦٧ م] [1] على شرح ألفية ابن مالك الجياني النحوي (— ٦٧٢ هـ) .

أوله بعد البسملة « » أبيـــات مقدمة الألفية لابن مالك ، ثم باب الكلام وما يتألف منه فيورد بيتين من الألفية ويشرحهـــما . بقوله : « الكلام المصطلح عند النحويين عبارة عن اللفـظ المفيـد فائدة يحسن السكوت عليها » .

وآخره قوله : « أحدهما أفعل التعجب فإنه يجب فكه نحو أحبب بزيد إلى عمرو وأشدد ببياض وجهه ، الثاني : هلم فإنهم التزموا إدغامه » . ثم يورد أبيات الختام من الألفية .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ليلة الجمعة ٢٤ محرم سنة ١٠٨٩ هـ » فاسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد البقاعي الحنبـــلي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٦٣) ورقة مجدولة بالحمرة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح . كتب المتن بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ر٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة وعلى الورقة الأولى تحت طرة المخطوط تحبيس باسم عبد الكريم الخزاعي عن والده ، وعلى الورقة السابقة لها تحبيس للكتاب على المدرسة المرادية .

والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

١٦٣ ق ٢٣ س ٥ر٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٧٢ — عام]

---

(١) كحالة ٧٠/٦

نسخة ثانية

من شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل النحوي .

مخرومة الأول بدئت بقوله : « .. في غير هذا الكتاب أربعـــة الأول النعت المقطوع .. » .

وختمت بالأبيات الأربعة الأخيرة من ألفية ابن مالك . يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ ، الأحد غرة جمادى الأخرى سنة ١١٣٣ هـ ، فاسم الناسخ « محمد التطوري » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في (١٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء يكاد يخلو من الشكل .

كتب المتن بالحمرة. ترك للنسخة هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه تصويبات.
بدأ المداد يحترق ولكنه لم يؤذ الكتابة .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم « محمد المنصور المغربي الفاسي »
والنسخة جيدة لولا خرمها وتفكك كراريسها .

١٨٠ ق　　　٢١ س　　　٢٠٫٥ × ١٥٫٥ سم
الرقم : [٥٢٨١ — عام]

نسخة ثالثة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تقع في (١٧٠) ورقة كتبت بخط رقعي جميل مشكول بعض الشكل وذلك حتى الورقة (١١٥ ب) ثم تغير الورق والخط لعله لخرم القسم اللاحق . فأضحى نسخياً غير مشكول قريبـــاً من الجيد . الإشارات والفواصل والعبارات الهامة بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤٫٥)

سم عليه شروح وتعليقات والنسخة قيمة لولا خرم تتمة بحث التوكيد وأول العطف بين الورقتين (١٢٨ ، ١٢٩) وتتمة بحث عطف النسق وتتمة بحث البدل والنداء حتى بحث أسماء لازمت النداء .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الرحمن الحلبي ومصطفى البابي وتحبيس باسم عبد الله العمري بتاريخ سنة ١١٧٨ هـ .

تحتاج النسخة إلى ترميم .

كتبت النسخة سنة ١١٥٨ هـ ، ولم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ .

١٧٠ ق ٢١ – ٢٣ س ٢٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٢٤ – عام]

نسخة رابعة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تامة تقع في (١٤٧) ورقة [١ أ ق – ١٤٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٣٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل ، كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح جيدة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد اللطيف الذهبي .

كتب النسخة « عبد الله بن شعبان الأسكداري درْوان » وأتم نسخها في ١٠ شعبان سنة ١١١٠ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

١٤٧ ق ٢٦ س ٢٠ × ١٣٫٧٥ سم

الرقم : [٦٦٢٨ – عام]

نسخة خامسة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تامة تقع في (٣٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل كتب المتن بالحمرة وأطر الورق بها . ترك للمخطوطة هامش بعرض (٨ سم) عليه الكثير من الشرح والتعليق والتصويب . الأوراق منفرطة العقد . على الورقة الأخيرة منها قراءة طمست أسماء أصحابها . ولم يتضح منها إلا اسم الشيخ محمد الكفرسوسي بتاريخ سنة ١٢٢٠ هـ .

كتبها « يس » ؟ وأتم نسخها « يوم الاثنين الثامن من ذي القعدة سنة ١١١٣ هـ » .

٣٠٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٫٥ سم
الرقم : [١٨٥١ – عام]

نسخة سادسة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تامة تقع في (١٧٥) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . الإشارات والرموز بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥) سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد الشريط وأحمد قبيطري ومحمد حامد .

١٧٥ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٫٥ سم
الرقم : [١٠٧٨٩ – عام]

نسخة سابعة

من شرح الألفية لابن عقيل .

فيها خروم . وتقع النسخة في (١٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخط

رقعي جميل فيه بعض الشكل . كتبت الورقتان (١٥ و ١٦) بخط معتاد رديء .

وقع في المخطوط خروم كما ذكرنا بين الورقتين (١٤ و ١٥) والورقات الناقصة تتناول تتمة بحث النكرة والمعرفة ، والعلم ، واسم الإشارة والموصول ، والمعرف بأداة التعريف ، والقسم الأول من بحث المبتدأ والخبر .

كتبت أوائل العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .

كتبت النسخة سنة ١٠٩٤ هـ . ولعل الناسخ هو « محمد سعيد بن محمد بن يوسف بن محمد مراد الحنفي » . ولم يذكر مكان النسخ .

١٤٣ ق   ٢١ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٢٨ — عام]

نسخة ثامنة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تامة تقع في (١٣٨) ورقة كتبت بالسواد بخط رقعي جميل فيه بعض الشكل ولا سيما في المتن . كتب المتن ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

أثرت الرطوبة بالكتاب فاحترق المداد واتسخ الورق وتشوهت الكتابة حتى لتتعذر قراءتها أحياناً .

كذلك انفرط عقد المخطوط واتسكلت أطراف الورق وتشوهت الكتابة حتى لتتعذر قراءتها أحياناً . تناثر عقد المخطوط وتآكلت أطرافه. رممت الورقة الأولى ترميماً سيئاً . في النسخة خروم مرممة بورق وبخط

مغايرين . ترك للمخطوط هامش بعرض (٢و٥ سم) قلّما علق عليه . نسخ المخطوط سنة ٨٦٦ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٣٨ ق	٢٥ س	٢٤ × ٦و٥ سم

الرقم : [١٦٢٥ — عام]

نسخة تاسعة

من شرح الألفية لابن عقيل

تقع في (١٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات امّحى بعضها . نسخة جيدة مقروءة ومصححة . نسخها « محمد بن محمد عجلوني » وأتم نسخها في الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٦ هـ .

١٧٠ ق	١٩ س	٢٥ × ١٦و٥ سم

الرقم : [٤٩٤٢ — عام]

نسخة عاشرة

من شرح الألفية لابن عقيل

مخرومة الأول حتى بحث الابتداء . وهو أول بحث بدئت به الورقة الأولى بعد أربعة أسطر تتمة البحث السابقة له .

أول المخطوطة : « وسلم ، وقد يحذف في غيرها شذوذاً . . . » . وختمت بأبيات ابن مالك التي ختم بها ألفيته :

« وما بجمعه عنيت قد كمل الخ ... » .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من النسخ سنة (١١١٩هـ) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا القسم الباقي من الألفية في (١٦٢) ورقة، كتبت بالسواد بخط نسخي قريب من الجيد غير مشكول إلا في النادر ، كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح بخط دقيق يغاير الخط الأصلي .

١٦٢ ق ٢٣ س ٢٦ × ٢٢ سم

الرقم : [١٦٢٦ – عام]

نسخة حادية عشرة

من شرح الألفية لابن عقيل .

مخرومة ومرممة ، تقع في (١٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن . الورقة الأولى مرممة بأخرى تغاير الأصل نوعاً وخطاً وكذلك الأوراق بدءاً من الورقة (٨٠) كتب المتن بالحمرة ، وكذلك العناوين ورؤوس العبارات والفواصل ، وبعضها بالخضرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم حسين بن أحمد المهيني سنة ١١٧٧ هـ وعلى الورقة (١٨٦) قيد آخر باسم عبد الكريم بن محيي الدين الجراعي سنة ١١٣٥ هـ .

عاثت الأرضة في المخطوطة فساداً وانفرط عقدها .

نسخها « عبدالله بن أحمد بن عبدالله » سنة (٨٩١هـ) . ولم يذكر تاريخ النسخ.

١٨٧ ق ١٨ – ٢٦ س ٢١ × ١٤،٥ سم

الرقم : [١٦٢٧ – عام]

شرح الأشموني على الألفية

وهو شرح لطيف لأبي الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى بن محمد الأشموني [٨٣٨ – ٩١٨ هـ / ١٤٣٥ – ١٥١٣ م] [1] على ألفيه ابن مالك الطائي الجياني (– ٦٧٢ هـ) .

أول الشرح بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان » .

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « والعطف مراد فيها ولذلك بنيا . ويدل عليه إجارتهم ؟ » .

يقع هذا الشرح في (٥٩) ورقة ، كتبت بالسواد على ورق منوع بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض (٦,٥ سم) عليه تعليقات مفيدة وتصحيحات .

٥٩ ق   ١٩ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٤٧ – عام]

شـــرح الألفيـــة

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن جابر الهـــواري المالكي الضرير النحوي [٦٩٨ – ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ – ١٣٧٨ م] [2] وهـو شرح جيد لألفية ابن مالك (– ٦٧٢ هـ) قيم نافع للمبتدىء لاعتنائه بإعراب الأبيات وتفكيكها وحل عباراتها .

يستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي أرسل إلينـــا أشرف الرسل .... أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح من الطعام . جعلها الله أشرف الألسن المتكلم بها في الأيام » .

---

(١) ـ كحالة ٧/٢٢٥ والكشف ١/١٥٣

(٢) ـ شذرات الذهب ٢٦٨ ، كحالة ٨/٢٩٤

ثم تعرض لأهمية القوة اللغوية في فهم القرآن والحديث وأشادبالألفية، وذكر أن صعوبة فهمها كانت الدافع لشرحها لما لها من قيمة . ثم شرح الألفية وأعرب ما يحتاج لإعراب منها .

وختم الكتاب بأبيات الختام في الألفية .

فرغ مؤلف الشرح من إملائه بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ هـ .

وتاريخ النسخة التي نقل عنها هذا المخطوط الثلاثاء في ١٨ من ذي القعدة سنة ٧٦٠ هـ .

أما تاريخ الانتهاء من نسخ المخطوطة هذه فهو « يوم الثلاثاء في ٢٢ ربيع الأول سنة ٨٥١ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

وتقع في ٢١٠ ورقات من القطع الكبير ، كتبت بالسواد بخط مغربي جميل فيه بعض الشكل . كتبت أبيات الألفية ورؤوس العبارات بالحمرة اتسخ الورق وتغير لونه وتآكلت أطرافه بفعل الرطوبة والتأكسد . ترك له هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأخيرة إجازة بتاريخ ١٤ شعبان سنة (٨٦٢ هـ) وبتوقيع زكريا بن محمد زاهد الأنصاري يجيز فيها للشيخ محب الدين أبي محمد من ولد جمال الدين ابن هشام الأنصاري تدريس هذا الكتاب .

على الورقة الأولى تحبيس باسم أسعد باشا محافظ الشام . وتملكات مطموسة أحدها بتاريخ سنة ٩٦٤ هـ وآخر باسم برهـان الدين بن الشيخ محمد الهبني .

نسخة قيمة مصححة .

٢١٠ ق   ٢٧ س   ٢٧٫٥ × ١٩ سم

الرقم : [١٦٣٨ — عام]

شرح الألفيـــة

وضعه الشيـخ الفاضل أبو عبد الله شمس الدين محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون الدمشقي الحنفي [٨٨٠ - ٩٥٣ هـ / ١٤٧٥ - ١٥٤٦ م][١] لألفية ابن مالك (ــ ٦٧٢ هـ) في النحو المسماة بالخلاصة [٢] .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي من نحـــا نحوه ظفر بقصده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه من بعده الـخ ... »

وآخره قوله في الكلام على لفظة الخيرة في بيت ختام الألفية : « وجعله الجوهري ، وصاحب الخلاصة اسماً من قولك اختـــاره الله ، فعلى ما قاله الزبيدي يكون نعتاً للمنتخبين لأن المصدر يوصف به المفرد والمثنى والمجموع . وقد جاء الإخبار به عن المفرد كقولهم محمد رسول الله (ﷺ) خيرة الله من خلقه ، وخيرة أيضاً بالتسكين » .

يلي ذلك تاريـخ الفراغ من النسخ أواخر جمادى الأولى سنة ١٠٣٠هـ فاسم الناسخ « محمد بن عمر ؟ » ولم يذكر مـكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٢٨٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتـاد معجم مقروء ، كتب المتن بالحمرة وشكل بالسواد . ترك لها هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات . والنسخة جيدة منقولة عن نسخة المصنف ومقابلة عليها .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد القادر بن الشيـخ إسماعيـل ابن الشيـخ عبد الغني النابلسي وباسم محيي الدين النابلسي ، وعبد القادر النابلسي وأحمد النابلسي ثم محمد ابني محيي الدين . وقد أهدت هذه النسـخة

---

(١) كحالة ١١/٥١

(٢) عنْـون المخطوط باسم « شرح الخلاصة » .

إلى الظاهرية الآنسة فلك طوزني .

٢٨٤ ق   ١٧ س   ٢٠،٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٨٧٨ - عام]

شرح الألفية

المعروف بشرح الألفية لابن المصنف وهو شرح أبي عبد الله بدر الدين محمد ابن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي [... - ٦٨٦ هـ / ... - ١٢٨٧ م] (١) لأرجوزة أبيه محمد بن عبد الله بن مالك (- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) المعروفة بالخلاصة وبالألفية ، يحل به مشكلها ، ويفتح مقفلها . وقد جانب فيه الإيجاز المخل والإطناب الممل . وخطأ والده في بعض المواضع ، وأورد الشواهد من الآيات القرآنية . وأتم الشرح في محرم سنة ٦٧٦ هـ .

أول الشرح بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه بما لــــه من المحامد على من أسبـغ من نعمه البوادي والعوايد . » .

وآخره شرح بيتي الختام : « فاعلم بأنه قد انتهى عرضه من هـذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية ، ثم ختم الكلام بحمد الله والصلاة على نبيه محمد (ﷺ) وآله وأصحابه الطيبين الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً أبداً ، وعلى جميـع الأنبياء والمرسلين ، وحمد الله رب العالمين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن محمود » فتاريـخ الفراغ من النسـخ « يوم الأربعاء السابـع من شوال سنة ٨٥٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٢٨) ورقة متفاوتة النوع والخط ، فيها بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة ، والشرح بالسواد . ترك له هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصحيحات .

---

(١) كحالة ١٠/٢٣٤ ، والكشف ١/١٥١

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن الحاج عمر المعري الشافعي وقيد آخر باسم « عبد الكريم .. ؟ » وقيدان آخران بتاريخ سنة ١٢٣٩ هـ و سنة ١٢٤٠ هـ .

على الورقة الأخيرة قراءة بتاريخ سنة ١٢٥٠ هـ وأخرى باسم أحمد الخطيب دون تاريخ .

١٢٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٨٫٥ سم

الرقم : [٨٩٠٢ — عام]

نسخة ثانية

من شرح الألفية لابن المصنف .

تامة تقع في (٢٩٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مشكول العناوين والفواصل والرموز بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من التعليق والتصويب والشرح .

كتبها محمد بن سعيد الحسيني ابن محمد أبو السّعود الشهير بموقع زاده وأتم نسخها سنة ١١١٨هـ

٢٩٧ ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٦٠٧٤ — عام]

نسخة ثالثة

من شرح الألفية لابن المصنف

تامة تقع في (٢٠٩) ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات وفيرة . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ، إنما ذكر تاريخه « أواخر رجب سنة ١٠٠٢ هـ » .

والنسخة مقروءة مصححة على الشيخ تاج الدين القطان .
على الصفحة الأولى قيد تملك باسم محمد صالح قطنا سنة ١٢٧٣ هـ .

٢٠٩ ق   ٢٣ س   ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٧١٣٢ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الألفية لابن المصنف

مخرومة الأول ، تبدأ بقوله من بحث الاسم : « وتلك العلامات هي الجر والتنوين والنداء والألف واللام والإسناد إليه الخ ..

تنتهي بقول الشارح في أبيات ختام الألفية : « فاعلم أنه قد انتهى غرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم المهات من علم العربية . ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى وبالصلاة على النبي (ﷺ) وعلى أصحابه وآله الطيبين الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « يوم الأربعاء التاسع من ذي القعدة سنة ٧٣٦ هـ » ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع النسخة في (٢١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم مشكول . كتبت العناوين ورؤوس العبارات والرموز بخط ثلثي بالسواد وبالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تصويبات وشروح كثيرة وتعليقات بخطوط متفاوتة .

٢١٤ ق   ١٩ س   ٢٥٫٥ × ١٨ سم

الرقم : [٨٥٢٣ - عام]

نسخــــة خامســــة

من شرح الألفية لابن المصنف

تامة تقع في (٢٩٥) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم فيه شكل . كتب المتن والإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة وبها وبالسواد أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض (٤و٥ سم) عليه تصويبات . وعليه حاشية شيخ الإسلام القاضي زكريا . وقد سجلها على الهامش محمد الحافظ وذلك خلال ٣٠ صفر و٤ ربيع الثاني سنة ١١٥٣ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها . اتضح منها واحد باسم عبد الرحمن بن الشيخ محمد الطافي ؟ وثان باسم سعدي ابن المولى العلامة سيف أفندي الإمام السلطاني المدرس بمدرسة منلا كوراني ، وسواه باسم محمد الحافظ بن يوسف ؟ كاتب حاشية المخطوط ، وسواه باسم محمد ؟ سنة ١٢٤٥ هـ .

كتب النسخة « تقي الدين الزهيري » وأتم نسخها « يوم الجمعة في ١٣ ربيع الأول سنة ١٠٠٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٢٩٥ ق   ١٧ س   ٢١و٥ × ١٢و٥ سم

الرقم : [٨٤٥٠ – عام]

شـــرح الألفيـــة

لم يذكر اسم شارحها .

أول الشرح : « اللهم أنت المحمود المشكور »

وآخره : قوله من الأبيات الختامية للألفية :

« وآله الغرّ الكرام البرره   وصحبه المنتخبين الخيره

آخره والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين وسلامه » .

يقع المخطوط في (٩٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٢،٥ سم) عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد سمان ، ومصطفى الصديقي وخليل القتال ، دون تاريخ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
والمخطوط بحالة جيدة .

٩٥ ق ٢٣ س ٢١،٥ × ١٧ سم
الرقم : [٧١٣٤ — عام]

الثاني من شرح الألفية

وهو شرح لألفية ابن مالك لم يذكر اسم مؤلفه .

يبتدىء بعد البسملة ببحث نوني التوكيد :

« ص : للفعل توكيد بنونين هما كنوني اذهبنّ واقصدْنهما
« ش : للتوكيد نونان ثقيلة كنون اذهبنّ ، وخفيفة كنون اقصدْنها
« وهما أصلان عند البصريين ليخالف ؟ بعض أحكامهما ،
« ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع الخ . . . . » .

وآخره قوله : في شرح قول ابن مالك :

« وما بجمعه عنيت قد كمل نظماً على جهل المهمات اشتمل

فاخبر بانتهاء ما قصد جمعه في هذا النظم ، وباشتماله على أعظم

المهمات من هذا العلم . يقال عني بكذا أي اهتم به والأفصح بناؤه للمفعول ، وبناؤه للفاعل لغة حكاها في اليواقيت . وأنشد :

وآله الغرّ الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .. »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الخميس في ٧ جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ هـ » ، فاسم الناسخ : « محمد بن أبي بكر بن علي المحلي المدعو إمام الدين » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء من الشرح في (١٥٦) ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء مهمل أحياناً نادراً ما شكلت حروفه . رؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض (٢،٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

وفي النسخة أكل أرضة قليل . وقد رممت بعض جوانبها ترميماً سيئاً .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم الشيخ محمد بن سليمان الكناني ، وآخر باسم محيي الدين الديلبي سنة ١٢١٦ هـ .

١٥٦ ق ٢٥ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم : [٩١٢٢ - عام]

شـــرح الألفيـــة

وهو شرح لألفية ابن مالك لم يذكر اسم صاحبه لخرم أوله .

أول الموجود منه من بحث اللازم والمتعدي : « بقوله لواحد من

مطاوع المتعدي إلى اثنين متعد إلى واحد .. »
وآخره قوله : فقال :

فأحمد الله مصلياً على	محمد خير نبي أرسلا
وآله الغرّ الكرام البرره	وصحبه المنتخبين الخيره

رضي الله عنهم أجمعين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ سنة ٨٦٢ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٢٢٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط رقعي جميل كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة .

والمخطوط جيد لولا خرم أوله .

٢٢٦ ق ٢٥ س ٢٦,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم : [١٦٤٠ – عام]

شـــرح الألفيـــة

وهو شرح الأعمى والبصير لألفية ابن مالك « كما ذكر على غلاف المخطوط » . وهي نسخة مخرومة الأول .

تستهل بقول الشارح : « مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب » ، يليه بيت الألفية :

« تقرب الأقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز »

يقع هذا الشرح في (١٧٣) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مهمل أحياناً . كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٥,٤ سم) عليه تصويبات وشروح . أثرت الرطوبة فيه فآذته ، هذا مع اتساخه وأكل أرضة قليل فيه . نسخ الكتاب « محمد بن علي المقري »

وأتم نسخه « الثلاثاء في ٢٥ ربيع الآخر سنة ٨٣٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

١٧٣ ق ٢٧ س ٢٧٫٥ × ١٨٫٥ سم

الرقم : [١١٢٠٥ – عام]

شـرح الأنمـوذج

وهو شرح جمال الدين محمد بن شمس الدين عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي المعروف بغني زاده المتخلص بنادري [... – ٦٤٧ هـ / ... – ١٢٤٩ م] [1] لكتاب الأنموذج في النحو الذي اختصره العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (– ٥٣٨ هـ) من كتابه المفصل ، وجعله مقدمة نافعة للمبتدئين بدراسة النحو .

وجاء في نسخه الأخرى أنه ألفه لعلاء الدين أحمد بن القاضي عماد الدين مفضل الكاشي ، وصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، وصيّرها آلة بها يحترز عن الخطأ في اللسان » .

وآخره قوله : « والآن جاز إن أردنا ، انقطع كلامنا على ثالث الأبواب (؟)

---

(١) كذا جاء تاريخ وفاته في الأعلام ٨٠/٧ وفي الكشف ١٨٥/١ . أما هدية العارفين ٢٧٥/٢ ففيها انه ولد سنة ٩٨٠ هـ وتوفي سنة ١٠٣٦ هـ وكذلك حدد كحالة ١٧٨/١٠ حياته بين هذين العامين [سنة ٩٨٠ – ١٠٣٦ هـ/ سنة ١٥٧٢ – ١٦٢٧ م] وهذا يدفعه تاريخ نسخ المخطوط المذكور فقد ذكر فيه أنه نسخاً « ٨٦٥ هـ » . أي قبل أن يخلق مؤلفه ؟!

يلي ذلك اسم الناسخ « إبراهيم بن حسين » ، فتاريخ النسخ « سنة ٨٦٥ هـ » . ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (٧٥) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء متفاوت . فيه الإشارات بالحمرة وكذلك رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض (٤،٥ سم) عليه الكثير من التعليق والشرح تجاوزه إلى ما بين الأسطر .

على الصفحة الأولى قيود تملك باسم محمد القاضي المناستري ، وباسم محمد صادق الميداني سنة ١٢٩٤ هـ .

٧٥ ق ١٥ س ١٨ × ١٣،٥ سم

الرقم : [١٨٤٤ — عام]

نسخة ثانية

من شرح أنموذج الزمخشري للأردبيلي .

تقع في (٣٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد متفاوت مقروء في القسم الأول معجم غير مشكول . المتن بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى عبارة تتضمن إهداء المخطوط إلى الظاهرية من ورثة طاهر الحسني الجزائري .

كتبت النسخة بعد القرن السابع « الرابع من ذي القعدة سنة سبعمئة وتسعة و ؟ » (تتمة التاريخ ممحوة) . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٧ ق ٢٩ س ١٧،٥ × ١٣ سم

الرقم [٨١٢٥ — عام]

نسخة ثالثة

من شرح أنموذج الزمخشري للأردبيلي .

تامة تقع في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح واحد منها باسم الحسن بن عبد الله الحسيني نقيب الأشراف بدمشق أواخر سنة ١١٦٦ هـ .

كتبها « محمد بن محمود » في « المدرسة السميساطية قرب الجامع الأموي بدمشق » ولم يذكر تاريخ النسخ .

٧٠ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٨٣٦ - عام]

نسخة رابعة

من شرح أنموذج الزمخشري للأردبيلي .

تامة تقع في (٨٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه شروح وتعليقات .

اتسخت النسخة بفعل الرطوبة وبدأ المداد يحرق ورقها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٠ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٧٣٠ — عام]

نسخة خامسة

من شرح أنموذج الزمخشري للأردبيلي .

تامة تقع في (٥٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معجم كتبت أوائل العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه شروح وتعليقات .

والنسخة مرممة في بعض المواضع .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٨ ق ٢١ س ١٩٫٥ × ١١ سم

الرقم : [١٧٣٢ – عام]

شـــرح الأنموذج

لسعد الدين بن سعد الله لكتاب الأنموذج في النحو الذي ألفه أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (– ٥٣٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك، وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خير الأنبياء منهم الخ .. »

وآخره قوله : « ووجه تركه هذه الأصناف عدم شيوعها في إطلاقات (حرشئة ؟) اليربوع والضبّ الماضغة القيصوم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن مولانا يزيد بن محمد بن خضر بن المدين » فتاريخ النسخ « سنة ١٠٩٦ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ يقع المخطوط في (١٨٥) ورقة كتبت بالسواد بخط تعليق

الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه الكثير من التعليقات الحسنة .

١٨٥ ق	١٣ س	٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٣١ – عام]

نسخة ثانية

من شرح سعد الدين بن سعد الله لأنموذج الزمخشري .

تامة تقع في (١٥٣) ورقة كتبت بالسواد بخط تعليق معجم شكل بعض الشكل كتبت أبواب الكتاب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة بخط الناسخ على الأغلب . وقد فعلت الرطوبة فيه فعلها فتأكسد المداد واحترق الورق كما تلفت أجزاء كبيرة من الورقات الأخيرة فبات من المتعذر قراءتها .

١٥٣ ق	١٣ س	٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٣٣ – عام]

شرح البردة وإعرابها

وهو شرح لطيف وإعراب جيد لقصيدة البردة في مدح الرسول « ﷺ » التي نظمها شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري (– ٦٩٤هـ) لم يذكر اسم شارحها ومعربها .

أولها بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وهو نعم المولى ونعم المعين » .

وآخرها : « وأهل : خبر مبتدأ محذوف ، أي هم أهل التقى ، وهذا البيت ليس في أكثر النسخ » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد علي بن عبد الرحمن » ، فتاريخ النسخ « ١٥ رجب سنة ١٣٠٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

ويعتذر الناسخ عن إمكان وقوع بعض الخطأ في النسخة لأنه نقلها من نسخة مغربية كثيرة التحريف والتصحيف .

تقع النسخة في (٤٠) ورقة [٨٦ ب ق – ١٢٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٥٦) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ عادي ، كتب المتن بالحمرة مشكولاً . وترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات .

٤٠ ق ٢١ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم : [٧٦٢٥ – عام]

شرح البصروية

وهو شرح علاء الدين علي بن خليل بن أحمد بن سالم الشافعي البصروي [... – ٩٥٠ هـ / . . – ١٥٤٣ م] [1] لكتاب « القواعد البصروية » لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر الدمشقي المعروف بالبصروي (– ٨٧١ هـ) .

يستهل كتابه بعد البسملة واسم الشارح بقوله : الحمد لله العفو الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم . . . وبعد فهذا تعليق مختصر على القواعد البصروية المشتملة على مواضع من علم العربية للشيخ الإمام شمس الدين البصروي . . » .

ويختم المخطوط بقوله : « وقال : لما : حرف وجود لوجود الثاني لوجود الأول ، مثل لما جاء زيد جاء عمرو فوجد مجيء عمرو لأجل وجود

(١) كحالة ٨٨/٧ و ١٤٦/١٠ ، هدية العارفين ٧٤٤/١ و ٢٠٤/٢

زيد . وهذا آخر ما يسر الله تعالى من هذا المختصر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

نسخة تامة تقع في (٥٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول بعض الشكل . الصفحات مجدولة بالحمرة ، وبها كتبت رؤوس العبارات والأبواب . ترك للنسخة هامش ضيق بعرض (٢،٥سم) أثرت الرطوبة فيه فاتسخت أوراقه وبدأت تحترق لتأكسد المداد .

على الورقة الأولى تحبيس باسم مصطفى بن درويش العلبي على طلبة العلم بتاريخ سنة ١٢٤٢ هـ .

٥٠ ق ١٧ س ٢٠،٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٥١ — عام]

شرح التحقيق

وهو مسودة شرح المختصر في علم العربية المسمى بالتحقيق والحبل الوثيق . شرحه الإمام العالم نجم الدين أبو المكارم ، أبو السعود محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج العامري الدمشقي الشهير بابن الغزي [٩٧٧ — ١٠٦١ ﻫ / ١٥٧٠ — ١٦٥١ م][1] .

وأتبعه بتراجم النحاة الذين ذكرهم في شرح القطر

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا مختصر : أي قليل لفظ ، كثير معنى ، لطيف يحتوي على قواعد : جمع قاعدة وهي قضية كلية يعرف منها أحكام جزئياتها الخ . . . »

وآخره قوله : « .. أشارت كليب أي : أشارت إلى كليب » .

---

(١) كحالة ٢٨٨/١١

، وآخر التراجم ما جاء في ترجمة الكسائي : « فأمر له الرشيد بعشرة آلاف درهم وجارية حسناء وخادم وبرذون وبجميع ما تحتاج الجارية إليه » .

يقع المخطوط في (١٣٧) ورقة كتبت بالسواد وبالحمرة بخط سريع مهمل غالباً خال من الشكل . لأن المخطوط مسودة وهوامشه متفاوتة بين (٥،٠ — ٣ سم) عليها تعليقات وشروح .

جاء على الورقة الأولى منه أن الابتداء في تأليفه كان يوم الثلاثاء آخر سنة ٩٩٢ هـ .

ولم يذكر تاريخ الفراغ من تأليفه والنسخة بخط المؤلف رحمه الله .

١٣٧ ق   ٨ — ٢٨ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٨٣٩٨ — عام]

شرح التسهيل

وهو شرح شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الله الدلجي [... — ٨٣٨ هـ / ... — ١٤٣٥ م] [1] لكتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو الذي ألفه ابن مالك الطائي الجياني (— ٦٧٢ هـ) .

أصل الكتاب جزءان :

والمخطوط هذا هو الجزء الثاني منها ، يستهل بعد البسملة بقول الشارح : « فصل لا يباشر حرف الندا في الألف .. فلا يقال يا الغلام إلا في شعر كما سيأتي .. »

وآخره قول الشارح : « إذا لم يضف لضمير . وقيل تكتب على حرف مناسب حركتها ، أضفت نحو : من خطئه ، أم لم تضف ... والحمد لله أولاً وآخراً . »

(١) — كحالة ١٣/٢

والنسخة بخط المؤلف كتبها سنة ٨١١ هـ ولم يذكر مكان النسخ .
يقع المخطوط في (٢١٢) ورقة كتبت بخط خليـــط من نسخي وتعليق سيء جداً تصعب قراءته .
الكتاب ممزق من أوله وآخره ، وبحاجة إلى ترميم .

٢١٢ ق ٢٠ س ١٧٫٥ × ١٣٫٥ سم
الرقم : [١٦٩٨ — عام]

شرح التسهيل [1]

وهو شرح كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد الذي ألفه ابن مالك (— ٦٧٢ هـ) ويبدو أن النسخة هي الجزء الثاني من أجزاء ثلاثة تؤلف هذا الشرح . لم يذكر اسم الشارح .

تستهل النسخة بعد البسملة بجمـــلة من المتن هي قول المصنف : « فصل يحذف كثيراً المفعول به غير المخبر عنه والمخبر به والمتعجب منه و ... » .

وينتهي بقوله : « ولا يعمل المحدود ، وهو المردود إلى فعله قصداً للتوحيد ، والدلالة على المرة » .

ويقع المخطوط في (٢٣٥) ورقة كتبت بخط نسخي قديم غير معجم إلا في القليل ، وكذلك بالنسبة للشكل . ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) ندر أن علق عليه . أصابته الرطوبة فتأكسد المداد واحترق الورق حتى الورقة الحادية والستين .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٣٥ ق ١٧ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم : [١٦٨٨ — عام]

---

(١) ورد عنوانه في السجل : «شرح الجمل لابن بابشاذ» .

شـــرح التسهيـــل

وهو شرح بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي الاسكندري المالكي المعروف بابن الدماميني [٧٦٣ — ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ — ١٤٢٤ م] [1] لكتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك الطائي الجياني النحوي (— ٦٧٢هـ) .

يذكر في مقدمته أنه لما قدم مدينة كنبايه من بلاد الهند كان كتاب التسهيل مجهولاً فيها فعرفهم به ثم ألف كتابه هذا شرحه فيه بعد ما رأى من رغبة الطلاب في تفهمه .

أوله بعد البسملة : « يقول العبد الفقير إلى الولي الغني : محمد بن أبي بكر الخ ... : اللهم وإياك نحمد على نعم توجهت الآمال إلى نحوها ... أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد تأليف الإمام ... ملك النحاة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك رضوان الله عليه جمع الفوائد، جمع كثرة ... » .

وآخره مخروم ينتهي الموجود منه في بحث ما يزيد في الخط مما ليس ثابتاً في اللفظ وذلك بقوله : « وزيد ياء في تأييد ومن نبأ المرسلين وملائه وملائهم وهذا ما ينقاد إليه ولا يقاس عليه لأن . . . . . » .

يقع هذا الشرح في (٤٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مقروء فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة وأعد للكتاب فهرس يضم فصوله وأرقام صفحاتها . وترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

---

(١) — كحالة ١١٥/٩ وما بعد . بروكلمان ٢٩٨/١ و ٢٦/٢ .
وانظر ملحقه ٥٢٢/١ و ٢١/٢

والنسخة نفيسة نادرة على خرمها وهي بحالة جيدة استكتبها لنفسه عبد السلام محمد بن محب الدين القطبي ، ثم صارت بالإرث إلى أحمد بن تاج الدين المالكي الأنصاري ثم إلى محمد بالإرث الشرعي ، ومن بعد اشتراها عبد الله بن محمد حسين الكوكدي .

ولهذا المخطوط نسخة أخرى في المعهد الهندي بلندن قال بروكلمان إنه لا يعرف سواها .

٤٨٤ ق　　٣٣ س　　٢٧ × ١٧ سم

الرقم : [٦٧٧٩ – عام]

شرح تعريف الكلمة في كافية ابن الحاجب

لم يذكر اسم الشارح .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أثبت مسائل النحو على علوم البلغاء .. ».

وآخره : « .. الاستشهاد على أنه وقع التمييز عن الفعل مقدماً عليه في قوله نفساً تطيب ، والقياس نفساً ، كذا ذكره ابن الحاجب رحمه الله في حاشية المفصل » .

يقع هذا الشرح في عشر ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) . أثرت فيه الرطوبة ولم تؤذ الكتابة .

١٠ ق　　١٧ س　　١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [٤٣٦٦ – عام]

شرح التوضيح = التصريح بمضمون التوضيح

الشرح الجديد لمغني اللبيب

المجلد الثاني منه لم يذكر اسم الشارح .

أوله بعد البسملة : « قال حرف الباء : الباء المفردة : حرف جر لأربعة عشر معنى الـخ .. » .

وآخره العبارة التالية من بحث اسم الفعل : « والإلزام أن يكون القيد لغواً لا طائل فيه أصلاً وهم يحترزون عنه أشد الاحتراز . » .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من نسخـــه سنة ١٠٠٨ هـ و لم يذكر اسم ناسخه .

في أوله وآخره فهارس تفصيلية لموضوعات المخطوط .

يقع المخطوط في (٢٣٤) ورقة كتبت بخط فارسي عادي كتبت جمل الأصل ورؤوس العبارات بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه تعليقات وشروح مفيدة[١] .

٢٣٤ ق ٢٢ س ٢١،٥ × ١٥ سم

الرقم : [٧٧٠١ — عام]

شرح الجمل

وهو شرح أبي الحسن طاهر بن أحمـــد بن بابشاذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم المصري الجوهري النحوي المعروف بابن بابشاذ [.. — ٤٦٩ هـ / .. — ١٠٧٧ م][٢] لكتاب الجمـل في النحو الذي ألفه الشيـخ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجـــاجي النحوي (— ٣٣٩ هـ) . قيل إن كتاب الجمل هذا من الكتب المباركة لأنه لم يشتغل به أحد إلا انتفع به . إلا أن صاحبه أطنب فيه وأكثر من الأمثلة — وهذه ميزة ، في رأيي — لاسيئة فيه ، ولعلها السر في استفادة قرائه منه — . فراح الشراح وعلماء النحو يختصرونه ويناقشونه ويعلقون عليه ، أو يشرحون غوامضه .

(١) كشف الظنون ١٧٥١/٢ — ٧١٥٤

(٢) كحالة ٣٢/٥ والكشف ٦٠٣/٢ و ٦٠٤

ويقع هذا المخطوط في قسمين وألحق به فصل في الصرف وكلها في مجلد واحد .

أ — يبتدىء القسم الأول منه بقوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه بجميع محامده ، والصلاة على خير عباده محمد نبيه ، فإن هذا الشرح لما كان بملئ على طالبه ... » .

وآخره قوله : « مررت بالمتحرك غير الساكن ، وبالمنعم عليه غير المسخوط عليه ، وقد ذكر هذا الفصل فيما تقدم .

ب — ويبدأ القسم الثاني بعد البسملة بباب الحروف التي تنصب الأفعال المستقبلة ، جملة الحروف الناصبة للفعل تسعة :.. » .

وينتهي بقوله : « فأما قولهم لأجعلنه بياناً واحداً ففعال وليس بفعلال .. » .

جـ — والقسم الثالث من المخطوط : مقدمة في أصول التصريف . أوله بعد البسملة : « قال أبو الحسن طاهر : علم التصريف نوع من العربية شريف وجنس من اللغة لطيف .. » .

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « وذلك جمع بين إعلالين ، ولا يجوز هذا عند واحد من الطائفتين » .

يقع المخطوط بأقسامه الثلاثة في (٣١٢) ورقة . القسم الأول (١ — ١٣٧ ق) كتبت بخط نسخي قديم معجم طوراً ، وطوراً مهمل فيه شكل قليل .

وكتب بعض القسم الثاني (١٣٨ — ٢٧٣ ق) بخط نسخي مقروء معجم على الأغلب فيه شكل قليل . وبعضه الآخر كتب بخط فارسي حيناً وحيناً بخط معلق جميل غير مشكول بعضه مهمل .

وكتب القسم الثالث (٢٧٥ - ٣١٢ ب ق) بخط معلق جميل مهمل على الأغلب وآخره كتب بخط نسخي سيء . ترك له هامش بعرض (٣ - ٤ سم) قلما علق عليه .

أثرت فيه الرطوبة فآذت بعض أوراقه ، كما أكلت الأرضة جانباً من أوراق أخرى منه .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ .

٣١٢ ق   س   ٢٥,٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٨٧ - عام]

شرح الحدود النحوية

للعلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي النحوي [٨٩٩ - ٩٧١ هـ / ١٤٩٤ - ١٥٦٥ م] [1] شرح فيه كتابه الحدود النحوية . وهو شرح ممزوج يناسب الأصل في الاختصار والاتقان ويكفل حل مبانيها وتوضيح معانيها .

أوله بعد البسملة : « نحمدك يامن منّ بالفضائل على من شاء من عباده وبلغه بخدمة العلم الشريف غاية مراده الخ .. » .

وآخره قوله : « قال الخليل : كيف ينطقون بالجيم من جعفر فقال : جيم قال إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه ، وإذا سمي رجل بيس كتب هكذا يس ومنهم من يكتب ياسين ، واختاره ابن الحاجب . تم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

كتب المخطوط « أحمد بن علي الوافي » تلميذ الشيخ عبد المعطي

---

(١) كحالة ٢٨/٦

السملاوي المالكي . وأتمه في « ١٨ رجب سنة ١٠٧٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٣٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل عبارات المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات .

والنسخة جيدة .

٣٨ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم : [٩١٧٣ – عام]

نسخة ثانية

من شرح الحدود النحوية للفاكهي .

تامة تقع في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦٫٢٥) عليه تصويبات وتعليقات حسنة .

نسخة مفككة الكراريس متناثرة الورق . على الورقة الأولى منها تحبيس للكتاب على المرادية .

كتبت النسخة سنة ١١٣٠ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٠ ق ٢٧ س ٢٢٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٠٥١٠ – عام]

شرح الخلاصة = شرح الألفية

شرح ديباجة المصباح

كذا جاء عنوان المخطوطة .

أولها بعد البسملة : « إن :من الحروف المشبهة بالفعل الناصبة للاسم والرافعة للخبر ، فاسمه أحق بتفصيل حق الأمر الخ . . » .

وآخره قوله : « .. ونعم الوكيل عطف على حسبي فيكون من عطف الجملة الإنشائية على الجملة الإخبارية . والمخصوص بالمدح محذوف . وإما على حسبي فيكون من عطف الجملة على المفردة . تمت ديباجة الكتاب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « خليل بن محمد بن عثمان بن خليل بن إبراهيم صولاق زاده » وتاريخ النسخ « صفر سنة ١٠٥٩ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع هذا الشرح في (١٨) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ر٤ سم) عليه مطالب الكتاب وتعليقات وتصويبات .

١٨ ق ١٤ - ١٨س ٢٠ × ١٤ر٥ سم

الرقم [١٠٣٠٣ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الديباجة [١] لمحمد بن يوسف القرماني (قره بيري) [... ٨٨٦ هـ / ... - ١٤٨١ م] [٢] تامة تقع في (٨٥) ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي مقروء معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي أوغلي حاجي يوسف بن محمد

---

(١) كحالة ١٣٤/١٢ وقد ذكر أن اسمها « الإصلاح في شرح ديباجة المصباح » .

(٢) المصدر السابق ص ١٣٣

ابن خليلي بوأغاجلي ، وآخر باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمـــام الجامع الأموي سنة ١٢٨٠ هـ .

٨٥ ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم : [٥٦٧٣ – عام]

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

وهو شرح العالم الإمام أبي محمد جمال الدين عبد الله بن جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٠٨ – ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ – ١٣٦٠ م] [1] لمختصره في النحو المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب . وهو شرح شيق معروف ، أوله بعد البسملة :

« أول ما أقول إني أحمـد الله العلي الأكرم الذي علم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم .. وبعد فهذا كتـــاب شرحت به مختصري المسمى بشذور الذهب في معرفة كلام العرب ، تممت به شواهده ، وجمعت به شوارده ، ومكنت من اقتناص أوابد رائده ، قصدت فيه إلى إيضـاح العبارة ، لا إلى إخفاء الإشارة .. والتزمت فيه أنني كلما مررت ببيت من شواهد الأصل ذكرت إعرابه ، وكلما أتيت على لفـظ مستغرب أردفته بما يزيل استغرابه ، وكلما ألفيت مسألة ختمتها بآية تتعلق بها من آي التنزيل ، وأتبعتها بما يحتاج إليه من إعراب وتفسير وتأويل .. » .

وآخره : « وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب لأنني قد ذكرته في باب التمييز ، فلذلك اختصرت إعادته في هـــذا الموضع من المقدمة . والحمد لله على إحسانه . وقد أتيت على ماأردت

---

(١) كحالة ١٦٣/٦

إيراده في شرح هذه المقدمة ولله سبحانه الحمد ... وأن يدخلني برحمته في عباده الصالحين بمنه وكرمه . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١٤ رجب سنة ٧٧١ هـ » فاسم الناسخ « أحمد الأخشائي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق .

والنسخة مقابلة ومصححة .

١٣٢ ق ١٩ س ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٣٦٧٠ – عام]

نسخة ثانية

من شرح الشذور .

تامة جيدة تقع في (١٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد . رؤوس العبارات والجداول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤٫٥ سم) تقريباً على الصفحة الأولى تحبيس باسم عبد القادر بن أحمد الشطي على طلبة العلم سنة ١٢٨٢ هـ .

كتب النسخة « محمد بن محمد السليمي » « سنة ١٠٦٣ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

١٠٤ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٢٢ – عام]

نسخة ثالثة :

من شرح الشذور للأنصاري .

نسخة مخرومة الآخر تنتهي بقول المؤلف الشارح من بحث عمل اسم المفعول : «.. إذ الصفة أبداً عين مرفوعها ، وغير منصوبها فأفهمه . وتفارق هذه الصفة اسم الفاعل من وجوه . » .

كتبت المخطوطة بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . حمرت رؤوس العبارات وكذلك الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات كثيرة . الأوراق مهترئة الأطراف منفرطة العقد بدأ مدادها يتأكسد والورق يحترق .

لم يعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ لخرم المخطوط .

٧٨ ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٢٤ — عام]

نسخة رابعة

من شرح الشذور لابن هشام

تامة تقع في (٩٢) ورقة [١ أ ق — ٩٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليقات قليلة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩٢ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٢٣ — عام]

نسخة خامسة :

من شرح شذور الذهب لابن هشام .

تامة تقع في (٢٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخطوط نسخية متفاوتة

فيها بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

والنسخة جيدة على العموم .

لم يذكر اسم ناسخ من نساخها ولا تاريخ نسخ ولا مكانه .

٢٢٩ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦،٥ سم

الرقم : [٤٩٩٩ — عام]

نسخة سادسة

من شرح الشذور لابن هشام الأنصاري .

تامة تقع في (٨٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه بعض الشكل تفاوت الخط في الورقة الأخيرة . أطرت الورقات بالحمرة وترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات . أصيب المخطوط بالرطوبة ، ورممت أطراف بعض أوراقه على الورقة الأولى قيد تملك باسم « غنام بن غنام .. ؟ » دون تاريخ .

٨٢ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٤٨ عام]

نسخة سابعة

من شرح شذور الذهب لابن هشام .

تامة جيدة تقع في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم فيه بعض الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بخط ثلث حمرت رؤوس العبارات . وترك لها هامش بعرض (٦،٢٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات .

على الورقة الأولى والأخيرة قيود تملك باسم أحمد بن علي السلقاني

سنة ١١٦١ هـ وباسم محمد بن حسن شكعة سنة ١١٦٤ هـ شراء من أحمد بن علي ، وباسم السيد خليل (؟) من محمد بن حسن . وقيد آخر باسم حسين بن حسن بن الحسن في المدرسة المرادية سنة ١٢٦٧ هـ .

وعليها أيضاً تحبيس على الظاهرية باسم نقيب الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

والنسخة جيدة مقروءة قراءة ومقابلة وتصحيحاً سنة ١١٥٤ هـ .

كتبها عبد الواحد بن محمد بن عبد الله وأتم نسخها في غرة رجب سنة ١١٤٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٩١ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٨١٣٢ عام]

نسخة ثامنة

من شرح شذور الذهب لابن هشام .

تامة تقع في (١١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط بين الفارسي والنسخي معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم نادر سلطان ، واسم محمد علي البكري وباسم محمد بن علي الأسدي سنة ١١٣٣ هـ .

نسخ المخطوطة « عثمان بن أحمد المؤذن المعري » وأتم ذلك يوم الخميس منتصف شوال سنة ١٠٠١ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٧ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم : [١١١٣٢ – عام]

نسخة تاسعة

من شرح الشذور لابن هشام .

مخرومة المقدمة والآخر .

أولها بعد البسملة : « أي أبتدىء ، وابتدأ بالبسملة عملاً بكتابه العزيز . وكل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، فالله أصله إله حذفت الهمزة وعوض عنها حرف التعريف الخ . » .

وآخره قول الشارح في بحث العطف : « وببل إن كان بعد النفي أو النهي نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يقم زيد بل عمرو ، فهي لتقرير حكم متلوها ، وإثبات نقيضه لتاليها ، وخالف المبرد فأجاز نقل حكم متلوها لتاليها كما بعد .. » .

سقط اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه بسبب الخرم .

يقع المخطوط في (٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروء معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة ترك له هامش بعرض (٥,٥ سم) عليه تصويبات . والنسخة جيدة لولا خرمها .

٦٠ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٥٢٨٧ — عام]

شذور الذهب

للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ... ابن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] [1] . ومختصر في النحو قيم مشهور .

أوله بعد البسملة : « الكلمة قول مفرد .. » .

---

(١) كحالة ١٦٣/٦

وآخره : « وكم الخبرية كالعشرة والمئـة والاستفهامية كالأحد عشر أو المئة . والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم . وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (١٠٢٩ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ.

يقع المخطوط في (١٥) ورقـة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبها شكلت حروف الورقتين الأوليين . ترك له هامش بعرض (٢٫٥ سم) لا تعليق عليه .

١٥ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٧٩١ – عام]

شرح الشذور

لمؤلف مجهول .

نسخة مخرومة الآخر .

أولها بعد البسملة : « .. أي أبتدىء . وابتدأنا بالبسملة عملاً بكتابه العزيز ، وبخبر : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، فالله أصله إله حذفت الهمزة وعوض عنها حرف التعريف الخ . . »

وآخر عبارة فيها قول الشارح في بحث العطف : « .. وببـل إن كان بعد النفي ، أو النهي نحو ما قام زيد بل عمرو ، ولا يقم زيد بل عمرو ، فهي لتقرير حـكم متلوها ، وإثبات نقيضه لتاليها ، وخالف المبرد فأجاز نقل حـكم متلوها لتاليها كما بعد .. » .

لم نعرف – بسبب الخرم – اسم الناسخ ولا تاريخ النســخ ولا مـكانه .

يقع المخطوط في (٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت

خالٍ من الشكل إلاّ في الورقات الأول . كتبت المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه تصويبات . والنسخة جيـــدة لولا خرم آخرها .

٦٠ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٥٢٨٧ - عام]

شرح الشواهد

وهو شرح شواهد مغني اللبيب عن كتب الأعاريب الذي ألفـه ابن هشام الأنصاري (- ٧٦١ هـ) وضعه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن همام الدين الخضيري المصري السيوطي [٨٤٩-٩١١هـ/١٤٤٥-١٥٠٥][1]

والمخطوط مخروم الأول بمقدار نصف كراس .

أول الموجود منه قوله : « العربية والبيان أو لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى لاشتمالها على حكمة أو نادرة أو وصف بليغ » .

وآخره : « وأنشد :

إن من صـــاد عقعقاً لمشوم   كيف من صاد عقعقان وبوم

يليه قول الناسخ : « وهذا آخر ما رأيناه من كلام الجلال رحمه الله تعالى على أبيات الكتاب المشار إليه .. » .

يلي ذلك تاريخ نسخه سنة (١٠٣٩هـ) عن نسخة كتبت بمكة المشرفة سنة (٩٦٧ هـ) .

يقع المخطوط في (٢٨٤) ورقـة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم

---

(١) كحالة ١٢٨/٥

غير مشكول . كتبت الأبواب والشواهد والفواصل ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالع الكتاب والعناوين الفرعية . على الورقة الأخيرة قيد تملك تاريخه سنة (١٠٥٥ هـ) .

والنسخة قيمة إلا أن الرطوبة آذت بعض ورقها كما تآكلت أعقاب الورق ولا سيما في أولها .

٢٨٤ ق   ٢٥ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٨٥ - عام]

نسخة ثانية

من شرح شواهد المغني للجلال السيوطي .

تامة تقع في (٤١٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل كتبت الشواهد والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤،٥) سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عمر بن عبد الرحمن القاري وعلي القاري سنة (١١٥٢ هـ) ، ومحمد بن إبراهيم بن أبي محمد المعروف بالدكدكجي سنة (١١١٣ هـ) ، ومصطفى بن عاصم المشهور ببيزاني زاده سنة (١٢٣٨ هـ) .

كتبت النسخة سنة ١٠٨٦ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٤١٢ ق   ٢٥ س   ٢١،٢٥ × ١٥،٢٥ سم

الرقم : [٦٠٨٤ - عام]

شرح الشواهد الكبرى

وهو الجزء الأول من شرح شواهد الألفية كتبه أبو الثناء ، أبو محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن

محمود العينتابي الحلبي القاهري المعروف بالعيني [٧٦٢ – ٨٥٥ هـ / ١٣٦١ – ١٤٥١ م] [١] .

نسخة مخرومة الأول . أول الموجود فيها : « فكان البيت الذي هو المصرع وهو ماله قافيتان شبيه بالبيت الذي له بابان .. » .

وآخرها قوله : « . . حدثني محمد بن يزيد يعني المبرد قال : حدثني عمارة بن بلال بن جرير، قال: إنما قال جدي مررتم بالديار فعلى هذا فلا شاهد فيه فافهم .

انتهى الجزء الأول ويتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى ذكر شواهد التنازع في العمل وعدد جملة شواهد هذا المجلد أربعمئة وستة وعشرون بيتاً والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً » .

تقع هذه النسخة في (٣٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . رؤوس العبارات والشواهد وبعض العبارات الهامة والإشارات كلها بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه بعض تصويبات .

فرغ من كتابته ناسخه خليل ؟ في دار السلطنة « قزوين ظهر يوم الاثنين في ٢٨ جمادى الثانية ١٠٩٥ هـ » .

٣٢٩ ق ١٨ س ١٩٫٧٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٩٥٨٠ – عام]

شرح الشواهد الصغرى

وهو مختصر شرح الشواهد الكبرى وكلاهما لأبي الثناء بدر الدين محمود العيني (– ٨٥٥ هـ) .

---

(١) كحالة ١٢/١٥٠ ، والكشف ١/١٥٤

أوله بعدالبسملة : « قوله حمداً تقديره حمدت الله حمداً أو أحمد الله حمداً فيكون انتصاب حمداً على أنه مفعول لفعل مقدر وذلك الخ .. » .

وآخره قوله :

« .. الحمد لله العلي الأجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل

قاله أبو النجم العجلي ، والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب ، والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيراً .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : هذا آخر ما اختصرنا من الشواهد ونسأل الله أن يبلغنا أسنى المقاصد ... والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الأحد في ١٥ ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ » . فاسم الناسخ « عبد الله بن سليمان بن علي البسطامي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٢٢٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، الشواهد والعبارات الهامة ورؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه العناوين وتصويبات وشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « يوسف الحسن » المدرس بالمدرسة الصلاحية في حلب ، وقيد آخر باسم حسين بن علي المصري الحنفي . والنسخة جيدة مقروءة مقابلة ومصححة .

٢٢٨ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٩٤٧٧ - عام]

شرح شواهد المفصل

وهو شرح أحد الفضلاء [1] لشواهد كتاب المفصل الذي ألفه أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري [٤٦٧ – ٥٣٨ هـ / ١٠٧٥ – ١١٤٤ م] [2] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل الإنسان بفضيلة البيان ، وشرّف الناطق بشرف النطق وفصاحة اللسان الخ . . » .

وآخره قوله في شرح الشاهد :

« غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم »

والتعليق عليه : « الاستشهاد أن قوله : علماء ، أصله على الماء على أنه جار ومجرور وذلك لغة فيه . والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الله بن أحمد بن يوسف » الخطيب بمسجد القاضي حلبي . فتاريخ الفراغ من النسخ : « يوم الاثنين في ١٤ شوال سنة ٨٥٤ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في (٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأخيرة تملك باسم عبد القادر عوض الرشيد بن محمد مصطفى الرشيدي بن عبد الرحمن الرشيدي سنة ١٢٦٧ هـ .

---

(١) ــ لم نعرف اسم الشارح وكذلك أورد صاحب الكشف اسم الكتاب ولم يعزه لأحد بل ذكر ان عدد أبيات المفصل ٤٢٤ بيتاً . انظر : الكشف ١٧٧٦/٢

(٢) ــ كحالة ١٨٦/١٢ .

وهناك قيود أخرى طمست بسبب الترميم . والنسخة جيـــدة لولا أكل أرضة وترميم سيء لها .

٨١ ق ٢٣ س ١٩ × ٢٢٫٥ سم

الرقم : [٩٨٥٢ – عـام]

نسخـــة ثانيـــة

من شرح شواهد مفصل الزمخشري لمجهول .

مخرومة الأول . يبدأ الموجود منها بالشاهد :

«نبئت أخوالي بني يزيد ظلمـاً علينا لهمْ فديـــد »

وآخرها شرح الشاهد :

« غداة طغت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم »

والتعليق عليه : « الاستشهاد على أن قوله علماء أصله على الماء على أنه جار ومجرور وذلك لغة فيه » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريـخ النسخ إنما جاء في آخرها أنها تمت نسخاً في دار السلطنة « تبريز » في المدرسة المسماة « بداؤوية » .

تقع هذه القطعة من المخطوط في (٧٩) ورقـــة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل أحياناً خـال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (١٫٥ – ٣ سم) عليه مطالب الكتاب بالحمرة وتصويبات وشروح بالسواد ، كتبت بخطوط متفاوتة .

٧٩ ق ١٦ س ١٧٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [٨٣٢٢ – عام]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور

ألفه أبو المناقب ، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم بن فارس بن محمد بن رحمـه بن إبراهيم النعيمي ،

العسقلاني البرماوي [٧٦٣ - ٨٣١ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٨ م] [1]

يقول في مقدمة الشرح ما خلاصته : « لما كان شرح شذور الذهب لمؤلفه ابن هشام الأنصاري لم يتناول كامل المتن بل بقي فيه جمل ومواضع لم توضح ، لذا جمع هذه المواضع على الترتيب وشرحها وسماها « شرح الصدور بشرح زوائد الشذور » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أكمل ديننا برحمته ، وأتم علينا عظيم نعمته ، والصلاة والسلام على أفضل مبعوث بشريعته ، محمد وآله وصحبه وعترته الخ . » .

وآخره قوله : « والعنم مراعاة للفظ واعتباراً بالصورة والا فحركة البناء لا تتبع باعتباراتها ، ولا التفات إلى الإضافة هنا لكونها لفظيةغير محضة فأشبه الحسن حينئذ المفرد ... قال المصنف : كان تمام تبييضه في ١٠ جمادى الأولى سنة ٧٩٥ هـ . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه في ٨ محرم سنة ١٣٢٠ هـ ، فاسم الناسخ « محيي الدين بن محمد حسن بن محمد عوار » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٢٥) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل ، الفواصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم عبد الله خدام .

---

(١) كحالة ١٠/١٣٢

ويبدو أن المخطوط منتزع من مجموع كبير كان يضم إحدى عشرة رسالة نوه إليها فيه .

٢٥ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٧٥سم

الرقم : [٨٨٦٦ – عام]

شرح ضوء المصباح

وهو شرح لم يذكر اسم صاحبه لكتاب الضوء الذي ألفه تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني [... – ٦٨٤ هـ / .. – ١٢٨٥ م][1] مختصراً فيه كتابه المفتاح الذي شرح فيه كتاب المصباح في النحو للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي (سنة ٦١٠ هـ) .

أول هذا الكتاب بعد البسملة : « أما بعد حمد الله ذي الإنعام ، قال : أما : كامة فيها معنى الشرط الخ ... »

وآخره قوله : « وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر ، فليس الزائد عن (.. ؟) والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٧٧) ورقة . بين الورقتين(٧ ب ق و ٨ أ ق) خرم كبير فقد جاء على هامش الورقة (٧٧ أ ق) بالتركية « أن عدد أوراق المخطوط (١٤١) ورقة وهذا يعني أن الخرم الواقع بين الورقتين المذكورتين يحدد بأربع وستين ورقة .

(١) – كحالة ١١/١٨٠ ، بروكلمان ٢٩٦/١ وما بعد ، وملحقه ٥٠٤/١ ، والكشف ١٧٠٨/٢

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الفتاح الخطيب دون تاريخ .

٧٧ ق ١٧ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٢٨٠ – عام]

شـــرح العوامـــل

وهو شرح وإعراب لكتاب العوامل المئة الذي ألفه عبـــد القاهر الجرجاني سنة ٤٧١ هـ ، شرحه وأعربه ضياء الدين أبو محمـد إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي بن حفظ الدين بن شرف الدين الحسني اليمـــني المعروف بالأمير [١٠٧٦ – ١١٤٦ هـ / ١٦٦٥ – ١٧٣٤ م] [١] .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمـد لله الذي نطق بإثبات وجوده ظواهر المكنونات ... أما بعد فهذه فوائد سمحت بها قريحة الفقير إسماعيل ابن الأمير ... تحل مسائل مئة عامل . . . »

وآخره قوله : « وذا لا يحصل إلا باستحضارها واستعمالها » .

يلي ذلك تاريـخ النسخ « سنة ١٢٥٢ هـ » ومكانه «في الاسكندرية» ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع المخطوط في (٢٥) ورقة [١ أ ق – ٢٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٨) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح غير مشكول حمر المتن ورؤوس العبارات ، ترك له هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه الكثير من شرح وتعليق ولا سيما في أوله وآخره .

على الصفحة الأولى تعليقات لغوية ونحوية كثيرة .

٢٥ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٨٢٨ – عام]

---

(١) ــ كحالة ٢/٢٧٣

شـــرح العوامـــل

وهو شرح العوامل المئة للجرجاني (سنة ٤٧١ هـ) شرحهـا حسن ابن موسى الزرديني [١] .

يقول الشارح مبيناً قصده من التأليف وطريقته فيه : « أمـــا بعد فيقول العبد المحتاج إلى ربه الغني حسن بن موسى الزرديني : لما لم يكن للعوامل النحوية تركيب يخلو عن الخلل والنقصان ، ويحتوي على قاعدته ويبيّنها بكل البيان ... أردت أن أكتب أوراقاً فيها قواعد لطيفـــة وعوايد شريفة ، قد استنبطتها من الكتب المعتبرة ... مبيناً للإعـلال والمعنى لغة واصطلاحاً وللإعراب ، معلماً عليها بعلامات ، فالأول بالـلام والثاني بالعين والثالث بالغين والرابـع بالصاد والخامس بالباء . وأما معنى الكلام فبالميم » .

يلي ذلك شرح الكتاب .

أول المخطوط : « الحمد لله الذي أنعم علينا أنحاء غير إحصاء من الإنعام الخ .. »

وآخره : « إما مضاف إليه لما أبدل منه أو صفة أو عطف بيان له والكل ممتنـع .. » .

يلي ذلك دعاء الختام فاسم الناسخ مصطفى ملكفاني سنة ١١٥٠ هـ .

يقع المخطوط في (٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء غير مشكول حمر المتن والعبارات الهامة . الإشارات بالحمرة والسواد . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات بخـط نسخي جميـل تآكلت الورقتان الأولى والأخيرة وجانب من الورقات

---

(١) ــ لم نعثر له على ترجمة فيما بين أيدينا من مصـــادر وقد ذكره بروكلمان في الملحق ٢/٥٠٤

(٢ — ١٥) ورممت ترميماً سيئاً ذهب بشيء من الشرح .

٨١ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [١٧١٠ — عام]

شــــرح العوامــــل

لأبي الخير محمد رحمة الله الخطيب [كان حياً ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م] (١) .

أوله بعد البسملة : « ابتدأ بها تبركاً بالكتاب المجيد وعملاً بحديث : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطــــع . والمراد بالأقطعية شرعاً لا حساً والباء للاستعانة الـخ .. »

وآخره قوله : « والمعنى في متاوهنا ، والنيابة عن الفعل بـلا تأثر كاسم الفعل ، والافتقار كالموصول نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . فنا في محل رفع لأنهـا أشبهت الحرف في الافتقــــار . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريـخ الفراغ من النسـخ « ٢٣ محرم سنة ١٢٨٨ هـ ، نسخها « رسلان بن عبد الغني الفحل » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في (٤٢) ورقة كتبت بالسواد بقـلم معتـاد مقروء معجم خال من الشكل ، أطرت الكتابة بالحمرة وبها كتب المتن والإشارات ، وترك لها هامش بعرض (٨ سم) .

على الورقة الأولى تحبيس باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٤٢ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٨١٩٤ — عام]

---

(١) ــ كحالة : ٩/٣٠٧

شرح عوامل البركوي

وهي شرح الشيخ محمد رشيد قزيها الشهير بابن سنان وإعرابه لكتاب العوامل النحوية الذي ألفه محمد بن بيرعلي البركوي [— ٩٨١هـ/١٥٧٣م][1]. على طريقة السؤال والجواب .

أول الشرح بعد البسملة : « حمداً جزيلاً لمن رفع مقام المحبين على الدوام ، وصلاة وسلاماً مقرونين بالتعظيم على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه .. الخ » .

وآخره قوله : « والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي وهو من ، والعائد الضمير المجرور » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من كتابتها في ٢٢ محرم الحرام ١٣٢١ هـ كتبها محمد حسن المرادي ، ولم يذكر مكان النسخ .

وقد نسخها من نسخة الشيخ محمد العقاد ، الذي نقلها بدوره من نسخة إسماعيل الشاش الذي نقلها من نسخة أستاذه الشيخ صالح الحمصي .

تقع هذه النسخة في (٧٦) ورقة [١ أ ق – ٧٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٨) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد الإشارات بالحمرة ، الهامش بعرض (٢٫٧٥ سم) .

على الورقة الأولى خاتم ناسخها حسن المرادي سنة ١٣٢٢ هـ .

٧٦ ق　　　١٩ س　　　٢٠ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٣٣٩ – عام]

---

(١) كحالة : ١٢٣/٩

نسخة ثانية

من شرح عوامل البركوي وإعرابها للشيخ محمد رشيد قزيها الشهير بابن سنان .

تامة تقع في (١٧٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢ سم) عليه بعض تصويبات .

كتبت « في غرة ذي الحجة سنة ١٣١٠ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٧٠ ق ١٧ س ١٩ × ١٢ سم

الرقم : [٩٧١٩ — عام]

نسخة ثالثة

من شرح عوامل البركوي وإعرابها لابن سنان .

لم تتم كتابة هذه النسخة فقد توقف كاتبها عند قول المؤلف : « رضاء الله تطلب أم سخطه » من بحث حروف العطف .

يقع هذا القسم من الكتاب في (٣٢) ورقة [١ أ ق — ٣٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد حديث معجم خال من الشكل وعلى ورق حديث . عبارات المتن ورؤوس عبارات الشرح بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢ سم) .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه [لأن النسخة لم تتم] .

٣٢ ق ٢٣ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم : [١٠١٥٤ — عام]

شرح العوامل

وهو شرح كتاب العوامل في النحو الذي ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (— ٤٧١ هـ) . لعل مؤلفه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي المعروف بالسيد الشريف [٧٤٠ — ٨١٦ / ١٣٣٩ — ١٤١٣ م][1] .

أوله بعد البسملة : « نحمدك يا من شرح صدورنا لمعرفة كلام العرب ، ونشكرك يا من منح عقولنا من فضله علم قوانين الأدب الخ .. »

وآخره قوله : « .. وذهب الكوفيون إلى أنهما ترافعا (؟) ومن قال إن العامل في المضارع نفس التجرد والمضارعة فالعامل معنوي ، فهذه مئة عامل لا يستغني الصغير ، وهو المبتدىء ، ولا يستغني الكبير وهو المنتهي ، والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها .

وهذا ما أوردناه من شرح العوامل ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين » .

يقع هذا الشرح في (٣٢) ورقة [١ أ ق — ٣٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٤) ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة كتب المتن بالحمرة ، وترك له هامش عرضه (١ — ٢ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

والنسخة مرممة في بعض المواضع .

٣٢ ق ١٧ س ٢٠،٥ × ١٣،٧٥ سم

الرقم : [٩٩٣٤ — عام]

(١) — كحالة ٧/٢١٦

شـــرح العوامـــل

وهو شرح « العوامل المئة » للجرجاني (ـ ٤٧١ هـ) ألفه ناصر الدين بن عبد السيد أبي المكارم بن علي أبي الفتح ، برهان الدين الخوارزمي المطرزي [٥٣٨ – ٦١٠ هـ / ١١٤٤ – ١٢١٣ م] [(١)] .

وقد اهتم بهذا الكتاب وشرحه – كما يقول في خطبتـــه – ليرقى بثقافة ابنه النحوية لما فيه من فوائد على إيجازه .

مطلع المخطوط : « أما بعد حمد الله ذي الإنعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام .. الخ » .

ويبدو أن الناسخ نقل هذه النسخة عن نسخة ظنها مخرومة توقف البحث فيها عند مقطع من المقاطع الأخيرة للكتاب « لأن الدال عليه أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأول ماسبق من الكلام » . فأرخ لذلك عام الفراغ من النسخ سنة ١١٤١ هـ . وعثر فيما بعد على المقطع النهائي للكتاب فضمه إليه في الورقة (٢٣) من المخطوط وبانتهاء هذا المقطع ينتهي الكتاب وذلك بقول المؤلف : « والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو المعنى فهذه مئه عامل ولا يستغني الصغير والكبير والوضيـــع والرفيـع من معرفتها واستعمالها » .

تم النسخ سنة ١١٤٢ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٢٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي غير مشكول . كتبت أبواب الكتاب بالحمرة ، وحمرت الألفاظ الهامة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٥و٧ سم) عليه الكثير من الشـــروح

---

(١) كحالة ٥/٢٣٢ ، اليافعي ٤/٢٠ ، معجم الادباء ١٩/٢١٢

والتعليقات تجاوزته إلى ما بين السطور بخط دقيق .

والنسخة جيدة بوجه عام .

٢٣ ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٣ — عام]

شرح عوامل البركوي

وهو شرح يحيى بن بخشي [توفي في أوائل المئة العاشرة للهجرة القرن السادس عشر الميلادي] [1] لكتاب العوامل الذي وضعه شمس الدين محمد بن بير علي البركوي (— ٩٨١ هـ و ١٥٧٣ م) وسماه (لمع المسائل النحوية) . مخروم الآخر .

أوله بعد البسملة : « أحسن ما يفتتح به الكلام ، وأيمن ما يستنجح به المرام الخ ... » .

وآخر الموجود منه قوله : « وعلامة الجر ثلاثة : الكسرة والفتحة والياء ، وعلامة الجزم ثلاثة : السكون وحذف الحركة وحذف الآخر » .

يقع هذا القسم من المخطوط في (١٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير مشكول الإشارات بالحمرة ، ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

١٨ ق ١٩ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١١٠٦٣ — عام]

---

(١) كحالة ١٨٧/١٣ وبروكلمان الملحق ٦٤٣/١

شرح العوامل

لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج الخ .. » .

وآخره : « وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجلَ ظريف ، وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً » .

تم نسخه « في صفر سنة ١٠٩٠ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٤) ورقة [١ أ ق — ١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي حسن معجم مشكول بعض الشكل . كتب المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه تصويبات وتعليقات بالتركية والعربية .

على الورقة الأولى تملك باسم إسرافيل الحنفي .

١٤ ق ٢٧ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٠٤٨٩ — عام]

شرح الفريد في النحو

وهو شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني [المتوفى في حدود ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م][1] لكتابه «الفريد في النحو» .

---

(١) — كحالة ١٠١/١ — معجم سركيس ص١٣٣٠ وما بعد ، والكشف ١٢٥٩/٢

ألفه كما يقول في مقدمته في قرية « فاسدر » بعد أن نزح عن هراة لسوء حال العلم وأهله فيها . لأحفاد الأخ الصالح الوحيد الأوحد صدر الملة والدين الأحمد الذي انتدبه لتعليمهم فعمل لهم هذا المختصر فجاء – كما يقول – بحمد الله كما يريد ، مستحقاً لأن يسمى بالفريد ثم دعاه مزيد الاهتمام إلى شرحه ليكون أحسن معبرة للداخل فيه على الشرح .

أول الكتاب بعد البسملة : « يقول المحب لصلحاء الطلبة المستعدين، وفي ربقة الاهتداء إلى الطلبة من المجدين .... مسلك الطريقة القويمة لأرباب التصنيف في تصدير الكتاب وبحمد الله الكريم اللطيف بمقتضى المأثور المشهور كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر الخ .. » .

وآخره قوله : « ولكل علم أسرار لا يبلغها إلا فحله ، وفي تعداد ما ضبطوا منه إطالة ، فاللائق بمجال هذا المختصر فعليك بالتسهيل إن كنت تشتهي مزيد التفصيل ، والله الموفق وعليه التعويل » .

يلي ذلك تاريخ نسخ الكتاب « الثلاثاء في ٢١ ربيع الثاني سنة ١٠٩٩ » هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٧١) ورقة [١٠٠ أ ق – ١٧٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٧٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء . كتبت عبارات المتن بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه تعليقات مفيدة ومطالب الكتاب .

على الورقتين الأولى والأخيرة تحبيس للكتاب بخاتم الوزير محمد باشا والي الشام ، وأمير الحاج سنة ١١١٩ هـ ، على طلبة العلم .

٧١ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٦٧ – عام]

شرح قطر الندى وبل الصدى

وهو شرح جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري ، المعروف بابن هشام [٧٠٨ — ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ — ١٣٦٠ م] [1] ، لمقدمته النحوية المشهورة «قطر الندى وبل الصدى»

يبين في أولها الغاية من عمله فيقول بعد البسملة : « الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ، وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله .. هذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى رافعة لحجابها مكملة لشواهدها ... » .

وآخرها قوله : « وإنما فعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة الوقف ، ومنها ما يكسر لا غير وهو الباقي ، وذلك أصل الباب ، وهذا آخر ما أردنا إملاءه في هذه المقدمة ، وقد جاء بحمد الله مهذب المعاني ، مشيد المباني ، محكم الأحكام ، مستوفي الأنواع والأقسام ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

كتب النسخة « أحمد بن عابد البقري » « سنة ١١٣٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٦٨) ورقه كتبت بخط نسخي جيد غير مشكول ، في الصفحتين الأولى والثانية جداول مذهبة ، وفي بقية الصفحات جداول بالحمرة . كتبت العبارات الهامة والعناوين والرموز بالحمرة ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) .

على الورقة الأولى من المخطوط تحبيس باسم عبد القادر الشطي على

(١) ــ كحالة ١٦٣/٦ ، الكشف ١٢٥٩/٢

المدرسة المرادية . وعلى الورقة الأخيرة منه قيد تملك باسم أحمد الشطي ، وباسم نجم الدين النجدي .

والنسخة حسنة لولا تمزق أولها وبدء انفراط ورقها .

٦٨ ق ٢٥ س ١٦٫٥ × ١١ سم

الرقم [١٧١٨ — عام]

نسخة ثانية

من شرح قطر الندى لابن هشام .

كالسابقة وفي نهاية الورقة [٣١ ب] ينقطع شرح المقدمة في أول باب الاشتغال ليبدأ قسم من شرح الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي لقطر الندى والمسمى « بجيب الندا » . وهذا القسم يبدأ بالاسم الموصول . وينتهي بباب همزة الوصل بقوله : « وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل ، حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة ، فتبدل ألفاً على الأفصح نحو الحسن عندك ؟ أيمن الله يمينك ؟ لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة » .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من تأليف هذا الشرح « الاثنين ١٣ رجب سنة ٩٢٤ هـ » .

فاسم الناسخ « إبراهيم بن الشيخ رمضان الشافعي القادري » ، فتاريخ النسخ : « يوم الجمعة آخر محرم الحرام سنة ١١٢٤ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع القسم الأول في (٣١) ورقة — كما ذكرنا — والقسم الثاني في (٧١) ورقة [٣٢ أ ق — ١٠٢ أ ق] . كتب القسم الأول

بخط نسخي حسن خال من الشكل فيه إشارات بالحمرة ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليقات كثيرة مفيدة . وكتب القسم الثاني بالسواد بقلم معتاد كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات قليلة . والمخطوط منفرط العقد يحتاج إلى ترميم .

١٠٢ ق ٢٢ - ٢٤ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٨٤١ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

تامة تقع في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات بخطوط متفاوتة .

على الورقة قبل الأخيرة تحبيس باسم حسن بن عبد الغني الصواف على طلبة المسلمين في « ١١ ربيع الأول سنة ١٢٢٢ هـ » وعليها أيضاً وعلى الورقة الأولى تحبيس ثان على دار الكتب الظاهرية باسم عبد الله ابن كمال الكزبري .

كتب النسخة « محمد بن علي » في «ربيع الثاني سنة ١١٢٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٩١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [٣٦٨١ - عام]

نسخة رابعة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

نسخة تامة تقع في (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء كتبت الرموز والإشارات والعبارات الهامة بالحمرة. ترك للمخطوط هامش بعرض (٦٫٥ سم) عليه بعض التعليقات المفيدة . على الورقة الأولى ملاحظات وفوائد .

والنسخة بحاجة إلى ترميم لانفراط عقدها ولأكل أرضة فيها .

كتبها « أحمد النبداوي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥٦ ق	١٣ س	٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٧٧٩ – عام]

نسخة خامسة

من شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام .

تامة تقع في (٥٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء فيه بعض الشكل ولا سيا الشواهد . حمرت رؤوس العبارات وترك لها هامش بعرض (٢٫٧٥سم) عليه تعليقات وتصويبات أصيب بعض الأوراق بالرطوبة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد العزيز... ابن حفظي محمد سنة ١١٤٠هـ وقيد آخر باسم محمد الحسني ابن العطار سنة ١٣٠٠ هـ .

كتب النسخة « علي الحامولي الحنبلي » وأتم ذلك « يوم السبت في ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٥٤ ق	٢٥ س	٢٠٫٧٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٥٠٧٩ – عام]

نسخة سادسة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

تامة تقع في (٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد غير مشكول كتبت رؤوس العبارات والكلمات الهامة بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣,٥سم) عليه شروح وتعليقات .

على الورقة الأخيرة منها قراءات ومقابلة قام بها الشيخ محمد الداراني ومحمد كنجي زاده وعلي الكزبري على علي الكناني ومحمد سعيد الكناني .

وعلى الورقة الأولى تحبيس باسم عبد الرحمن العمري ، بتاريخ سنة ١١٧٨ هـ.

كتب النسخة « عبد السلام بن نجم الدين الكناني » « سنة ٨٠٩ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٤٣ ق ٢٨ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٧ – عام]

نسخة سابعة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

تامة تقع في (٧٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات.

والنسخة مقابلة ومصححة وجيدة رغم ما أصابها من رطوبة .

تم نسخها « يوم الأحد ٣٠ شوال سنة ٨٧٥ هـ » ولم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ .

٧٣ ق ١٩ س ١٦ × ١٣ سم

الرقم : [٣٩٣١ – عام]

نسخـــة ثامنـــة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

تامـــة تقع في (٩١) ورقـة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد كتبت الرموز والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

أصيبت أعالي الورق بالرطوبة .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم « محمد أبي الفتح الحسيني الحصني » بتاريخ سنة ١١٦٥ هـ.

٩١ ق　　١١ س　　٢١٫٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [٥٢٢٩ – عام]

شرح القطر

وهو شرح الشيخ أبي المكارم ، أبي السعود نجم الدين محمد بن محمد ابن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج الغزي العامري الدمشقي الشافعي [٩٧٧ – ١٠٦١ هـ / ١٥٧٠ – ١٦٥١ م] [١] لكتاب « قطر الندى وبل الصدى » تلك المقدمة النحوية التي ألفها الإمام أبومحمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (– ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م) .

وقد حاول الشارح فيه أن يستوفي شرح ما لم يتعرض له مؤلفه في شرحه من المسائل معللاً ما يحتاج إلى تعليل .

---

(١) كحالة ٢٨٨/١١

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي امتن علينا ببل الصدى بقطر الندى ودفع عنا وهم الردى باتباع الهدى الخ .. »

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية من « باب فيما يعمل عمل الفعل » : « المسموع منه (اسم الفعل) : عليك ، ودونك ، وعندك ، ولديك ، وأمامك ، ووراءك ، ومكانك ، وكما أنت ، وإليك ، وبعدك بمعنى الزم ، وخذ ، وتوقف ، وتقدم ، وتأخر ، واثبت ، وانتظر ، وتنح ، وتأخر . ولا يستعمل هذا النوع إلا متصلاً بضمير المخاطب . »

أتم الغزي تأليف هذا الشرح « يوم السبت ٥ ذي الحجة ٩٩٢ هـ » وأتم تبييضه « الاثنين آخر ربيع الآخر ٩٩٣ هـ »[1] .

يقع الموجود من هذا الشرح في (٥١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، الأبواب والإشارات والمتن بالحمرة وبها أطرت الكتابة .

ترك له هامش بعرض (٢٫٧٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى تملكات مطموسة وعبارات إهداء « من مكتبة المرحوم إسماعيل نوري رضا الغزي » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥١ ق ٢١ س ٢٠٫٢٥ × ١٤٫٢٥ سم

الرقم : [٨٥٧٧ – عام]

نسخة ثانية

من شرح قطر ابن هشام للغزي .

تامة تقع في (١٠٧) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء

(١) وردت هذه المعلومات في المخطوطة (٥٣٧٦ – عام) وهي النسخة الثانية لهذا الكتاب .

معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه الكثير على التصويب .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عمر بن مصطفى بن عز الدين سنة ١٠٧٨ هـ وباسم محمد سعيد بن أحمد السمان .

ومطالعات فيه باسم عبد الباقي المحاسني سنة ١٠٧٨ هـ ومحمد الأمين ابن فضل الله المحبي الحنفي ، ومحمد بن عمر الوزان ١١٢٣ هـ .

وعلى الورقة الأخيرة منه قراءة باسم إسماعيل بن محمود الجبال على مؤلفه .

كتب النسخة « عبد الغني بن جمال الدين الإمام بالمدرسة السياغوشية — بدمشق — » وأتم النسخ « الخميس في ٢٤ رجب ١٠٤٥ هـ » .

١٠٧ ق   ٢٣ س   ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٥٣٧٦ — عام]

شرح قواعد الإعراب = حل المعاقد في شرح القواعد

شرح قواعد الإعراب

وهو شرح مصلح الدين محمد محيي الدين بن مصطفى القوجوي الحنفي المعروف بشيخ زاده [••• — ٩٥٠ هـ / ••• — ١٥٤٣ م] [1] لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب لأبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصاري (— ٧٦٢ هـ) والمعروف بقواعد الإعراب .

(١) كحالة ٣٢/١٢ ووردت وفاته في المخطوط سنة ٩٥١ هـ . انظر : كشف الظنون ١٢٤/١ و ١٨٨ والشذرات ٢٨٦/٨ ، والأعلام ٣٢٠/٧

ويعتبر هـذا الشرح من الشروح الحسنة وقـد كتب الناسخ أسطراً تمهيداً للموضوع .

أولها بعد البسملة : « واعلم أن الشيـخ لم يصدر رسالته بالحمد كما فعله غيره ؛ إما اكتفاءً بالبسملة بناء على أن المراد بالحمد الواقع بالحديث هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل لا الحمد له على ما نصّ عليه شارح المسلم ، وإما هضماً لنفسه بأن كتابه هذا ليس ككتب السلف حتى يسلك سننهم .. إلخ » .

وأول الشرح قول شيـخ زاده : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الباء متعلقة بمحذوف تقديره بسم الله أبدأ .. إلخ » .

وينتهي المخطوط بقوله : « وينبغي أن يجتنبه المعرب بقوله المتقدمين » .

يلي ذلك تاريـخ النسخ « سنة ١١٦٣ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ

يقع المخطوط في (٩٨) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه الكثير من الشرح والتعليق بخط مغاير لخط الأصل . أثرت فيه الرطوبة فاتسـخ ورقه .

٩٨ ق　　　١٩ س　　　٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٣٤ ــ عام]

نسخة ثانيـة

من شرح شيخ زاده لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب للأنصاري [1] .

---

(١) سمي هذا الكتاب في هذه النسخة بشرح كاشف القناع على متن قواعد الاعراب .

تامة تقع في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مقروء فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات ومطالب الكتاب على الهامش بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٥،٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة جيدة بأقلام متفاوتة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم «محمد عيد بايزيد» من تركة عمه في ٢٦/١/١٩١؟

كتب النسخة « عبد الكافي بن عبد السلام » بمدينة « مرعش » . ولم يذكر تاريخ النسخ .

٧٠ ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٧٩٩٤ — عام]

شرح قواعد الإعراب

شرح آخر لكتاب ابن هشام الأنصاري « الإعراب عن قواعد الإعراب » وضعه أبو عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي [٧٨٨ — ٨٧٩ هـ / ١٣٨٦ — ١٤٧٤ م] [1] . ويعتبر شرح الكافيجي هذا أحسن شروح الكتاب المذكور .

وهو شرح يقال أقول ، أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام، الناصب لرايات الهدى إلى دار الخلود والسلام الخ .. » .

وآخره قوله : « ويجوز أن يكون المراد منه بيان العبارات وتحرير القواعد والأصول ، كفاية لمن تأمله ، فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ، فلهذا قال في أول هذا الكتاب : يقتفي متأملها جادة الصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « الحاج محمد بن محمد علي » فتاريخ النسخ « سنة ١١٤٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

---

(١) معجم المؤلفين ٥١/١٠ وما بعد ، الكشف ١٢٤/١ وما بعد .

يقع المخطوط في (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء غير مشكول . كتب المتن بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات مفيدة .

١٥٦ ق　　　　٢١ س　　　　٢١ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٠٣ — عام]

شرح الكافية = الإملاء على الكافية

شرح الكافية

وهو شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرائيني [توفي في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م] [١] لكافية ابن الحاجب (سنة ٦٤٦ هـ) في النحو .

وقد حداه إلى شرحها — كما جاء في مقدمة الشرح — عدم بروز معناها لأهلها ، وسؤال الأمير عبد العزيز ابن السلطان عبيد الله ..... ابن الأمير يار محمد بن محمد جان وفائي أن يفعل ذلك فشرحها شرحاً واضحاً مختصراً .

أوله بعد البسملة : « أحمد الله على ما ألهمني ، كن عصامياً لا عظامياً .. »

وآخره : « ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به » يلي ذلك دعاء الشارح وشكره ربه .

كتب المخطوط « محمد بن الحسين الكوراني » « سنة ١١١٠ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) كذا عند كحاله ١٠١/١ وفي الشذرات ٢٩١/٨ وبروكلمان ٤١٠/٢ وما بعد انه توفي في حدود سنة ٩٤٤ هـ .

يقع الكتاب في (٢٠٦) ورقات كتبت بالسواد بقلم تعليق دقيق. كتبت عبارات المتن فيه بالحمرة ، كما شكلت بها بعض الكلمـــات . وترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض الشروح .

الصفحة الأولى مؤطرة بالحمرة ومتوجة بلوحة مزخرفـة ملونة بالسواد والحمرة . أثرت الرطوبة في أطراف النسخة فآذت الورقـات الأولى . بدأ المخطوط ينفرط عقده ولذا يحتاج إلى ترميم .

٢٠٦ ق ٢٧ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سـم

الرقم : [١٨١٨ ــ عام]

نسخة ثانية

من شرح العصام الأسفرائيني لـكافية ابن الحاجب .

نسخة مخرومة من بحث التأكيد إذ لم يرد منه إلا ستة أسطر كتبت بالسواد بخط معتاد جيد تقريباً حمرت الكلمات الهامة ، والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض الشروح . وقـــد ألحق بالكتاب ورقتان عليها فوائد نحوية وفقهية وكذلك على الوجـه الداخلي للغلاف والصفحة الأولى .

٩٧ ق ١٧ س ٢١٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٧٣ ــ عام]

نسخة ثالثة

من شرح العصام الأسفرائيني لـكافية ابن الحاجب .

مخرومة الآخر تقع في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بقـلم معتـاد معجم . كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات كثيرة وتصويبات بخطوط متفاوتة .

على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم أحمد بن محمد الشهير بالخفاجي الخطيب والمدرس بالمسجد النبوي الشريف .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه .

يقع المخطوط في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم . كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات كثيرة وتصويبات بخطوط متفاوتة . والمخطوط مفكك الكواريس .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن محمد الشهير بالخفاجي الخطيب والمدرس بالمسجد النبوي الشريف .

٩١ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٨٨٥٦ — عام]

نسخة رابعة

من شرح العصام الأسفرائيني لكافية ابن الحاجب .

تامة تقع في (٢١٧) ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم غير مشكول كتب المتن بالحمرة ، وحمرت الكلمات الهامة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) يخلو من التعليق .

نسخة جيدة بدأت أوراقها ينفرط عقدها .

كتبها « موسى بن حسين المكتبي البقاعي » وأتم نسخها سنة (١١٣١ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٧ ق ٢٣ س ٢٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٦٧٢ — عام]

نُسخة خامسة

من شرح العصام الأسفرائيني لكافية ابن الحاجب .

تامة تقع في (٢٤٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه القليل من الشرح . تغير الخط بدءاً من الورقة [٨٩] فأضحى معتاداً مائلاً .

الكراريس مفككة والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

كتبه « محمد أبو السرور العباسي » « سنة ١٠٢٦ ه » ولم يذكر مكان النسخ .

٢٤٤ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم : [١٨١٧ - عام]

شرح الكافية

وهو شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي [... - ٦٨٦ هـ/ ... - ١٢٨٧ م][1] لمختصر جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب (سنة ٦٤٦ هـ) في النحو والمسمى بالكافية[2] .

وهو أعظم شرح لها بشهادة العالم جلال الدين السيوطي الذي قال : « لم يؤلف عليها بل ولا على غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً [3] » .

يذكر المؤلف سبب شرحه الكافية بقوله : « .. وبعد فقد طلب إليّ من أعتني بصلاح حاله .. أن أسعفه بما تسعه مقدرتي من مقترحات آماله ، تعليق مايجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب عند قراءتها عليّ إلخ .. »

---

(١) كحالة ١٨٣/٩

(٢) الكشف ١٣٧٠/٢

(٣) بغية الوعاة : ٢٤٨

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أن تحاط بعدّ ، وتعالت كبرياؤه عن أن تشمل بحدّ . الخ » .

وآخره قوله : « بخلاف التنوين ... لكون التنوين لازمه ... فكأنها ثابتة أيضاً مع عروض الحذف . وهذا آخر شرح المقدمة ... وقد تم تمامه وحم اختتامه في الحضرة المقدسة .. على مشرفها صلوات رب العالمين وسلامه آمين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إلا أنه ورد على الورقة الأولى ترديد لعبارة الختام السابقة : « قال في آخره ، وقد تم تمامه .... في شوال سنة ست وثمانين وستمئة » وهي سنة وفاة المؤلف ولعل كاتب العبارة أراد منها تاريخ الانتهاء من التأليف لا من النسخ .

والمخطوط تام يقع في (٣٣٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل خال من الشكل . خروم بعض الأوراق ورمم بورق وخطوط مغايرة للورق والخط الأصليين . كتب المتن ، ورؤوس العبارات في الشرح ، والكلمات الهامة بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٦ سم) عليه شروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن أحمد العبادي وأسعد العبادي . وتحبيس على المدرسة المرادية .

٣٣٥ ق ٢٥ — ٣٣ س ٢٦٫٥ × ١٨ سم

الرقم : [١٧٩٧ - عام]

نسخة ثانيـة

من شرح الاستراباذي لكافية ابن الحاجب .

تامة تقع في (٣١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم على الأغلب خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الهادي بن حسين بن حسن ، وباسم زين العابدين وإسماعيل بن عبد الوهاب وباسم محمد كتخدا يوسف باشا ، وباسم علي بن الحاج حسين سنة ١١٩٠ هـ .

كتب النسخة « سيد علي بن كمال الدين الحسيني السمرقندي » وأتمها في « رجب سنة ٨٤٩ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٣١٤ ق   ٣١ س   ٢٧ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [١١٤٢٢ – عام]

نسخـــة ثالثـــة

من شرح الاستراباذي لكافية ابن الحاجب .

تامة تقع في (٣٧٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خال من الشكل . كتب المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هـــامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة جداً .

بدأ المداد يتأكسد والورق يحترق في أماكن عديدة من المخطوط ورمم عدد من الورق بشكل آذى الكتابة .

عليـــه تملك باسم « محمد علي بن محمـــد باقر الموسوي المعروف بكلبشان سنة ١٢٤٢ هـ » .

تمت كتابة النسخة في « محرم الحرام سنة ١٠٨٣ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٧٨ ق ٢٤ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم : [٧٨٠٨ — عام]

نسخة رابعة

من شرح الاستراباذي لكافية ابن الحاجب .

تامة تقع في (٢١١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦،٥ سم) عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق .

نسخة جيدة قيمة .

٢١١ ق ٢٩ س ٣٠،٢٥ × ٢٠ سم

الرقم : [٩١٣٠ — عام]

نسخة خامسة

من شرح الاستراباذي لكافية ابن الحاجب .

تامة تقع في (٣٩٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد واضح معجم زينت الصفحة الأولى بلوحة زرقاء مذهبة (سر لوحة) وأطرت والصفحة الثانية بالذهب والزرقة . وسائر الصفحات أطرت بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالب الكتاب والكثير من التصويب والشرح والتعليق . بدأ الورق يحترق لتأكسد المداد .

٣٩٢ ق ٢٧ س ٢٥،٧٥ × ١٥،٥ سم

الرقم : [٩٠٩٩ — عام]

نسخة سادسة

من شرح كافية ابن الحاجب للرضي الاستراباذي [1] .
في جزئين .

ا ــ الجــزء الأول

يبدأ بقوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أن تحاط بعدّ ، وتعالت كبرياؤه عن أن تشمل بحدّ الخ .. »

وآخره قوله : « وكذا كسرت من زيـــد يده ، أي كسرت عضواً منه يده ، حذف المعطوف عليه وأقيم المعطوف مقامه . كما يحذف المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه في نحو ما جاءني إلا زيد . وهذا آخر قسم المعربات من الأسماء . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك قول الناسخ : « تم الجزء الأول من شرح نجم الدين على الكافية لابن الحاجب بمن الله وعونه » ولم يذكر اسمه ولا تاريـــخ الفراغ من النسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الجزء من المخطوط في (٢٠٧) ورقـات كتبت بخطوط نسخية متفاوتة بعضها معجم وبعضها مهمل . فيها بعض الشكل . كتب المتن والإشارات ورؤوس العبـارات بالحمرة والصفرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه الكثير من التصويبات والشرح والتعليق بخطوط متغايرة .

---

(١) كتب تحت طرة المخطوط ان الشرح لنجم الدين أبـي القاسم الرضي بن سعيد العراقي العلوي والشرح هـو نفس شرح الاستراباذي السابق ولا نعلم فيما لدينا من مصادر ترجمة للاستراباذي إلا ما ذكرنا سابقا .

تحت طرة المخطوط عبارة تفيد أنه كتب برسم : « الفقيه المقام العالي السامي الأكرمي الأمجدي الأرشدي بدر الدين محمد بن عبد الرحيم ابن أحمد بن يحيى بن محمد بن عمرو بن المعافى .

على الورقتين الأولين قيود تملك منها واحد باسم محمد بن إسماعيل بن الحسن الشافعي بواسطة عبد الله الحصوري الدلال بتاريخ ربيع ؟ سنة ١٢٣٧ هـ . وآخر باسم صالح بن محمد النهمي ؟ دون تاريخ

٢٠٧ ق ٢٦ س ٣٠ × ٢٠٫٥ سم

الرقم : [٦٥٩٦ — عام]

ب — الجزء الثاني

من شرح الرضي الاستراباذي لكافية ابن الحاجب .

أوله بعد البسملة قوله : « المبني ما ناسبه مبني الأصل أو وقع غير مركب : المبني كما مر في حد المعرب ضربان : إما مبني لفقدان موجب الإعراب الذي هو التركيب كالأسماء المعددة الخ .. » .

وآخره قوله : « .. ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار ، لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه « الجمعة في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٧ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في (٣٤٦) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مشكول . كتب المتن بالحمرة ، ترك له هامش بعرض (٧ سم) عليه تعليقات وتصويبات وشروح كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد صلاح بن علي المهتدي بن علي

بن المهدي الحاني القاسمي العبادي . وباسم القاسم بن أمير المؤمنين المتوكل على الله بتاريخ جمادى الأولى سنة ١٢٣٠ هـ .

٣٤٦ ق ٢٤ س ٣٠،٥ × ٢١ سم

الرقم : [٦٥٩٧ عام]

شرح اللباب

وهو شرح قطب الدين محمدبن مسعود بن محمود السيرافي الفالي [كان حياً سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م] [1] لكتاب اللباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالفاضل الأسفرائيني (— ٦٨٤ هـ) . وقد أتمه سنة (٧١٢ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن، ونصب لنا دليلاً عليها وهو علم المعاني والبيان ، وألهمنا ما هو ذريعة إليه من علم النحو الذي يقوّم به اللسان الخ .. » .

وآخره قوله في باب عوامل النصب : « لوجود ما هو بمنزلة عامل النصب فيه دون عامل الجر وبهذا استبان سرُّ وجه اختصاص الجر بالاسم واختصاص الجزم بالفعل ، وإذ قد وفينا بما وعدنا من تعرض للأقسام... فليختم الكتاب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « شعبان سنة ٨٣٩ هـ » وطمس اسم الناسخ الذي كتب المخطوط في بلدة « بخارى » .

يقع هذا الشرح في (٣٠٧) ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد تصعب قراءة أكثر حروفه معجم خال من الشكل . كتبت الأبواب والعناوين بحرف كبير . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض

---

(١) كحالة ٢٠/١٢ والكشف ١٥٤٤/٢

(٤٫٢٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وفيرة وجيدة . آذته الرطوبة ولا سيما في القسم الأول .

الأوراق السبع الأولى مخرومة وقد عوض عنها بأخرى مغايرة نوعاً وخطاً للأصل .

٣٠٧ ق ١٧ س ١٧٫٧٥ × ١٣٫٢٥ سم

الرقم [٦٧٠٩ – عام]

شـرح اللـب

وهو شرح جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصاري [٧٠٨ – ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ – ١٣٦٠ م][١] لكتاب اللب [٢] الذي لخص فيه ناصر الدين ، أبو سعيد عبد الله بن عمر بن علي البيضاوي الشيرازي [– ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م] [٣] الكافية في النحو للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (سنة ٦٤٦ هـ)[٤].

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى . الخ » .

وآخره « الكسكسة والكشكشة سين مهملة وشين معجمة ساكنتان

---

(١) كحالة ٦/١٦٣

(٢) لم يرد فيما لدينا من مصادر شرح للب لابن هشام الأنصاري . وقد ذكر لي الأستاذ علي قوده المدرس في كلية التربية في جامعة الرياض (وهو من المهتمين بابن هشام وآثاره) أنه لم ير لابن هشام شرحاً للب ولم يُعرَف له مؤلَّف بهذا الاسم .

(٣) كحالة ٦/٦٧

(٤) الكشف ٢/١٣٧٣

تلحق كاف المؤنثة وقفاً ، حفظاً لحركتها حتى لايلتبس بكاف المذكر نحو اكرمتكس ومررت بكش ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . » .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١٢١٢ هـ . واسم الناسخ « عثمان المؤذن ابن أيوب » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٠٨) ورقات كتبت بالسواد بخط معتـــاد مقروء كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٤٫٢٥ سم) عليه تعليقات عديدة ولا سيما في القسم الأول من الكتاب .

زج بين الورقتين الأولى والثانية ورقتان مغايرتان لورق المخطوط نوعاً وكتابة عليها شروح تتعلق بالمخطوط .

على الورقة الأولى منه تحبيس باسم « الحاج إبراهيم آغا ابن بيوك محمد آغا الملقب بجوته لي زاده » وقد وضع في المكتبة العموميـــة في ملك الظاهر (دار الكتب الوطنية الظاهرية) سنة ١٢٤٧ هـ .

والمخطوط بحالة حسنة لولا اتساخ أوراقه بفعل الرطوبة والاستعمال .

١٠٨ ق ٢١ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٧٧ — عام]

نسخـــة ثانيـــة

من شرح اللب لابن هشام ، تقع في (٩٩) ورقة [١ أ ق — ٩٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة . كتبت بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة على ورق متفاوت اللون ، وترك له هامش بعرض (٤٫٥ سم) نادراً ما علق عليه .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير محمد باشا بتاريخ (سنة ١١٩٠هـ) وتملك باسم علي الحنفي بتاريخ (سنة ١١٦٥ هـ) .

والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

٩٩ ق   ٢٧ س   ٢٢ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٦٧ — عام]

شرح اللمع

وهو شرح الإمام النحوي أبي البركات عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي الكوفي [٤٤٢ — ٥٣٩ ﻫ / ١٠٥٠ — ١١٤٤م] [1] لكتاب في النحو ألّفه أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي (— ٣٩٢ ﻫ) .

والمخطوط مخروم من أوله .

أول الموجود منه مما يتعلق ببحث الأسماء الستة : « .. وأخوك ، وحموك ، وهنوك ، وفوك ، وذو مال . وبالنصب رأيت أباك وأخاك وحماك .... الخ » .

وآخره قوله في باب الإمالة : « وأيضاً فإن العجاج والحجاج لما كانا اسمين علمين ، وكثرا في الاستعمال والكلام استجيز فيهما ذلك للكثرة. فأما الناس فإن كان مكسوراً فلا إشكال في جواز إمالته جوازاً حسناً لموضع الكسرة ، وإن كان مرفوعاً ، أو منصوباً ، فهو جارٍ مجرى الشذوذ . والله أعلم بالصواب .

قد اختصرنا هذه الفصول غاية الاختصار إذ ليس القصد بسط القول وتكثيره ، ولأن بها مقنعاً لمن اشتغل بها وقاس عليها . . ونسأل الله تعالى التجاوز عن الزلل في القول والعمل بمنه ولطفه » .

يلي ذلك عبارة تفيد أن النسخة مكتوبة من نسخة بخط الإمام أبي علي الحسن بن علي الكاتبي .

---

(١) كحالة ١٣/٤٠٨ و ٦/٢٥١ ، والكشف ٢/١٥٦٢

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع المخطوطة في (١٧٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء معجم مشكول على الأغلب ، الإشارات بالحمرة ، ترك لها هامش ضيّق بعرض (١ – ٢ سم) عليه تعليقات وتصويبات .

والنسخة جيدة رغم خروم أولها وما فيها من ترميم .

١٧٧ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٧٥٥٢ – عام]

نسخة ثانية

قطعة من شرح لمع ابن جني ، أولها : « قلت زيد خلفك ، فتقديره : زيد مستقر خلفك ، وإذا قلت : الصلاة أمامك ، فتقديره : الصلاة كائنة أمامك » .

وآخره ممحوٌ لا يكاد يُقرأ ، اتضح منه قوله : « والأول سبب للثاني لأنّ الصلاة ... لدخول الجنة ، وكذلك يقول : كلمته حتى يأمر لي ... ويكون حتى ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخروم المخطوط .

يقع هذا الجزء في (٥٠) ورقة منها واحدة بيضاء [٩٥ق-١٤٤ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٥٧) ورقة ، كتبت بخط نسخي قديم معجم مشكول بعض الشكل والإعجام ، والورق قديم متحات . ترك له هامش بعرض (١٫٥ سم) عليه بعض تصويب .

على الورقة الأولى للمجموع قيود تملك باسم مصطفى بن علي حموي زاده ومحمود درويش .

٥٠ ق ٢١ س ١٨٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم : [٧١٤٧ – عام]

شرح اللؤلؤة في النحو

وهو شرح الشيخ أبي المظفر جمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود ابن محمد بن علي بن إبراهيم العبـــادي ثم الدمشقي العقيـــلي السُّرَّمَرِّي [٦٩٦ - ٧٧٦ هـ / ١٢٩٧ - ١٣٧٤ م] [1] لقصيدته « اللؤلؤة » في علم العربية ، وهي القصيدة التي توجز قواعد اللغة العربية والتي مطلعها :

« الحمد لله حمداً يرتضيه على ما من أفانين فضل منه لي نحلا »

أول الشرح بعد البسملة : « قال الشيـخ الإمام العالم .. ابتدأنا بالحمد لله لحديث أبي هريرة رضي الله عنـه أنّ رسول الله ﷺ قـال : كل أمرٍ ذي بالٍ لا يُبتدأ فيه بالحمد لله فهو أقطع ... »

وآخره شرح قوله :

« فكل شيء إذا فكرت فيه ترى لوائح النقص فيه ، جلّ من كملا

وهي عند أهل البديـع أن يكون أحسن الكلام مؤدياً بإتمامه وانقضاء الغرض منه وهو من محاسن البديـع ومما جل منـه بالكمال الرفيـع . »

يلي ذلك تاريـخ الفراغ من النسخ « غرة شهر المحرم سنة ٨٦٠ هـ » ثم اسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد بن رحال » (؟) .

يقع هذا الشرح في (٦٥) ورقة [١ أ ق - ٦٥ أ ق] من مجموع عـدد أوراقه (٢٧١) ووقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قديم خـال من الشكل ، وأحياناً يخلو من الإعجام ، كتبت أبيات القصيدة بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات .

النسخة مقروءة حسنة مصححة .

---

(١) كحالة ١٣/٣٣٢

على الورقة الأولى قيد تملك باسم يوسف بن عبد الله ، وباسم أحمد ابن يحيى بن عطو (؟)، وتحبيس على العمرية .

٦٥ ق ١٩ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٣٨٣٥ - عام]

شرح المغني في النحـــو

وهو شرح بدر الدين محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني [كان حياً سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م] [١] لكتاب أستاذه فخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردي (- ٧٤٦ هـ) المسمى المغني في النحو. وهو شرح ممزوج فرغ من تأليفه في (رجب سنة ٨٠١ هـ).

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الفاطر الحكيم ، القادر العليم ، العالي العظيم ، محيي البالي الرميم ، والصلاة على رسوله الكريم ، الرؤوف الرحيم ، محمد المشرف عموماً بإنعامه العظيم ... أما بعد ، فإن الإمام العلامة . . الخ » .

وآخره قوله : « والتنوين الذي في قوله (أي قول رؤبة) المخترقن ، هو التنوين الغالي ، لأنه تنوين لحق قافية قصيدة لترجيع الصوت ، فإن حرف الروي وهو القاف فيه ساكن ، ويجوز كسر ما قبل هذا التنوين وفتحه ، كما في قوله : المخترقن ، بكسر القاف وفتحها . أما الكسر فإما لالتقاء الساكنين ، وإما لأن القاف فيه تستحق الكسر في الأصل ، وأما الفتح فللخفة ، قاله السيد في الشرح الكبير للكافية . قوله : وهو قليل ، أي : التنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . »

يقع هذا المخطوط في (٩٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد

(١) كحالة ١٥٨/١٠ ، وكشف الظنون ١٧٥١/٢ ، والشذرات ١٤٨/٦

معجم ، على الأغلب ، مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وشروح . أثّرت الرطوبة في الكتابة فامّحى جزء منها ، ولا سيما في القسم الأول من المخطوط ، كما تآكلت أطراف الأوراق بفعل الرطوبة . وتمّزق بعضها بفعل الحت ، ولا سيما الورقة الأولى ، ورممت ترميماً سيئاً .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة ، اتضح منها واحد باسم أحمد بن محمد الحسني الساطعي (؟) .

٩٠ ق ١٧ س ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٨٣٢٥ – عام]

نسخة ثانيـــة

من شرح المغني في النحو للميلاني .

تامة تقع في (٩٣) ورقة كتبت بالسواد بخط معتـاد فيه بعض الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة في أوله . وترك له هامش بعرض (٥٫٧٥ سم) عليه تعليقات كثيرة وتصويبات .

كتب النسخة « نصر بن مصطفى بن محمود » وأتم نسخها (سنة ٩٧٩ هـ) فهرس الكتاب « صالح المنير » على ورقة ألحقها بالمخطوط .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطي (سنة ١٢٧٩ هـ .)

اتسخ المخطوط بتأثير الرطوبة والمداد .

٩٣ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٥٠٣١ – عام]

نسخة ثالثة

من شرح المغني في النحو للميلاني .

مخرومة الآخر تنتهي بالعبارة التالية : « فهو يدلّ على عدم السعي لأدنى معيشة ، والسعي لأدنى معيشة ليس إلا طلب ... ؟ »

تقع هذه النسخة في ٦٦ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء غير مشكول خطّ بالحمرة وبالسواد فوق العبارات الهامة وأصول المتن . وترك لها هامش بعرض (٥,٥ سم) ، أترع بالتعليقات والشروح .

وقع انقطاع بين الورقتين [٢٧ ب ق] و [٦٩ أ ق] وكذلك بين الورقتين [٧٥ ب ق] و [٧٦ أ ق] ، وكأنها أجزاء من مخطوطات متفاوتة . وفي معظم الصفحات ترميم ذهب ببعض الشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرم المخطوط .

٦٦ ق　　　٧ -- ١٩ س　　　٢١,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم : [١٧٤٦ - عام]

نسخة رابعة

من شرح المغني في النحو للميلاني .

مخروم من أوله . يبدأ بقوله : « فيقول : النحو في اللغة على معانٍ (خمسة)منها بمعنى الجانب ، كقولك : سرت إلى نحو دار فلان ... »

نسخه « عبد الله بن تاج الدين بن ناصر الدين الكازروني » في ظهر السبت الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٨٢٣ هـ » .

يقع المخطوط في ١١٠ ورقات كتبت بقلم نسخ مقروء وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التصويبات .

١١٠ ق　　　١٧ س　　　١٦,٥ × ١٢,٥سم

الرقم : [٣٩٣٢ - عام]

شرح مغني اللبيب = تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

شرح مغني اللبيب

وهو شرح محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد القرشي المخزومي بدر الدين المعروف بالدماميني [٧٦٣ – ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ – ١٤٢٤ م] [1] لكتاب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين بن هشام الأنصاري (– ٧٦١ هـ)

ويذكر الشارح أنه قام بشرحه تلبية لأمر السلطان ناصر الدين أحمد ابن محمد بن مظفر شاه قبيل مغادرته بلدة (شهرنهرواله) ، فلم يستطع ردّ طلبه يقول المؤلف : « فامتثلت ذلك بالسمع والطاعة وأقرأت هذا الكتاب جهد الطاقة والاستطاعة ، على قصور باعي ، ودروس رباعي ، . . . وشرعت في شرحٍ لهذا الكتاب واسع الأطراف ... الخ »

يستهلّ المخطوط بقول الشارح بعد البسملة : « الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة ... الخ »

ويختم المخطوط بقوله : « .. وأنا من أهل التقصير ، فمالي وللتطويل ، والله المسؤول أن يمنّ بحسن الخاتمة ، فهو حسبي ونعم الوكيل .. »

يلي ذلك اسم الناسخ « قاسم بن كريم الشافعي » (سنة ٨٥١ هـ)

يقع المخطوط في (٤٢٨) ورقة ، كتبت بخط نسخ رديء ، عدا الورقات [٢١ – ٢٩] فقد كتبت بخط رقعي ، أحدث نسبياً من

---

(١) الأعلام ٦/٢٨٢ ، وبغية الوعاة للسيوطي ٢٧ ، ٢٨ ، وشذرات الذهب ٧/١٨١ ، ١٨٢

الخط الأصلي ، والورقات [٣٠ - ٥٧] كتبت بخط نسخ أكثر حداثة وهي أكثر جدة ، وأفتح لوناً من سائر ورق الكتاب . بدأ الحبر يحترق في أواسط الكتاب . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٢ سم) عليه القليل من التعليق .

النسخة تامة قيمة لقدمها ، انفرطت أوراقها ، وفيها أكل أرضة ، وتحتاج إلى ترميم .

٤٢٨ ق   ٢٧ س   ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٦٥٧ - عام]

نسخـــة ثانيـــة

من شرح المغني للدماميني .

تامة ، تقع في (٢٣٢) ورقة ، كتبت بخط نسخ جيد ، كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة ، وقد اتسخت بعض الورقات ومزقت أطراف الورقة التي لم ترقم بين الورقتين [٢١٢ - ٢١٣] . ترك للمخطوط هامش بعرض (٥٫٥ سم) عليه بعض التعليقات .

كتب المخطوط « عبد الرؤوف ســلام » (سنة ١٠٠٥ هـ) .

الأوراق منفرطة ، وفيها أكل أرضة ، ولا سيما في القسم الأخير .

٢٣٢ ق   ٣١ س   ٢٧٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [١٦٥٩ - عام]

نسخـــة ثالثـــة

من شرح المغني للدماميني .

تامة ، تقع في (٤١٣) ورقة كتبت بخط نسخ واضح قريب من

الجيد ، كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه بعض التعليقات .

كتب النسخة « علي العجلوني » (سنة ١١٥٣ هـ) .

انفرطت أوراق المخطوط ، لذا فهو بحاجة إلى ترميم .

٤١٣ ق ٢٥ س ٢١٫٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٦٥٨ — عام]

نسخـــــة رابعــــة

من شرح مغني اللبيب للدماميني .

مخرومة الأول ، تبدأ بقوله : « ليس قسيماً للأشيب ، وقد ذكر في البيت ، فيفسد التقسيم بصدق العانس عليه . قلت : يقدر مـــع الشيب صفة تكون باعتبارها قسيمـــاً ، والتقدير : والشيب غـــير العانسين ... الـخ » .

تقع هذه النسخة في (٢٥٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخـــط فارسي معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أشير على الكلمات الهامة ترك للمخطوطة هامش بعرض (٣٫٥ سم) ، أكلته الأرضة فشوّهت الكتابة تشويهاً كبيراً .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٥٢ ق ٢٧ س ١٢٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٥٤٤٤ — عام]

شرح المقصورة الدريدية وإعرابها

وهو شرح لمقصورة أبي بكر محمد بن دريد الأزدي اللغوي (— ٣٢١ هـ) وإعراب لها ، وتقع هذه القصيدة في ٢٢٩ بيتاً ، ومطلعها :

إما تَرَيْ رأسيَ حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

وغاية الشارح من ذلك أن يعود بالفائدة على قرائها ، ولا سيما طلبة البربر ، ليفهموا الشعر واللغة وتصاريف الكلم ، وليستدلوا بذلك كله على إعراب القرآن الكريم ، وتحقيق اللفظ بحديث الرسول ﷺ .

والمخطوط مخروم الأول يبدأ بقول الشارح : « طبائع كطبائع الإنسان ، ليتمكن بها فهم الخطاب ، والإتيان بالبيان . ولولا ذلك لاشتركت أصواتنا واشتركت أصواتها ، فلا يقع الإخبار إلا بها ، ولا يقع البيان إلا من سبيلها ... الخ »

وآخره قوله : « وقال بعض من تقدم ذكره : إنها منصوبة ، لا مرفوعة ، وهي منادى موصول »

يقع الكتاب في ١٤٢ ورقة عدا الورقة الأولى المخرومة التي منها طرة المخطوط وبداية المقدمة ، كتب بقلم نسخي قديم ، فيه بعض الشكل .

ترك له هامش بعرض ٢،٥ سم عليه بعض تصويبات وتعليق ، تآكلت أطراف الأوراق الأولى ، فلم يعد بالإمكان قراءة الأسطر القريبة منها ، كما بدأ مداد المخطوط يحترق ويؤثر في الورق .

١٤٢ ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٥٩٣٤ — عام]

شرح ملحة الإعراب

وهو شرح أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي الشــافعي [٤٤٦ – ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ – ١١٢٢ م] [1] لمنظومته النحوية المعروفة بملحة الإعراب .

أولها بعد البسملة :

« أقول من بعد افتتاح القولِ   بحمدِ ذي الطول الشديد الحولِ

ياسائلي عن الكلام المنتظمْ   حداً ونوعاً وإلى كم ينقسمْ

الحد : ما يمنع المحدود من الخروج عما حُدّ به ، ويمنع غيره من الدخول فيه ... »

وآخرها قوله :

« وقد تقضت ملحة الإعرابِ   مودعة بدائع الإعرابِ

فانظر إليها نظر المستحسنِ   وحسّن الظن بها وأحسنِ

وإن تجد عيباً فسدّ الخللا   فجلّ من لا عيب فيه وعلا

والحمد لله على ما أولى   فنعم ما أولى ونعم المولى

ثم الصلاة بعد حمد الصمدِ   على النبي المصطفى محمدِ

تمت الملحة بشرحها ، بحمد الله وعونه » .

يلي ذلك الفراغ من النسخ « نهار الجمعة آخر جمادى الآخرة سنة ٨٤٤ هـ » ، فاسم الناسخ « محمد بن أحمد بن أبي بكر بن سهل الحنفي » .

يقع هذا الشرح في ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد .

---

(١) الأعلام ٦/١٢

أبيات الأرجوزة ورؤوس العبـــارات والمفردات الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

على الورقـة الأولى قيود تملك باسم يوسف بن عبد الرحمن الحنبلي ، وباسم سليمان (؟) ، وباسم عبد الحافظ بن عبد الرحيم البـــداوي . وعلى الورقة الأخيرة تملك آخر باسم محمد بن محمد بن علي الشافعي المصري الشهير بأبي البركات بن الرامي .

٩٥ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٧٧٥٥ – عام]

نســـخة ثانيـــة

من شرح ملحة الإعراب .

تامة تقع في (١٠٧) ورقات ، كتبت بخـــط نسخي معتاد فيه بعض الشكل .

كتبت أبيات الملحة بالحمرة ، أمـا الشروح فبالسواد ، وخُط فوق الكلمات الهامة بالحمرة أيضاً . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ علي شيخ الطيبة .

١٠٧ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم : [١٧٥٨ - عام]

نســـخة ثالثـــة

من شرح ملحة الإعراب

تامة تقع في ٨١ ورقـة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . أبيات الملحة والأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم

عليه بعض تصويبات .

على الورقـــة قيد تملك باسم عبد اللطيف بن إبراهيم الذهبي (سنة ١٢٦٦ هـ) .

٨١ ق ١٩ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم : [٦٦١٧ – عام]

نسخة رابعة

من شرح ملحة الإعراب

مخرومة من آخرها تنقص ورقة واحدة ، تنتهي بالبيتين :

« وقد بنوا يفعلن في الأفعالِ فمـــاله مغيّرٌ بحالِ

تقول منه النوق يسرحن ولمْ يسرحن إلا للحاق بالنعمْ »

وسجل على باطن غلاف الكتاب أبيات الختام ، وطمس قسم منها بورقة رمم بها الكتاب .

تقع هذه النسخة في ١١٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل مشكول كتبت أبيات الملحة مشكولة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥-٣ سم . سطت الأرضـة والرطوبة على المخطوط فأتلفتا الوطوبة اتساخاً وتآكلاً . رُمم بعض أطراف الأوراق .

١١٣ ق ١٣ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٧٥٨ – عام]

شرح منظومة في البسملة

وهو شرح أحمد بن أيوب الشافعي الحاقي لمنظومته في البسملة والتي مطلعها :

« في باء بسملةٍ أبحاثٌ أربعةٍ معنىً تعلّقَ تحريكٌ وتطويلُ

يذكر في المقدمة أنه لما كان يتعلق بالبسملة أبحاث شريفة وتحقيقات منيفة نظم القصيدة في ذلك وشرحها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أفاض علينا جزيل الإنعام ، وهدانا لمعرفة الإيمان والإسلام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الملك العلام ... الخ » .

وآخرها قوله : « كأنه (عز وجل) يقول : أعلم منك ما لو علمه أبواك لفارقاك ، ولو علمته المرأة لجفتك ، ولو علمته الأمة لعزمت على الفراغ معك ، ولو علمه الجار لسعى في تخريب الدار ، وأنا أعلم وأستره ، لتعلم أني لك رحيم كريم . تمت المقدمة ، والله تعالى أعلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من كتابتها « يوم السبت ١٦ شعبان سنة ١٢٤٤ هـ » فاسم الناسخ « عبد الرزاق عبد الحي الحسيني » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٠ ورقات [٧٢ أ ق - ٨٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . الأبيات ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات ، بدأ المداد يحترق . رممت أطراف أوراقه المفككة . والمخطوط من الكتب الموقوفة في خزانة حسين سليم الدجاني مفتي يافا .

١٠ ق ٢٧ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم : [٦٩٧٨ - عام]

شرح نظم الأفعال

أو روضة الأخيار لصاحبه حسين بن سليم بن سلامة الدجاني [١٢٠٢-

١٢٧٤ هـ / ١٧٨٨ - ١٨٥٨ م] .

والمخطوط شرح لغريب منظومة الشيخ أحمد الدجاني للأفعال التي تلحق بـ (صار) وتعمل عملها .

يقع في ٤ ورقات . بدئت بقول الشاعر بعد البسملة : « الحمد لله الذي ضبط شريعة نبينا مدى الأزمان ، وشيد بنيانها بالعلماء المدققين ذوي العرفان ... »

وختم بقوله : « .. هذا آخر ما يسّر الله جمعه .. والحمد لله أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً » .

ولم يذكر اسم الشارح ولا تاريخ النسخ .

ويبدو أن المخطوطة مسودة للكاتب ، لأنها كتبت بخط عادي سريع مقروء تقريباً ، وفيها بعض الشطب والتعديل .

٤ ق ٢٠ س ١٦٫٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٦٠٤ - عام]

شرح النفحة الوردية

وهو شرح للمنظومة النحوية التي وضعها أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ابن الوردي المصري الكندي [٦٩١ - ٧٤٩ هـ / ١٢٩٢ - ١٣٤٩ م] [١] والشارح مجهول .

أوله بعد البسملة : « قال شيخنا الشيخ الإمام ... زين الدين أبو جعفر عمر بن مظفر ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، والصلاة على نبيه محمد أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب .. وبعد ، فما كل من

---

(١) الأعلام ٢٢٨/٥

صنف أتقن ، ولا كل من قال أحسن . . » .

وآخره : « وقول الشاعر :

تقول ابنتي إن انطلاقك واحداً   إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا

ومن هذا القبيل قولي : تم نظمي وكمل حامداً . ثم لما يسر الله تعالى تمامها أحببت أن أجعل مسك ختامها فحمدت الله تعالى ذا الجلال والعلا ، وصليت على محمد وآله وصحبه على الولا راجياً من الله سبحانه رحمة سارية . . راضياً من ناظرها بدعوة صالحة ليكون لهذا الورق ثمر إن شاء الله ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع المنظومة والشرح في ٧١ ورقة ، كتب منها ٥٠ ورقة بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول ، وما بقي خال من الشكل . وكتبت المنظومة بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويب . أصيب الورق بالرطوبة ، فتشوهت الكتابة .

على الورقة الأولى قيدا تملك : الأول باسم عبد القادر بن أحمد المشهور بابن بدران سنة ١٣٢١ هـ . والثاني باسم عبد اللطيف بن الشيخ مصطفى الفرجي .

٧١ ق   ١٥ س   ١٦٫٧٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [٥٧٣٣ ـ عام]

﴿ حرف العين ﴾

العباب في شرح اللباب [1]

وهو شرح جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقره كار [٧٠٦-٧٧٦ هـ/١٣٠٦ - ١٣٧٤] [2] لكتاب اللباب في النحو للإمام تاج الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن سيف الدين الأسفرائيني الشهير بالفاضل (- ٦٨٤ هـ) .

قال جمال الدين عن شرحه : « إنه مشتمل على ملخص أبحاث المتقدمين في ألفاظ بليغة عذبة جارية ، ويحتوي على لطائف عميقة لا توجد في جلّ كلام الأولين بالغ درجات الكمال ، لكنه أصعب الكتب المؤلفة في هذا الفن وأوعرها لاشتماله على مباحث غريبة ومسائل عميقة » .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي له الكلمة العليا ، والأسماء الحسنى ، أفعاله المقتفية لإعراب وجوده ... الخ »

وآخره قوله : « .. وبهذا البيان تبين وجه اختصاص الجر بالاسم ، واختصاص الجزم بالفعل . وإذ قد وفينا بما وعدنا من توفية الأقسام الأربعة منها ، فلنختم الكتاب ، حامدين الله تعالى ، ومصلّين على نبيه محمد وآله الطاهرين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

نسخة تامة تقع في (١٧٤) ورقة ، كتبت بخط فارسي مقروء غير مشكول وخُطّ بالحمرة فوق العبارات الهامة ، وكتبت أبواب الكتاب بالحمرة أيضاً . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه كثير من الشروح والتعليقات المفيدة .

---

(١) كشف الظنون ٢/١٥٤٤ - ١٥٤٥

(٢) كحالة ٦/١٠٨

كتب على الورقتين [١ ب ق و ٢ م ق] الملحقتين بأول المخطوط ثبت بأسماء الأبحاث .

وعلى الورقة الأولى تحبيس باسم أسعد باشا والي الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل . وعليها أيضاً قيد تملك باسم أحمد الحسني وتاريخ (سنة ١٠٤٥ هـ) . وعليها كذلك ملاحظات كثيرة .

أثرت الرطوبة بالنسخة فبدأ مدادها يحترق ، وأوراقها تتسخ ، كما تآكلت أطراف الأوراق الأخيرة بتأثيرها .

١٧٤ ق ٢٩ س ٢٩,٥ × ١٨ سم

الرقم : [١٧٤٢ – عام]

العقود الجوهرية في حل ألفاظ الأزهرية

وهو شرح لمنصور الطبلاوي [... – ١٠١٤ هـ / ... – ١٦٠٦ م] [١] للمقدمة الأزهرية في علم العربية التي ألفها الشيخ خالد الأزهري الوقاد (– ٩٠٥ هـ) ذكر فيه بعض تحقيقات وتدقيقات وإيضاح لبعض نقاط من المقدمة .

أول الشرح بعد البسملة : « أحمد من جمع الكمال في خلاصة خلقه أحمد ، وخصه بجوامع الكلم وكل مقام محمود بل أحمد ... الخ »

وآخره قوله في إعراب سورة الناس : « .. ثم تكلف أنْ يكون قوله تعالى « والناس » عطف على « الوسواس » وليس بشيء ، لأنّ الوسوسة صادر من القبيلين على وجه يليق بكل منهما . أجارنا الله تعالى » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن إبراهيم الشهير بابن الطويلة » ، ولم يذكر تاريخ النسخ .

---

(١) معجم المؤلفين ١٣/١٥

يقع المخطوط في (٢٨٩)ورقة ، كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : نسخي معجم فيه بعض الشكل ، ومعتاد خال من الشكل . كتب الأصل ورؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الأوراق الأولى من المخطوط . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك ، طمس أكثرها ، وظهر منها : قيد باسم مراد بن محمد (سنة ١٠٩٤ هـ) ، وثانٍ باسم عبد الرحمن بن إبراهيم ابن عبدالرزاق (سنة ١٠٩٨ هـ) ، وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي (سنة ١١٠٧) ورابع باسم أحمد الأيوبي (سنة ١١٥١ هـ) ، وغيرها باسم محمد علي الأيوبي بتاريخ (٢٥ /٢/ ١١٧٧ هـ)

٢٨٩ ق　　　٢١ س　　　٢٠,٢٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦٣٣ — عام]

العقود الدرية على الأسئلة النحوية = شرح الأسئلة النحوية

عقود اللمع في النحو

ألفه أبو الفتح عثمان بن جني [... — ٣٩٢ هـ/ ... — ١٠٠٢ م] (١)

أوله بعد البسملة : « قال أبو الفتح عثمان بن جني رحمه الله تعالى : أرفع العلوم النحو ، والنحو : القصد ، وهي لغة أحكمها الله تعالى وقوّمها لأكرم خلقه وذخرها . أقسام الكلم : اسم وفعل وظرف وحرف ... الخ »

وآخرها : « ... باب الأسماء التي رفعها بالواو ونصبها بالألف وجرها بالياء وهي ستة أسماء معتلة مضافة إلى غير المتكلم ، وهي :

---

(١) الأعلام ٤/٣٦٤

أخوك وأبوك وحموك وفوك وذو مال . تقول : هذا أخوك ، ورأيت أخاك ومررت بأخيك . فإعرابها على هذا الوجه . وإذا أفردت هذا أعربت بالحركات ، فتقول : هذا أخ ، ورأيت أخاً ومررت بأخ كذلك البواقي والله تعالى عز وجل أعلم بالصواب . تمت عقود اللمع في النحو للعلامة ابن جني .. »

نسخة تامة تقع في (٣) ورقات (٣٨ ب ق – ٤٠ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خالٍ من الشكل . الأبواب والعبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه تصويبات .

كتب النسخة محمد بن حسن الأسطواني وأتم نسخها في ٢٧ ربيع الآخر (سنة ٧٧ هـ) ؟ .

٣ ق   ٢٧ س   ٢١٫٧٥ × ١٦ سم

الرقم : [١١١٤٨ – عام]

العمدة في إعراب البردة

حاول مؤلفها المجهول أن يعرب جميع أبيات البردة التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله البوصيري (– ٦٩٦ هـ) [١] في مدح الرسول ﷺ ، ويبين غريب ما تيسر من لغاتها ، ويضبط ما أشكل من ألفاظها ، ليسهل تناولها على حفاظها .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع قدر من اختاره من عباده واصطفاه ، ونصب الدليل على وحدانيته فليس لنا إلاه... الخ»

---

(١) الاعلام ١١/٧

وآخره قوله : « .. بالنغم ، بفتح النون والغين المعجمة : جار ومجرور متعلق باطرب والباء للاستعانة » . يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الاثنين ١١ ذو القعدة سنة ١١٧٩ هـ » ، فاسم الناسخ « عبد الله الغبيط الشافعي » ، ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في (٢٧) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء ، عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود بن عبد المحسن الحسيني الموقع في (١٤ شعبان سنة ١٢٨١ هـ) .

٢٧ ق ٢٧ س ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [٨٤٥٣ – عام]

غناء الأريب في فهم مغني اللبيب

وهو شرح وضعه محمد مهدي بن علي أصغر بن محمد بن يوسف القزويني [... – ١١٥٠ هـ / ... – ١٧٣٧م] [1] لكتاب مغني اللبيب الذي ألّفه ابن هشام الانصاري (– ٧٦١ هـ) [2] مستفيداً من شروح الشمني والدماميني والسيوطي له أو لشواهده ، وقد بذل جهده – كما يقول في المقدمة – في كشف الأستار عن خباياه ، وإبراز المضمر من خفاياه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع لواء الكلام والخطب ، وبنى صحتها على قواعد فنون الأدب ... الخ »

---

(١) كحالة ٥٩/١٢ وهدية العارفين ٣٢٣/٢

(٢) كحالة ١٦٣/٦

وآخره قوله : « إذ أصل حسن الوجه ، الحسن وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة ، شاد وأشاد الحائط : طلاه بالشيد ، وهو ما طلي به الحائط من جص ونحوه » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الجمعة ٥ جمادى الثانية سنة ١١٣٥ هـ » . فاسم الناسخ « محمد كريم ابن حاجب موسى رضا الساكن بتبريز » .

يقع المخطوط في ٢١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وخط بها فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) .

والنسخة بحالة جيدة لولا أكل أرضة قليل .

٢١٠ ق ٢١ س ٢٠٫٧٥ × ١٥ سم

الرقم : [٥٧٩٢ – عام]

العنوان

كتاب في النحو ألّفه أبو الثناء محمود بن حمزة الكرماني [... – المتوفى حوالي ٥٠٥ هـ / ... – ١١١٠ م] (١) .

أول المخطوط بعد البسملة : « الكلمة : لفظ مفرد ، أي : غير مركب وضع لمعنى .. الخ »

وآخره قوله : « .. وأما صيغة اسم المفعول : فإن كان من الثلاثي كضرب أيضاً ، فهي على وزن مفعول كمضروب . وإن كان من غير الثلاثي فهي على وزن المضارع المبني للمفعول مع إبدال حرف المضارع ميماً مضمومة وفتح ماقبل آخره .

---

(١) الأعلام ٤٤ ومعجم الأدباء ١٩/١٢٥

هذا آخر ما تيسر جمعه وترتيبه غير مقصود به تحريره وتهذيبه بل تسهيل الطريق لفهم المبتدىء وتقريبه ، وإنما لكل امرىء ما نوى ... »

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد سلطان » فتاريخ النسخ « آخر ربيع الآخر سنة ١٢٦٠ هـ » . كتب ذلك على الورقة الأخيرة المرممة ، ويبدو أن المخطوط أقدم من هذا التاريخ .

يقع هذا المخطوط في (٩) ورقات [٥٨ ق ٦٦ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٣) ورقات . كتب بالسواد بقلم نسخي حسن واضح معجم فيه بعض الشكل عدا الورقتين الأولى والأخيرة ، لأنهما مخرومتان ومعوضتان بأخريين كتبتا بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل ، رؤوس العبارات فيها بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس له على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٩ ق　　٢١ س　　٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٨١٧٧ عام]

العوامل في النحو

ألفه محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي تقي الدين [٩٢٩ — ٩٨١ هـ / ١٥٢١ — ١٥٧٣ م] [1] .

أوله بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : « ... فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مـئة شيء . ستون منها تسمى عاملاً ، وثلاثون منها تسمى معمولاً ، وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .. الخ »

---

(١) كحالة ٩/١٢٣ ، وهدية العارفين ٢/٢٥٢

وآخره : « وإن لم يظهر — (أي الإعراب) — ولم يقدر في آخره يسمى محلياً ، نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته » .

تقع هذه النسخة في (٣) ورقات [١٥ ب ق — ١٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥,٥ سم) عليه تصويبات .

ويبدو من مقارنة خط الرسالة بخط المجموع أنها كتبت في صفر « سنة ١٠٩٠ هـ » .

على الورقة الأولى للمجموع تملك باسم إسرافيل الحنفي .

٣ ق   ٢٧ س   ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
الرقم : [١٠٤٨٩ — عام]

نسخة ثانية

من عوامل البركوي .

تامة ، تقع في ٥ ورقات (٤٧ ب — ٥١ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٥١ ورقة . كتبت ، كسائر المجموع، بخط نسخي جيد خال من الشكل، وأطرت بالذهب والزرقة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وخط بها فوق الكلمات الهامة . ترك هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التعليقات

في آخرها العبارة التالية : « تمقه حسن المعروف ببربر في سنة ١١٨١ في الساكن سراي عتيق معمورة في عريش » .

٥ ق   ١٧ س   ٢٠ × ١٣,٥ سم
الرقم : [١٨٢٤ — عام]

نسخة ثالثة :

من العوامل في النحو للبركوي .

تامة ، تقع في (٤٨) ورقة ، كتب بعضها بالسواد وبعضها الآخر بالحمرة بخط معتاد معجم مقروء فيه شكل قليل . لم يترك لها هامش .

جاء في أولها أن ناسخها بدأ بنسخها في « يوم الأحد ١٨ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ » .

على الورقة الأولى تملك باسم أحمد بن محمود بن عبد المحسن الموقع بتاريخ الخميس ٧ ذي القعدة سنة ١٣٠١ هـ » .

وكتب في أسفل الورقة الأولى بقلم رصاصي ما يلي : « للشيخ رشيد قزيها الشهير بابن سنان من علماء دمشق الشام »

٤٨ ق   ١٥ — ٢٢ س   ١٩ × ١١،٥ سم

الرقم : [١٠٢٩٦ — عام]

نسخة رابعة

من العوامل في النحو للبركوي .

تامة ، تقع في (١٣) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣،٢٥ سم)عليه شروح عديدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٣ ق   ١١ س   ١٦× ١٠،٥ سم

الرقم : [٩٦٠٣ — عام]

العوامل المئة

وهو شرح مختصر وضعه أبوبكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني [... – ٤٧١ هـ / ... – ١٠٧٨ م] [١] لكتابه المسمى الجمل في عوامل الإعراب [٢] .

أوله بعد البسملة : « العوامل في النحو ، على ما ألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني ، سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، مئة عامل ... الخ »

وآخره : « والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب . تم . »

تقع هذه النسخة في ٤ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خال من الشكل . ترك له هامش بعرض (٣٫٢٥ سم) عليه تعليقات تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

كتبه «أبو بكر بن حسن بن محمد بن حسن الرحبي» ،وأتم نسخه « يوم الجمعة خامس عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

٤ ق ٧ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٧١٦١ – عام]

نسخة ثانيـة

تامة ، تقع في ٦ ورقات [٥٥ أ ق – ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم

---

(١) كحالة ٥/٣١٠ والكشف ٢/١١٧٩ وما بعد .

(٢) في الظاهرية نسخة مخطوطة من هذا الكتاب رقمها ٥٧٥٣ انظر المستدرك .

خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لهـــا هامش بعرض (٤،٥ سم) عليه تعليقات مفيدة . تمت كتابة هذه النسخة في ٤ رمضان سنة ١٠٥١ هـ) .

٦ ق ١٧ س ١٩،٥ × ١٢،٥ سم

الرقم : [٠٠٨٥ — عام]

نسخة ثالثة

تامة ، تقع في (١٠) ورقات [٦٥ ب ق – ٧٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٤ ورقة ويبدو أن المجموع كله كاتبه واحد هو ، نادري سيد عمر بن عثمان ، لأن الخط واحد في المجموع كلـــه ، ولعل وقت الكتابة واحد أيضاً وهو (سنة ١١٠٠ هـ) .

وفي هذا الجزء جداول بالحمرة عريضة كادت تأخذ الهامش على عرضه البالغ (٤،٥ سم) ، فيها شروح وتعليقات في القسم الأول من المخطوط كما وأن العوامل كتبت بالحمرة ، وحمرت بعض الألفاظ الهامـــة بخط أحمر فوقها .

١٠ ق ١٣ س ٢١،٥ × ١٢،٥ سم

الرقم : [١٦٦٤ - عـام]

نسخة رابعة

تامة ، تقع (٧) ورقات [٨ ب ق — ١٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وشروح قليلة . لم يذكر اسم ناسخه ولا مكان

النسخ ، إنما ذكر تاريخ نسخ المجموع سنة ١٢٥٧ هـ

٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم : [٩٥٧٣ – عام]

نسخة خامسة :

تامة ، تقع في (١١) ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وخطّ بها على بعض الكلمات الهامة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) . وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم « يحيى بن الحاج قاسم القاسمي . »

١١ ق ٩ س ١٩,٢٥ × ١٢ سم

الرقم : [٤٩٥١ – عام]

نسخة سادسة

تامة ، تقع في (١٧) ورقة [٣٢ أ ق – ٤٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معلق أحياناً معجم فيه شكل . رؤوس العبارات بالحمرة والخضرة والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣,٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .

كتبها « محمد بن محمود بن عبد الرؤوف بن حاجي عمر » . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٧ ق ٨ س ٢٠,٥ × ١٦ سم

الرقم : [٩٨٢٣ - عام]

نسخة سابعة

تامة ، تقع في (٣١)ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء

معجم خال من الشكل . حمرت العناوين المكتوبة بحرف كبير ، كما أشير بالحمرة إلى بعض الألفاظ الهامة . ترك لها هامش بعرض (٥٫٧٥سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات التي تجاوزته إلى ما بين الأسطر . بعض تعليقاته كتبها « حسن ملا حسن » كما ذكر على الصفحة الثانية وعلى الورقة الأولى كتبت العبارة التالية : « كتبه الشيخ إبراهيم الخالدي النقشبندي » ولا نعلم على الضبط ما الذي كتبه : الاسم أم المتن أم الشرح .

٣١ ق ٥ س ١٦×١١ سم

الرقم : [٤٠٣٧ – عام]

نسخة ثامنة

ناقصة ، تقع في (١٢) ورقة ، كتبت بخط نسخ واضح مشكول بعض الشكل .ترك لها هامش بعرض (٥ – ٦ سم) عليه بعض الشروح في الصفحة الأولى .

١٢ ق ٧ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٠٧ – عام]

نسخة تاسعة

مخرومة ، آخر الموجود منها بحث الأفعال الناصبة لمفعولين وينتهي بهذه الجملة : « علمت زيداً فاضلاً ، ورأيت زيداً راكباً » كتبت بخط فارسي معتاد ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤٫٥ سم) عليه ولا سيما في الصفحات الأولى شروح وتعليقات كثيرة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

هذا ، وأوراق المخطوط متسخة رممت في مواضع كثيره منها .

١٧ ق ٩ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم [١٣٤٥ – عام]

العوامـل المئـة

باللغة التركية .

أولها : « عوامل يوز أوج قسم سماعي قياسي معنوي . سماعي ... » .

وآخرها : « فعل مضارعده عامل اسم موقعنه وقوعدر . تم . » .

تقع هذه النسخة في (٣) ورقـات [٥ ب ق – ٧ ب ق] من مجموع صغير عدد أوراقه (١٣) ورقة . كتبت بالسواد والحمرة بخط فارسي نسخي مقروء فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) .

تم نسخها في شهر المحرم الحرام سنة ١١١٢ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٤٣٠٥ – عام]

نسخة ثانية

من العوامل المئة باللغة التركية .

تقع في ورقتين [١٢ أ ق – ١٣ ب ق] من المجموع السابق نفسه البالغ (١٣) ورقة . كتبت بالسواد ووضع عليها إشارات بالحمرة بخط فارسي مقروء مشكول . ترك لها هامش بعرض (٥ سم)

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخ النسخ ، ولعل ناسخ المجموع كله واحد وتاريخه نفسه .

٢ ق ١٢ – ١٩ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٤٣٠٥ – عام]

العوامـــل المثـــة

منظومة بالتركية .

أول أبياتها بعد البسملة :

« عامل حق أولنه لازمدرر حمد خدا   هم درود مصطفى وآل وأصحاب صفا »

وآخر أبياتها :

« باغ عرفانيجره برخوردار أوله يردمتمام   حفظ ايدوب لونظمي يجيايه كم ايلاسه دعا »

تقع في ورقتين [٨ ﻫ ق – ٩ ﻫ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل .ترك له هامش بعرض (٢٥و٥ سم) عليه بعض التعليق .

٢ ق   ١٣ س   ٢٠ × ١٤و٥سم

الرقم : [٤٣٠٥ – عام]

* * *

﴿ حرف الغين ﴾

غاية الإحسان في علم اللسان

كتاب في النحو ألفه الإمام أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني [٦٥٤ – ٧٤٥ هـ / ١٢٥٦ – ١٣٤٤ م][1]

أوله بعد البسملة – مقدمة الناسخ – : « قال الفقيه الإمام الأستاذ النحوي المتقن أثير الدين . . » يلي ذلك كلام المؤلف : « الحمد لله والشكر على ما ألهمنا من الثناء وأسبغ علينا من النعماء ... وبعد فقد أتحفتك أيها المبتدىء في النحو بمقدمة لطيفة المنزع ، سهلة المشرع ، ضمنتها من هذا العلم أكثر أصوله ، ومعظم فصوله .. الخ »

وآخره قوله : « وما لم يذكر من الضرائر لا ينقاس ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . »

يلي ذلك اسم مكان النسخ « خانقاه الناصرية في مصر » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

هذا المخطوط هو الكتاب الأول في مجموع عدد أوراقه ٢٦ ورقة إذ يحتل الورقات [١ أ ق – ١٨ ب ق] كتب بخط معتاد مقروء لوّنت الأبواب والفصول بالحمرة . وترك له هامش عليه تعليقات عديدة ، ولكن فيما يبدو قص قسم منه فذهب بجزء منها .

آذت الرطوبة بعض أوراقه .

١٨ ق ١٥ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم : [١٨٤٥ – عام]

(١) الأعلام ٨/٢٦ ، والكشف ٢/١١٨٩

غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب

وهو شرح مصطفى رمزي بن حسن الأنطاكي [۰۰۰۰ – ۱۱۰۰ ﻫ / ۰۰۰ – ۱٦۸۹ م] [1] لكتاب مغني اللبيب الذي ألفه ابن هشام الأنصاري (سنة ۷٦۱ ﻫ) [2].

وقد حاول في هذا الشرح أن يميط القناع عن صعابه ، ولا سيما في تحقيق أمثلته وشواهده ، « متتبعاً لكتب التفاسير وأعاريب القرآن ،مغترفاً من البحر والنهر لأبي حيان ، مراجعاً لصحاح اللغات وشروح الشواهد ، مطالعاً لمفتاح العلوم وتسهيل الفوائد ، لاسيما شرح الكافية للشيخ الرضي» لذا بدا هذا الشرح « مشحوناً بفوائد عجاب ، وزوائد تخلو عنها شروح هذا الكتاب . »

أوله بعد البسملة : « يا من رفع السماوات بغير عمد وبناها ، ومدّ الأرض ونصب الجبال وأرساها ، نحمدك متوجهين نحو بابك العالي ، بالتضرع في الماضي والحال والاستقبال .. الخ » .

وآخره قوله : « ... وإعطاء أفعل التفضيل حكم أفعل التعجب في أنه لا يرفع الظاهر ، وقد مرّ ذلك في آخر القاعدة الأولى ، ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة » ، وبعد أن يورد خاتمة مغني اللبيب يذكر اسمه وتاريخ تأليفه للشرح وهو « ذو الحجة سنة ۷٥۱ هـ » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن علي بن الحاج محمد » ، فتاريخ النسخ « يوم الجمعة في ۸ جمادى الآخرة سنة ۱۱٦٥ هـ » .

---

(۱) الكشف ۱۷٥٤/۲ وكحالة ۲٥۲/۱۲

(۲) كحالة ۱٦۳/٦

يقع هذا المخطوط في ٤٧٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد معجم مقروء . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ، وخط فوق عبارات الأصل بالحمرة أيضاً ، وبها أطرت الكتابة في كل الصفحات ما عدا الأوليين فقد أطرتا بالذهب والسواد وزين أعلى أولاهما بالذهب والحمرة . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات وإشارات وعناوين جانبية .

٤٧٩ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٨٤٨٥ – عام]

نسخة ثانية

من غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب .

مخرومة الأول تبدأ بالعبارة التالية : « ان إذا ظرف فيه معنى وجدت ورأيت فجاز له أن ينصب المعقول وهو مع ذلك ظرف مخبر به عن الاسم بعده ، انتهى . وهذا خطأ لأن لا تنصب المفاعيل الصحيحة وإنما تعمل في الظروف والأحوال . . الخ » .

تقع هذه النسخة في ٢٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٦٫٥ سم مشحون بالتصويبات والشروح والتعليق ، وقد تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

كتب هذه النسخة « طه الكردي يوم الثلاثاء في ٤ رمضان سنة ١١٨٨هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية .

٢٧٣ ق ٢١ س ٢٣ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [٨٦٧١ – عام]

✱ حرف الفاء ✱

الفاخر في شرح جمل عبد القادر [1]

ألّفه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البعـــلي الحنبلي [٦٤٥ — ٧٠٩ هـ / ١٢٤٧ — ١٣٠٩ م][2] شرحاً لكتاب الجمل في النحو الذي ألفه عبد القاهر الجرجاني (— ٤٧٤ هـ)

يقول الشارح في مقدمته إنه قام بشرح هـذا الكتاب تلبيـة لطلب المشتغلين به وإن شرحه هـذا أكثر وضوحاً وبسطاً من شرحي مصنفه والإمام أبي محمد الخشاب .

أوله : « .. الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان ، بالعقل ونطق اللسان .. الـخ » .

وأول أبحاثه : « الفصل الأول : بيان حقيقة علم النحو ومقصوده »

وآخره قوله : « .. هذا آخر ما تيسر زيادتـه على شرح الجمـــل الجرجانية والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ٧٣٨ هـ » ، فاسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحسيني » .

يقع هذا المخطوط في ٢٦١ ورقة من القطع الكبير ، وهو نـسخـــة تامة ، كتبت بخط نسخ قديم مهمل على الأغلب ، متفاوت الجودة وكأنما

(٢) كحالة ١١٦/١١
(١) الكشف ٦٠٣/١

خطته أيد كثيرة . كتبت رؤوس العبارات أحياناً بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٣٫٥ - ٤ سم) ندر أن علق عليه . وهي نسخة قيمة تحتاج لترميم .

٢٦١ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨٫٥ سم

الرقم : [١٦٨٩ - عام]

نسخة ثانية

من الفاخر لأبي عبد الله البعلي

تامة تقع في جزئين :

الجـــزء الأول :

ويبتدىء بعد البسملة وذكر اسم مؤلفه بقوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان ، بالعقل ونطق اللسان... الخ »

ويختم بقوله : « ... وأدلة المجاز موجودة فيها إذا كانت طرفاً فتعين أنها بمعنى غير حقيقة وأنها في الطرف مجاز والله أعلم . » .

ثم قوله : « آخر الجزء الأول من الفاخر في شرح جمل عبد القاهر ويتلوه ... » قال رحمه الله : والثالث من السبعة حروف الندا ... »

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الوهاب بن علي بن خلف بن كامل الغزي » ثم تاريخ النسخ « سنة ٧٨٤ هـ » .

يقع هذا الجزء في ٢٣٥ ورقة كتبت بخط نسخ مستعجل مهمل أحياناً ومشكول أحياناً . ترك له هامش بعرض (٢٫٥ - ٣ سم) ندر أنْ علق عليه . كتبت أوائل العبارات بخط كبير .

٢٣٥ ق ١٦ س ١٩ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٦٩١ - عام]

الجـــزء الثـــاني :

ويبتدىء بقوله : « ... قال الجرجاني رحمه الله : الثالث من السبعة حرف الندا ينصب النكرة والمضاف والمضارع له .. »

وآخره : « هذا آخر ما تيسر زيادته على شرح الجمل الجرجانيـة » يلي ذلك خطبة الختام ، ثم اسم الناسـخ « محمـد بن خليـــل الغزي سنة ٧٩٦ هـ » .

نسخة تامة ، كالجزء الأول وتقع في ٢٢٧ ورقة منها الأبيض ومنها الأحمر ، كتب بخط نسخ مقروء مشكول بعض الشكل ، مهمل أحياناً أصابتها الرطوبة فاحترق المداد . وفيها أكل أرضة قليل .

٢٢٧ ق ٢٠ س ١٩ × ١٣,٥ سم

الرقم : [١٦٩٠ – عام]

فتح الأسرار في كتاب الإظهـــار

وضعه الشيـخ محمد بن محمد بن أحمد .

لكتاب إظهار الأسرار الذي ألفه محمد بن بيرعلي البركوي (- ٩٨١ هـ)

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، والصـلاة على سيـد الأولين والآخرين ، محمد النبي النبيه الأمين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ..الخ»

وآخره قوله : « . وسائر التوابـع لانص عنهم (؟) فيهـا لكن ينبغي أن يكون حكمها حـكم توابـع المنادى على ماعرفت ، ذكـره الأندلسي . هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد . . . قد استريـح من كمد الانتهاء من نقل السواد إلى البيـاض ضحوة يوم الجمعة في ١٥ شوال سنة ١١٤١ هـ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه (سنة ١١٦٣ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل أطرت الكتابة بالحمرة ، وبها خط فوق العبارات الهامة. ترك له هامش بعرض (٥و٥ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة بتوقيع أصحابها مردودة إلى مصادرها .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد القاضي بمكة المكرمة .

١١٩ ق　　٢١ س　　٢١ × ١٦ سم

الرقم : [٩٤٧٥ – عام]

فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب

وضعه محمد أمين بن عمر عابدين [١١٩٨ – ١٢٥٢ هـ / ١٧٨٤ – ١٨٣٦ م][1] شرحاً لكتاب لب الألباب شرح نبذة الإعراب الذي ألفه محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني شرحاً على نبذة الإعراب لابن هشام (– ٧٦١ هـ)

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الواجب وجوده في كل وقت وآن ، الممتنع عدمه في كل ساعة وزمان .. الخ »

وآخره قول في حديثه عن (ما) الكافة : « .. وعن عمل الجر ، وذلك إذا اتصلت بالكاف الجارة كما في قول الشاعر :

أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد　　كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

الرواية برفع (سيف) وهذا آخر ما أردت إيراده على هذا الشرح المبارك ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... وغفل عن ذكره الغافلون »

---

(١) الأعلام ٦/٢٦٧ ، وكحالة ٩/٧٧ ، وهدية العارفين ٢/٣٦٨

يلي ذلك اسم الناسخ « صالح بن عبد الغني السقطي » ثم تاريخ الفراغ من النسخ : صفر سنة ١٢٣٢ هـ » . تقع هذه المخطوطة في ٦ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح .

على الورقة الأولى تملك باسم الناسخ « صالح السقطي » وهو تلميذ جامعها الشيخ محمد أمين عابدين ، وقد نسخها عن نسخته التي بخطه .

٦ ق ٢٧ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم : [١٠٥٤٤ - عام]

نسخة ثانية

من فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب .

تقع في ١٠ ورقات [١ أ ق - ١٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه بعض تصحيحات .

نسخها « محمد رشيد بن عيد السمان في ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ » .

على الورقة الأولى تحبيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري (سنة ١٣٤٨ هـ)

١٠ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

الرقم [٣٦٤٩ - عام]

فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية

ألفه علي بن عبد القادر النبتيتي الحنفي [.. - ١٠٦٠ /... - ١٦٥٠ م] [1] شرحاً لألفاظ الشيخ الأزهري (-٩٠٥ هـ) في المقدمة

(١) معجم المؤلفين ١٢٦/٧

الآجرومية في صناعة العربيّة .

ذكر في مقدمة الكتاب أن بعضهم سأله أن يشرح ألفاظ شرح الشيخ خالد للآجرومية فاعتذر بالانشغال ، وضيق الوقت ووفرة العيال ولكنه تحت إلحاحه استخار الله ووضع هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع مقام من انخفض لجلاله ، وناصب جوازم لأدلة فردانية كماله ... »

وآخره : « .. هذا آخر ما يسر الله تعالى من الكلام على هذا الشرح المبارك النافع . وكان الفراغ من كتابته على يد مؤلفه يوم السبت خامس شهر ذي الحجة سنة أربع وعشرين وألف ... فالإنسان غير معصوم من الخطأ والزلل ، لا في قول ولا في عمل ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « يوم الجمعة ثاني عشر من شهر شوال المبارك من شهور سنة خمس وتسعين ألف » ثم اسم الناسخ « شحاته بن محمد البلتاجي » .

تقع النسخة في ٣٣٨ ورقة كتب فيها المتن بالحمرة والشرح بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض التصويبات ، والنسخة مقابلة مصححة .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط تملك باسم خليل بن أحمد بن محمد الراهد.سندوي (؟) .

٣٣٨ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٣٩٦٩ – عام]

فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك

ألفه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي

القاهري الشافعي والمعروف بابن قاسم وبابن الغرابيلي [٨٥٩ – ٩١٨ هـ / ١٤٥٥ – ١٥١٢ م][1] لألفية ابن مالك الطائي الجيّاني (– ٦٧٢ هـ)

مطلع المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ قول الناسخ عن الشارح : « قال شيخنا وسيدنا الشيخ الإمام علامة الأعلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الشيخ الإمام زين الدين قاسم أبي العدل فسح الله في مدته وأعاد علي وعلى المسلمين من بركاته : الحمد لله المانح من أراد لساناً عربياً ... وبعد فهذا كتاب صغر حجماً وتفقّا أدباً وعلماً وضعته على الألفية الخلاصة ليستغني به من هو في النحو ذو خصاصة متجافياً فيه عن رذيلتي إطناب ممل وإيجاز مخل ... » يلي ذلك ترجمة الشارح لابن مالك .

ويختم المخطوط بقول الشارح : « .. وهذا آخر مايسر الله به من شرح الخلاصة المسمى فتح الرب المالك ... قال مؤلفه ، أدام الله بهجته : وكان الفراغ من تسويد الشرح المذكور في الحادي والعشرين من شعبان المكرم عام ثمان وثمانين وثمانمائة » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن علي بن أحمد الأحمدي » ، ولم يذكر تاريخ النسخ .

تقع المخطوطة في ٢٥٨ ورقة عدا ما نقص منها من أبحاث هي تتمة « بحث التأنيث ثم المقصور والممدود وتثنيتها وجمعها تصحيحاً ، وجمع التكسير وبحث التصغير » .

وقد كتبت النسخة بخط نسخي عادي مقروء . ووضعت فوق العبارات الهامة خطوط حمراء كما كتب اسم الكتاب والشارح في مطلع المخطوط بالحمرة أيضاً . ترك المخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه

---

(١) الأعلام ٢٢٨/٧ وكحالة ١٤٧/١١

القليل من الشروح والتعليقات . وقد انفرطت أوراق النسخة وباتت بحاجة إلى ترميم .

٢٥٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٣٧ — عام]

فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب

ألفه الشيخ محمد علي بن محمد علان البكري الصديقي سبط آل الحسن.

وهو شرح لطيف وضعه على منظومته التي ضمنها القواعد الصغرى في علم الإعراب المسماة حدائق الألباب التي عقد دررها إمام الصناعة جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري وجعله شرحاً ممزوجاً بنظمه ليكون الانتفاع بهما أقرب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله فاتح المواهب على من انخفض لجلاله ، رافع المراتب لمن انتصب لأداء ألوهيته وكماله ... الخ »

وآخره قوله في شرح الأبيات الأخيرة من منظومته :

« والحمد لله المعين من طلب ميسر التوفيق للذي أحب
مصلياً على رسول قد زكت أوصافه بين الملا وكملت

قال مؤلفه ، فسح الله في مدته : وكان انتهى تحرير هذا الشرح وتهذيبه ورقمه قرب أذان العصر من يوم الثلاثاء الثلاثين من شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وألف ، وذلك بالمجمع القايتباي تجاه بيت الله الحرام ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأربعاء في ١٠ جمادى

الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة وحمرت رؤوس العبارات والمهم من الألفاظ . ترك له هامش بعرض ٤،٥ سم عليه تصويبات وتعليقات حسنة . رممت بعض أطراف المخطوط ترميماً سيئاً .

على الورقة الأولى منه قيود تملك باسم محمد كامل الفتال (سنه ١٢٣٧هـ) وأحمد بن محمد المفتي (سنة ١٢٥٧ هـ) وباسم يحيى بن عبد الرحيم الشقنداوي العلواني ، وباسم أبي بكر بن مصطفى الكردي .

٩٢ ق ٢٨ س ٢٠،٧٥ × ١٥،٢٥ سم

الرقم : [٨٩٢٤ — عام]

فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني

تأليف زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري السنيكي المصري [٨٢٣ — ٩٢٦ هـ / ١٤٢٠ — ١٥٢٠ م] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأماني ، في علم البيان والبديع والمعاني ... بسم الله الرحمن الرحيم : أي أبتدىء : « والباء للمصاحبة أو للاستعانة . والاسم من السمو : وهو العلو ، والله : علم للذات الواجب الوجود . والرحمن والرحيم : صفتان بنيتا للمبالغة من رحم ، والرحمن أبلغ من الرحيم ... الخ » .

آخره : « كقوله ، أي : المعري :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهـذا دعاء للبرية شامل

لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم ، والله أعلم .

وافق الفراغ من كتابته يوم عاشوراء المبارك سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف ، أحسن الله ختامها » .

تقع النسخة في (٤٠) ورقة كتبت بقلم نسخي مقروء ، مهمل أحياناً وخال من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣،٢٥ سم) ، عليه شروح وتصويبات ، ذهب بعضها لقص ورق الكتاب ، بدأ المداد يتأكسد والورق يحترق بتأثيره . لم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ . وجاء في آخرها ما يلي :

« كتبت من نسخة مكتوبة من نسخة مؤلفه التي بخط زكريا بن محمد ابن مؤلفه رحمها الله تعالى . حسب ما وجد مكتوباً في أصل هذه النسخة ، وقوبلت على أصلها المقابل على أصل مؤلفه » .

٤٠ ق ٣٧ س ٢٠،٧٥ × ١٥ سم

الرقم : [٠١٥٠ عام]

الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية [1]

وهو شرح العالم أبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الحسني الإدريسي [١١٦٠ — ١٢٢٤ هـ/١٧٤٧ - ١٨٩٠ م] [2] . للمقدمة الآجرومية في النحو .

ذكر في المقدمة أهمية علم النحو في فهم كتاب الله العزيز وبين قيمة المقدمة الآجرومية وسعة انتشارها لذا أحب أن يضع عليها شرحاً متوسطاً متوشحاً بنكت عجيبة ، قلّ أن توجد في غيره من المطولات وإشارات صوفية غريبة قل أن يغوص عليها من له شأو في علم الأذواق والإشارات وسمى شرحه هذا الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية .

---

(١) الكشف ١٧٩٦/٢
(٢) كحالة ١٦٣/٢

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الكريم المنان ، الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وفضله بالعقل والمعرفة على سائر الأكوان ... الخ»

وآخره : « .. ما أتى على فاعل من الأسماء ... وبنى عليها مالقة مدينة بالأندلس فإنها بفتح اللام . ذكر هذه الفائدة شيخ شيوخنا سيد أحمد بن عبد العزيز الهلالي رحمه الله في كتابه شمس الأدموس في إصلاح القاموس ... وهذا آخر ما قصدنا من الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية ... ووافق الفراغ من تبييضه يوم الخميس الثامن من شعبان سنة ١٢٢٣ هـ » .

يقع المخطوط في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء فيه بعض الشكل وكتبت عبارات المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢٫٥ سم) عليه بعض التعليقات والتصويبات . لم يذكر اسم الناسخ ، ولعلها بخط المؤلف باستثناء الورقتين الأخيرتين (٥٩ ، ٧٠) فهما بخط مغربي مغاير ، وأحدث من خط الأصل . والنسخة بصورة عامة جيدة .

٧٠ ق ٢٥ – ٢٩ س ٢١ × ١٤٫٧٥ سم

الرقم : [٤٨٤٢ – عام]

فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية [1]

ألفه الشيخ أبو الحسن علي بن إبراهيم بن أحمد بن عمر الحلبي [٩٧٥ – ١٠٤٤ هـ / ١٥٦٧ – ١٦٣٥ م] [2] لحل ألفاظ شرح الأزهرية الذي وضعه صاحبها الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري(– ٩٠٥ هـ) يقول في مقدمته إنه لما رأى شرح الأزهرية قد أولع به المحصلون

(١) الكشف ٢/١٧٩٨

(٢) كحالة ٣/٧ و ١٣/٤٠٥

لما فيه من الفوائد النحوية وطلب منه تدريسه ، رأى أن يكتب عليهما يتحصل وقت المطالعة من فرائد الفوائد السنية ثم نظم تلك الفوائد فكان هذا الكتاب .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية، فأعربت أفعاله عن الأحوال السرية ، وشهادة للحق بأنه المختص بالعبادة عملاً ونية ... الخ »

وآخرها قول المؤلف في تعليقه إعراب آخر سورة الناس : «..جعل بعضهم ((الناس)) : معطوف على ((الوسواس)) . . ثم تصل وسوستهم إلى القلب وتثبت منه بالطريق المؤدي إلى ذلك ، قاله الجلال المحلي . وفي هذا القدر الذي أوردناه ، والمنهل الذي سلكناه كفاية للمبتدي لأن المقصود تدريبه ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والله أعلم بالصواب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الأحد في ٧ شوال سنة١٠٥٣هـ» فاسم الناسخ « محمد بن محمد بن حسن بن عبد الله الشطي » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٢٤٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي معتاد معجم مقروء فيه شكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات وتعليقات

على الورقة الأولى قيود تملك : واحد مطموس اتضح منه اسم الشيخ عبد القادر (سنة ١١١٠ هـ) ، وثان باسم أسعد بن سعيد الحموي . وثالث باسم حسن الشطي (في ١٥ رجب سنة ١٢٢٩ هـ) .

والمخطوط هدية الآنسة فلك طرزي إلى دار الكتب الظاهرية .

٢٤٥ ق　　　٢٥ س　　　٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٩٨٧٩ – عام]

نسخة ثانية

من فرائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي

تامة ، تقع في (٢٥٣) ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء غير مشكول . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وجدولت كل صفحاته بالحمرة أيضاً . ترك له هامش بعرض (٥ مم) لم يعلق عليه .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الوزير أسعد باشا محافـظ دمشق على مدرسة والده إسماعيل باشا .

وعلى الورقة الأخيرة توقيـع قارئين من قرائه هما : يعقوب الكيلاني، ومحمد الحلوتي (سنة ١١٩١ هـ) .

نسخة جيدة كتبت (سنة ١١٣٤ هـ) .

٢٥٣ ق　　　٢١ س　　　٢١,٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦١ – عام]

نسخة ثالثة

من فرائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي

تامة ، تقع في (٣٣٠) ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن مقروء معجم فيه بعض الشكل . عبارات شرح الأزهرية بالحمرة ترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه تعليقات كثيرة . تم نسخها (نهار الثلاثاء ٩ ذي القعدة سنة ١١٣٠ هـ) على يد عمر عثمان بن عمر الشهير بعلي بالي .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة ، اتضح منها واحد باسم حسن العمري العجلوني .

والكتاب هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية .

٢٣٠ ق ٢٣ س ٢١٫٧٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٨٦٥٩ – عام]

نسخة رابعة

من فوائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي

تامة ، تقع في (١٥٣) ورقة ، كتبت بخط فارسي عادي غير مشكول كتبت عبارات الأصل بالحمرة . كما جدولت صفحات المخطوط بها أيضاً . ترك له هامش بعرض (٤ سم) .. اتسخت بعض الأوراق بتأثير الرطوبة . الأوراق منفرطة العقد بحاجة إلى ترميم . لم يذكر اسم الناسخ وإنما ذكر أنها (نسخت سنة ١١٣٧ هـ) .

١٥٣ ق ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٩٣٠٦ – عام]

نسخة خامسة

من فوائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي

تامة ، تقع في (١٥٠) ورقة كتبت بخط نسخ عادي مقروء ، تغير في الورقة (١٤٣ أ) ، وكتب المتن بالحمرة وما عداه بالسواد ، وترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات ولا سيما في القسم الأول منه .

كتب النسخة « الحاج حسن بن الحاج رجب الشهير بالدرهمي سنة

١٢٠٩ هـ » وإلى جانب ذلك أرخ لحضور صالح بن محمد بن محمد الدسوقي (سنة ١٢٢٥ هـ) قراءة لهذا المخطوط .

على الصفحة الأولى قيود تملك : باسم محمد سعيد بن الشيخ قاسم الخالدي (سنة ١١٥٧ هـ) لعلها سنة ١٢٥٧ لأن تاريخ التملك سبق تاريخ النسخ ، وقيد آخر باسم عيد الصواف (سنة ١٢٥٧ هـ) ثم تحبيس يقرأ بعسر ، باسم محمود بن الشيخ أحمد بن الشيخ أحمد المجتهد، وطمست تتمة العبارة .

١٥٠ ق   ٢١ — ٣١ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٨١٠ — عام]

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد [1]

وهو المعروف بشرح الشواهد الصغرى ، شرح فيه أبو محمد بدرالدين محمود بن أحمد العيني [٧٦٢ — ٨٥٥ هـ / ١٣٦١ — ١٤٥١ م] [2] وقداختصر فيه شرحه لشواهد الألفية في النحو لابن مالك والذي سماه بالمقاصد النحوية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمداً ناصعا ، (وفي بعض النسخ نافعا) ضافياً ثرجعاً شعلّعا ... الخ » ثم يذكر في المقدمة أن جلة من الأذكياء وخلة من الألباء ، سئموا من تقرير شرحه الكبير فرجوه تلخيصه بالاختصار ، وأنه لو فعل « لاقرنشع به جم غفير » لذا شمر ساق العزم ، وشدنطاق الحزم ، فاختصره مع بعض زيادة ، فجارنا نافعاً ، ولم يأل جهداً في

(١) الكشف ٢/١٠٦٦

(٢) كحالة ١٢/١٥٠

وضع الرموز التي اخترعها هناك فاستخدمها هنا ، وهي : م « ظقهـع » : عند اتفاق أئمة النحويين الأربعة وهم :

ـ ابن الناظم ، ورمز له بالظاء ـ وابن أم قاسم ، ورمز له بالقاف

ـ وابن هشام ، ورمز له بالهـاء ـ وابن عقيل ، ورمز له بالعين

فان اتفق اثنان ذكر الرموز (ظق ، ظه ، ظع ، قه ، قع ، هع)

وإن انفردوا ذكر رمز كل منهم على حده (ظ ، ق ، هـ ، ع)

وآخره شرح كلمة (قلوبـع) : « قال ابن فارس : قلوبـــع : اسم اللعبة ... عنده بمنزلة اللعبــة التي لا يعتنى بها ولا يلتفت إليهـــا لحقارتها ، فافهم ذلك . » .

يقع المخطوط في (١٨٩) ورقة . وتنتهي أبحاثه في الورقة [١٨٧ب] وعلى الورقتين التاليتين سجل أحد ملاكه مختارات شعرية . وقد كتب المخطوط بخط نسخ ، وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لـه هامش بعرض (٢،٥ سم) ، عليه بعض الإيضاحات والتعليق ، أصابت الرطوبة الجزء الأول منه فاتسخ بتأثيرها .

على الورقة الأولى منه قيود تملك مطموسة ، وتحبيس باسم الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم بتاريخ (سنة ١١٩٠ هـ) .

١٨٩ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨،٥ سم

الرقم : [١٧٩١ ـ عام]

نسخة ثانيـة

من فرائد القلائد للعيني .

تامة ، تقع في (٢٤٦) ورقة ، كتبت بالسواد . الورقات التسع الأولى منها بقلم فارسي حسن معجم فيه شكل ، وما تبقى بخـط نسخي

جيد معجم غير مشكول . كتبت الشواهد والعناوين والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب ، ولا سيما في القسم الأول من المخطوط .

كتب المخطوط ماهر (مهر) علي في المشهد الرضوي ، وأتمه (يوم السبت في ٢٦ من شعبان سنة ١٠٥٦ هـ) .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد مقيم ولد طربي محمد أمير الحاج خوللي البربري (؟) .

وعلى الورقة الأولى تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٢٤٦ ق　　　١٩ — ٢١ س　　　٢٤,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم : [٨٢٥٧ — عام]

نسخة ثالثة

من فرائد القلائد للعيني

تامة ، تقع في (٢٦٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مهمل على الأغلب . رممت الأوراق الخمس عشرة الأولى بورق وخط مغايرين وكذلك الأولى من العشر التالية بخط مغاير على ورق مغاير . كتبت الشواهد بالحمرة وترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرزاق في أواخر جمادى الثانية سنة ١١٠٧ هـ .

٢٦٢ ق　　　١٩ س　　　١٨,٢٥ × ١٣,٥ سم

الرقم : [٥٩٩٦ — عام]

نسخـــة رابعـة

من فرائد القلائد للعيني

تامة ، تقع في (١٥٣) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد مهمل أحياناً فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .ترك له هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى قيود مطموسة : واحد اتضح منه كلمـة العيني . وثان تاريـخ كتابته (سنة ١١٦٨ هـ) وثالث باسم أحمد بن محمـــد الشهابي القادري .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريـخ نـسخه ولا مـكانه ، إنما يتضح من التملك المؤرخ المذكور أنه كتب قبل تاريخه بزمن كبير لأنـه علـق على المخطوط في أسفل الورقة الأولى العديد من الملاحظات والتملـكات .

١٥٣ ق ٢٥ س ٢٦٫٥ × ١٨ سم

الرقم : [٨٥٢٥ ـ عام]

نسخة خامسة

من فرائد القلائد للعيني

تامة ، تقع في (١٧٩) ورقة، كتبت بالسواد بخطين متفاوتـــين : الأول نسخي جيد واضح خال من الشكل ماعدا أبيات الشواهد فإنهـا شـكلت شكلاً تماماً وذلك في الورقات [١ ـ ٥٣] ثم تغير الخــط بآخر نسخي مقروء لا بأس به معجم فيه بعض الشكل . الشواهد كلها كتبت بالحمرة مشكولة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه.

على الورقة الأولى تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٧٩ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٨١٥٧ - عام]

نسخة سادسة

من فرائد القلائد للعيني

تامة مصححة ، تقع في (١٤٣) ورقة ، كتبت بخط عادي ، كتبت الشواهد بالحمرة . وكذلك الرموز ورؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصحيحات وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٤٣ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨,٥ سم

الرقم : [١٨١٩ — عام]

نسخة سابعة

تامة ، تقع في (١٩٢) ورقة كتبت بخط مغربي متفاوت بعضه عسير القراءة . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣،٥ سم) عليه بعض شروح وتعليق .

نسخه أحمد الشنجيطي للاستاذ محمد بن محمد المبارك (سنة ١٣٢٠ هـ) ونسخ الورقتين الأخيرتين (١٩٠ أ ق — ١٩٢ ب ق) اللتين تضمان شرح خطبة الكتاب عبد القادر بن المصطفى (؟) ، بخط مغربي سيء

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري الحسني رممت أطراف بعض الأوراق .

١٩٢ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٥٩٣٦ — عام]

الفصول في العربية [1]

ألفه الإمام يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي أبو زكريا، زين الدين أبو الحسين[... – بعد ٤٩٧ هـ / ... – بعد ١١٠٤ م] [2]
وهو كتاب في النحو والإعراب حصره في فصول خمسين رتبها في خمسة أبواب وفي كل باب عشرة فصول .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على حمده وصلواته على محمد وآله المقتفين هديه من بعده. أما بعد، فإن غرض المبتدىء الراغب في علم الإعراب حصرته في خمسين فصلاً يشترك عليها خمسة أبواب ... الخ »

وآخره قوله : « ... قال أهل العربية : ويعبر عن هذه الكلمة بالحوقلة والحولقة . فعلى الأول الحاء من الحول، والقاف من القوة، واللام من اسم الله تعالى . وعلى الثاني : الحاء واللام من الحول، والقاف.. (؟) والأول هو الصحيح لتضمنه جميع الألفاظ . لاحيل ولا قوة لغة غريبة في حول حكاها الجوهري . »

يلي ذلك اسم الكاتب « جنيد بن عبد الله النحوي »، ولم يذكر تاريخ النسخ .

يقع الكتاب في (٢٢) ورقة [١أ ق–٢٢أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات كتبت بخط نسخي قديم من خطوط القرن السابع مشكول بعض الشكل ومقروء . كتبت أسماء الأبواب والفصول بالحمرة، وخط فوق الألفاظ الهامة ونقط بين أشطر الأبيات بالحمرة أيضاً . ترك للمخطوط

---

(١) كذا ورد اسمه في أول المخطوط، بينما جاء اسمه في (الكشف ٢/١٢٦٩) الفصول الخمسون .
(٢) الأعلام ٩/١٩٣ وكحالة ١٣/٢٠٩

هامش بعرض (٣ سم) عليه الكثير من الشروح والحواشي المفيدة .

٢٢ ق　　　١٨ س　　　١٧ × ١٣ سم

الرقم : [١٧٤٣ – عام]

نسخة ثانية

من الفصول في العربية للزواوي

مخرومة منها ورقة من الأول وأخرى من الأخير .

أول الموجود منها : « فالإعراب تغير أواخر الكلم لاختلاف العوامل بحركات ظاهرة أو مقدرة . . الخ »

وآخر الموجود منها : « وأنشدوا :

ألا هي ألا هي ألا هيّ كلفت

ومثله : . . »

تقع النسخة في (١٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معلق أحياناً معجم مشكول . كتبت العناوين بحرف كبير . ترك لها هامش بعرض (٢ سم) عليه العديد من التصويبات .

والنسخة مقابلة على شرحها في دار الكتب .

١٨ ق　　　٢٢ س　　　١٨ × ١٣٫٥سم

الرقم : [٤٧٨٦ – عام]

فهرس شواهد خزانة الأدب للبغدادي

وهو فهرس ينظم شواهد الخزانة المطبوعة في بولاق عام(١٢٩٩هـ/١٨٨١م) مرتبة على الحروف الأبجدية ، ولكن مؤلفه فهرس كل جزء على حدة ، ففي حرف الراء مثلاً يورد ما جاء في الجزء الاول ثم الثاني ثم الثالث وهكذا لينتقل إلى حرف تالٍ متبعاً الطريقة نفسها .

أوله بعد البسملة الشاهد التالي في حرف الألف :

نمره			جلد
١٥٧	لا تخلنا على غراتك إنّا	طالما قَدْ وَشَت بنا الأعداء	١

وآخره الشاهد التالي في حرف الياء :

٥٣٨	لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً	أصم في نهار القيظ للشمس باديا	٤

بحمد الله قد انتهى في ٢٣ رجب سنة ٣١ (كذا) . كتب هذه الشواهد خدمة لجناب الفاضل الشيخ ... (وقد مسحت بقية الاسم واتضح منه اسم محمود) .

تقع هذه الشواهد في (٣٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ حسن معجم غير مشكول . العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه أرقام الصفحات والأجزاء التي ذكرت فيها الشواهد .

٣٢ ق ١٥ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم : [٨٤٤٦ – عام]

الفواضل الشافية على إعراب الكافية

ألفه حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده .

يبين في مقدمة الكتاب ضرورة الإعراب لافتقار علوم الشريعة الإسلامية إليه . ولما لم يحاول أحد من فحول النحويين أن يكشف إعراب الكافية كما يرتضيه أصحاب العقول بل تصدى له من ليس أهلاً له فأتى بالغرائب لذا أراد أن يكتب كلمات متعلقة لحل الإعراب وافية. وسمى كتابه « الفواضل الشافية على إعراب الكافية » ، وقدمه إلى السلطان مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على نعمه الكافية ، ومننه الشافية ... الخ »

وآخره قوله : « .. وفي شرح الهداية للمولى الشهير بابن كمال الوزير : نصبه على نزع الخافض أي إلى ألف وهكذا في شرح المقصود للعيشي الليسرى (كذا) فلاوجه لتخطئةهذه العبارة والتصويب لأن يقال إلى ألف بكلمة إلى في شرح المقصود لمولانا ومن كل وجه أولانا محمد أفندي الشهير بالبركي أصلاً وقطعاً .،. قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا المعرب من السواد إلى البياض العبد الفقير . حسين بن أحمد حفهما ألطاف ربهما الصمد الشهير بزيني زاده ... قبيل عصر السبت الخامس من أيام رمضان المنتظم في سلك شهور سنة ثمان وستين ومئة وألف من هجرة من ارتدى بالعز والشرف وصلى الله تعالى عليه وسلم وعظم وكرم وعلى آله العظام وصحبه الفخام وعلى من تبعهم إلى يوم القيامة ماذكر في السنة الكلمة والكلام . » .

يلي ذلك اسم « الناسخ عبد الله بن خليل قلعة باباوي ساكن في مسجد الكرازلي سنة ست عشرة ومئتين وألف » .

يقع المخطوط في (٢٦٨) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة ، أطرت الصفحات بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٣٫٥سم) عليه إشارات إلى أبواب الكتاب وبعض تعليقات .

٢٦٨ ق   ١٧ — ٢٨ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦٥٠١ — عام]

فواضل العوامل

وهي منظومة لمحمد عارف بن أحمد المنير الحسيني الشافعي الجلقي

[١٢٦٤ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٢٣ م] [1] ضمنها عوامل البركوي وقدمها إلى السلطان عبد الحميد [تولى سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م وخلع سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م] راجياً منه قبوله

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله وصلّى ربي   على النبي وآله والصحبِ »

وآخرها قوله :

« نحو توكلت على الذي لقد   تم بفضله نظامي وانعقد »

تقع هذه المنظومة في (٦) ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦ سم) . نسخها ناظمها ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦ ق   ١٥ س   ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٠٨٧٦ - عام]

نسخة ثانية

من فواصل العوامل للمنير

تامة ، تقع في (٦) ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن . ترك لها هامش بعرض (٢٫٥ سم) . تآكلت أطراف الأوراق . لم يذكر اسم كاتبها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦ ق   ١٧ س   ٢١٫٥ × ١٤ سم

الرقم [١١٠٥٦ - عام]

---

(١) الأعلام ٧/٤٩

وهو تعليق لطيف ألفه عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي جمال الدين [٨٩٩ – ٩٧٢ هـ/ ١٤٩٣ – ١٥٦٤ م] (١) على كتاب متممة الآجرومية الذي ألفه محمد بن محمد بن عبـــد الرحمن الرعيني الحطاب أبو عبد الله [٩٠٢ – ٩٥٤ هـ/ ١٤٩٧ – ١٥٤٧ م] (٢) قرر فيه معانيها ، وحرر مبانيها ، مع فوائد جمة ، وزوائد مهمة .

أوله بعد البسملة قوله : « أحمد الله على نعمه ، وأشكره على مزيد فضله وكرمه ، وأصلي وأسلم على المعرب عن فصيح كلمه ... الخ »

وآخره قوله : « .. وبعضهم يقف على نحو رحمة وشجرة بالتاء من غير قلبه ، ومن ذلك قراءة نافع ، وابن عامر ، وحمزة : ((إن شجرة الزقوم)) بالتاء ، وقول أبي النجم :

والله أنجاك بكفي مسلمت

من بعد ما وبعد ما وبعد مت

كادت نفوس القوم عند الغلصمت

كادت الحرة أن تدعى أمت

وقد قرأ بعضهم من السبعة في قوله تعالى : ((إن رحمة الله قريب من المحسنين)) (؟) ولكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة ، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ... ولا حول ولا قـــوة إلا بالله العلي العظيم » .

---

(٢) الأعلام ٤/ ١٩٣

(٣) الأعلام ٧/ ٢٨٦

يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف (الأحد ١٠ رجب سنة ٩٥٦هـ) فتاريخ الفراغ من النسخ (يوم الثلاثاء في ٩ محرم سنة ١٢٤٩ هـ) ، فاسم الناسخ (محمد صادق بن مصطفى الكوراني) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (١٧٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . عبارات الأصل والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥،٢٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات مفيدة .

في أوله فهرس حسن . وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم ناسخه (محمد صادق الكوراني الحنفي) وقيد آخر باسم ابنه محمد علي في (١٠ ذي الحجة سنة ١٢٧٨ هـ) .

١٧٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥،٥ سم

الرقم : [٨٩٢٧ – عام]

الفوائد الجلية في اللغة العربية

وهو تعليق الشيخ حسن بن محمد العطار [١] [١١٩٠ – ١٢٥٠هـ / ١٧٧٦ – ١٨٣٥ م] على كتاب موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب الذي ألفه خالد الأزهري (– ٩٠٥) [٢] شرحاً لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب [٣] لابن هشام (– ٧٦٢ هـ) .

وقد أضاف إلى معلوماته التي بثها فيه ما أفاده من الزرقاني والمدابغي والشنواني والسمين والكافيجي وسواهم وقد رمز فيه لكل منهم برمز إذا ما أفاد منه .

(١) الأعلام ٢/٢٣٦
(٢) الكشف ١/١٢٤
(١) الأعلام ٢/٣٣٨

أول المخطوط بعد البسملة : « بوصول شكرك نستمد صلة برك ، فهب لنا من سوابغ النعم ومنائح الكرم ما ننتصب به لخفض النفوس ... الخ » .

وآخره قوله في معرض الكلام على الحروف الموضوعة للتأكيد والحروف الزائدة للتأكيد : « ويؤيد ما قلنا أن « أن » مثلاً قبل دخولها في الكلام يقال فيها مؤكدة و « لا » كذلك الحرف الزائد ... وإن أردت استيفاء الكلام على هذه الجملة راجع ما كتبناه على خاتمة الشرح على الآجرومية ، فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ... ورحم الله والدينا ومشايخنا وإخواننا وأحبابنا ، ورزقنا وإياهم سعادة الدارين بجاه محمد ﷺ . وكان الفراغ من تأليفها عصر يوم الجمعة المبارك بالجامع الأزهر وذلك في شهر رجب سنة ألف ومئتين وتسع من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام » .

يلي ذلك اسم الناسخ (محمد منلاه) فتاريخ الفراغ من النسخ (الثلاثاء ١٠ ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه التعليقة في (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٧ سم) عليه تصويبات وشروح كثيرة جيدة عليها إشارات بالحمرة .

٨٧ ق ٢٧ س ٢٤٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [٨٩٢٩ – عام]

الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية [1]

وهي حواش كتبها أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن يونس

---

(١) الكشف ١٧٩٨/٢ .

الشهـــير بابن الشلبي [... – ١٢٠١ هـ / ... – ١٦١٢ م] [1]
على شرح الأزهرية الذين ألفهما خالد بن عبد الله الأزهري (– ٩٠٥ هـ)

وقد جمع هذه الحاشية ونشرها محمد بن علي بن محمد بن الشيـخ الشلبي، حفيد المحشّي ، وهو الذي سماها : الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية

أول مقدمته بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفق من نحا نحـــوه لاكتساب أسباب السعادات الأبدية ... الخ »

وأول الحاشية : « ... قال الشارح رحمه الله تعالى بعد اليمن بالبسملة الشريفة : الحمد لله قال الشمني رحمه الله : الحمد هو الوصف الجميل ... الخ»

وآخرها : « قوله ((يوسوس)) يجوز في محله الحركات الثلاث بالجر على الصفة ، والرفع والنصب على الشتم كذا في الكشاف . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله . »

يلي ذلك تاريـخ النسخ (الأحد ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٧٩) ورقة كتبت بقلم معتاد خال من الشكل. كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه بعض التصحيحات .

أكلت الأرضة أجزاء من الورق إلا أنها لم تؤذ النص .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد السقاأميني سنة ١١٩٢ هـ . وآخر باسم محمد أبي السعادات نجل حسين سليم الدجاني مفتي يافا تاريخه ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٢١ هـ .

٧٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٨٣٢ – عام]

(٥) كحالة ٧٨/٢

الفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية = شرح الآجرومية في علم العربية للفرضي

الفوائد الضيائيـــة[1]

وهو شرح ألفه المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي [٨١٧ – ٨٩٨ هـ / ١٤١٤ – ١٤٩٢ م][2] لخص فيه لابنه ضياء الدين يوسف ما في شروح الـكافية لابن الحاجب (– ٦٤٦ هـ) من الفوائد على أحسن الوجوه وأكملها مع زيادات من عنده وسماه الفوائـد الضيائية[1] .

أوله بعد البسملة : « الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وآله وأصحابه المتأدبين بآدابه . . الخ» .

وآخره قوله : « .. والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً ، كقولك في اضربن اضربا تشبيهاً لها بالتنوين ، فإن التنوين إذا انفتح ماقبلها تقلب ألفاً ؟ ، وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو : أصبت خيراً ، ولا تلحق بنا من تبعة شرورنا خيراً ، واجعل نونات نقائصنا خفيفة كانت أو ثقيلة في مواقف الندامة متقلبة بألف آداب عبوديتك على نهج الاستقامة . . عن مطالبة الأعواض والأغراض . »

يلي ذلك تاريخ التأليف « ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان سنة سبع وتسعين وثمانمئة » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ.
يقع الكتاب في (١٦٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخـط فارسي

---

(١) الكشف ١٣٧٢/٢
(٢) الأعلام ٦٧/٤

حسن معجم مشكول ، أشير إلى العبارات الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات وشروح وفيرة تجاوزته إلى سائر أطراف الورق وما بين الأسطر .

١٦٨ ق ٢١ س ١٧٫٥ × ١٠٫٢٥ سم

الرقم : [٧١٦٠ - عام]

نسخة ثانية

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة تقع في (٢٣١) ورقة بخط معتاد ، كتبت كلمات السطرين الأول والأخير من كل صفحة بشكل مائل اعتباراً من الورقة [١٩٢] . شكلت الكلمات بعض الشكل ، وخط فوق الهامة منها بخط أحمر . ترك لها هامش بعرض (٦٫٥ سم) عليه الكثير من الشروح والفوائد .

نسخها (أحمد بن ملا حسين بن عيسى الزرزائي سنة ٩٩١ هـ)

وهذه النسخة قيمة أثرت الرطوبة فيها فآذتها ولا سيما الورقات السبع الأولى ، إذ طمست بعض كتابتها . هذا عدا انفراط الورق . والمخطوط بحاجة ماسة إلى ترميم .

٢٣١ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٦٨ - عام]

نسخة ثالثة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في (٢٥٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معجم مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتصويبات .

وقد أورد الناسخ ترجمة الجامي منقولة عن شقائق طاش كوبري زاده .
يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ٩٩٩ هـ .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عمر الإسلامبولي سنة ١٢٤٧ هـ

٢٥٠ ق ١٧ س ١٧ × ٩٫٥ سم

الرقم : [٦٤٠٧ — عام]

نسخة رابعة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في (٢٣٢) ورقة ، كتبت بخط عادي جميل جيد مشكول بعض الشكل ، وحمرت الألفاظ الهامة بخط أحمر فوقها . الصفحة الأولى عليها زخارف ذهبية ، وفيها وفي الثانية جداول بالذهب . أما سائر الأوراق ففيها جداول بالحمرة . ترك للكتاب هامش بعرض (٣٫٥ سم) عليه كثير من الشروح والتعليق .

كتبت النسخة سنة (١٠٠٣ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

انفرط منها الأوراق العشرون الأوليات . أما سائر المخطوط فهو بحالة جيدة .

٢٣٢ ق ١٩ س ١٧٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم : [١٦٧٠ — عام]

نسخة خامسة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في (١٨٨) ورقة ، كتبت بخطين متفاوتين :

— الأول خط نسخي واضح معجم خال من الشكل بمداد أسود

وعبارات الأصل فيه بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة ، وخط بها تحت العبارات الهامة .

– والثاني خط معتاد كتب بالسواد ، وعبارات الأصل بالحمرة ، ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ – ٤ سم) عليه الكثير من التصويب والشرح والتعليق بخطوط متفاوتة .

كتب النسخة « محمد بن والي بن محمد بن رمضان في ربيع الأول سنة ١٠٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ . على الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

والمخطوط مقابل على نسخة مأخوذة عن نسخة المؤلف .

١٨٨ ق   ١٩ – ٢١ س   ٢١ × ١٤٫٧٥ سم

الرقم : [٩٠٥٦ – عام]

نسخة سادسة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة جيدة ، تقع (١٨٢) ورقة . كتبت بخط عادي جيد . كتبت أسماء الأبواب ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة كما وضعت خطوط سوداء فوق بعض الألفاظ ، تغير الخط اعتباراً من مطلع الورقة [٩] وإن كان من الخط الأول ولكنه أدنى جودة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ – ٥ سم) عليه قليل من الشرح .

كتب النسخة أحمد بن عبده الجبلي سنة ١٠٦١ هـ .

١٨٢ ق   ٢٥ – ٢٧ س   ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦٩ – عام]

نسخة سابعة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في (٢٤٦) ورقة ، كتبت بخطوط متفاوتة بين فارسي ونسخي معجم مقروء خالٍ من الشكل أشير فيه بالحمرة إلى بعض الألفاظ الهامة . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري (كما هو معين في كتاب وقفه).

٢٤٦ ق　　٥ س　　٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٩٢٧٥ - عام]

نسخة ثامنة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي .

تامة ، تقع في (٢٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نستعليق معجم مقروء فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض (٧٫٥ سم) عليه تصويبات وكثير من الشروح تجاوزته إلى ما بين الأسطر . الإشارات بالألوان .

نسخه سليمان بن عمر القبيّ التاي (؟) كما ذكر على الورقة الأولى . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٣٥ ق　　١٣ - ١٧ س　　٣٣٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم : [١٠٨٤٦ — عام]

نسخة تاسعة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع المخطوطة في (٦٥٨) ورقة بين أصلية وملحقة ، كتبت بالسواد بخط تعليق معجم فيه بعض الشكل .الإشارات بالحمرة مع بعض الشروح بها أيضاً .ترك لها هامش بعرض (٧٫٥ سم) عليه العناوين وتعليقات وشروح وتصويبات كثيرة جداً تجاوزته إلى ١٠ بين الأسطر أكلت الأرضة أطرافها .

كتبها (علي العلندي في حدطه عند الذكي شعيب) ولم يذكر تاريخ النسخ .

٦٥٨ ق ١٣ س ٣٥ × ٢١٫٥ سم

الرقم : [١٠٠١٤ — عام]

نسخـــة عاشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في ٢٤٦ ورقة ، كتبت بخطوط متفاوتة بـين فارمي معجم مشكول ، وآخر دون شكل وبين نسخي حسن جميـل ونسخي مقروء معجمين خالين من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة بخطوط متفاوتة . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبـد اللطيف العمري . ولم يذكر على من حبس المخطوط لأنه ذكر ذلك في كتاب وقفه .

٢٤٦ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : [٩٢٧٥ — عام]

نسخة حادية عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في ١٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم فيه بعض الشكل . خط بالحمرة فوق الكلمات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم عليه تعليات وتصويبات .

كتبها (عبد الكريم بن محمد) وأنجزها (ضحى يوم السبت من أيام محرم سنة ٩٧١ هـ) .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها وظهر منها قيد باسم عبد الكريم بن محمد القره حصاري ، وآخر باسم نقولا شحادة سنة ١٨٦٥ ، وثالث باسم محمود طوارق زاده . . . ؟

والنسخة حسنة لولا أكل أرضة ذهب ببعض الكتابة ، وكذلك احتراق المداد بتأثير الرطوبة .

١٥٠ ق ٢٣ س ١٩,٥ × ١٢ سم

الرقم : [٥٤٢٧ – عام]

نسخة ثانية عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الأول والآخر ، سقط منها بعد الورقة الأولى تتمة البحث الأول وقسم من بحث الإعراب ، وسقط من آخره تتمة بحث الشرط حتى نهاية الكتاب .

تقع في ٩٣ ورقة ، كتبت بخط فارسي قريب من الجيد مشكول وخط فوق الألفاظ الهامة بخطوط حمراء .

والمخطوط بحالة سيئة اتساخاً ، وأكل أرضة وتمزق الأوراق وتبعثرها

٩٣ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٦٦٦ – عام]

نسخة ثالثـــة عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الآخر ، تنتهي بالعبارة التالية : « بخلاف الأفعال المصدرة بحرف النفي فإنها مع اسمها وخبرها كلام مستقل بالإفادة فلا حاجة . »

تقع في ١٣٢ ورقة . كتبت بخطوط عادية متفـاوتة بـين وضوح وغموض وجودة ورداءة ، كتب المتن بالحمرة . وترك المخطوط هامش بعرض (٣ سم) . لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه . أصيبت أطراف المخطوطة بالرطوبة ، وانفرطت أوراقـــه ، واتسخت بتأثير المداد والرطوبة .

على الورقة الأولى عقود تملك طمس بعضها باسم عبد الرحمن .... ، وآخر باسم عبد الوهاب بن عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العــــماد . وقيد وقف باسم الواقف عبد القادر بن أحمد وقد وقفه على المدرسة المرادية.

١٣٢ ق ١٣–٢٤ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٦٧ — عام]

نسخـة رابعـة عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الآخر ، تنتهي بالعبارة التالية : « وإن خروجه عن صيغة الأصلية يستلزم دخوله في صيغة أخرى » .

تقع في ٢٤ ورقة [٤٩ ب ق — ٧٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٧٩ ورقة) كتبت بخط نسخي عادي غير مشكول إلا الورقة (٥٨) فقد كتبت بخط مغاير . حمرت الكلمات الهامة بخط أحمر فوقها ، كما فصل بين الشروح

والتعليقات بخطوط حمراء . ترك لها هامش بعرض ٦٫٥ سم عليه شروح كثيرة تصعب قراءتها لتداخلها ، كما أن هناك شروحاً بين الأسطر كتبت أحياناً بالحمرة .

٢٤ ق ١١ — ١٣ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٧٩ — عام]

نسخة خامسة عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الآخر ، إذ لم يتم بحث الإضافة ، تنتهي بالعبارة التالية :
« هذه الوجوه فيه في كل من حالتي الإفراد والإضافة وجاءهن »

تقع في ١٣٤ ورقة ، كتبت بخط معتاد مقروء خال من الشكل كتب القسم الأول من ألفاظ الكافية بالحمرة ، وحمرت البقية بخط أحمر فوقها . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات كتبت بخطوط متفاوتة .

أثرت الرطوبة والجفاف في الكتاب تأثيراً سيئاً فاتسخ وبدأ يتآكل وقد تهرأت أطراف عدد من أوراقه ، كما انفرط عقدها كذلك فإنه سيء التعليق .

١٣٤ ق ١٣ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٧١ — عام]

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة = شرح المقصورة الدريدية وإعرابها

الفوائد الوافية المتعلقة بأوائل الكافية

رسالة لمجهول ذُكر في مقدمتها أنها لبعض الأكابر الأفاضل .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ... وبعد ، فهذه فوائد وافية متعلقة بأوائل الكافية مفيدة للطلاب ، موصلة للصواب ، والله المستعان، وعليه التكلان ... الخ »

وآخرها : « ... قلت : هنالك مرجحة لتأثير السببين فلا يلزم من كونها مرجّحة لتأثير السببين الآخرين كونها مؤثرة بنفسها ، فتأمّل . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وعنده أم الكتاب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

تقع هذه الرسالة في ٣٦ ورقة [٣٢ أ ق – ٦٨ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقبول خالٍ من الشكل ، خط بالحمرة فوق بعض الكلمات الهامة وأوائل العبارات. ترك لها هامش بعرض (١٫٥ – ٢ سم) . آذت الرطوبة الكتابة في العديد من أوراقها .

٣٦ ق ١٧ س ١٤٫٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٩٨ – عام]

فوح الشذا بمسألة كذا

بحث في إحكام كذا وضعه الشيخ جمال الدين عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري النحوي [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م][1] على كتاب الشذا في مسألة كذا[2] لأبي حيان الأندلسي (- ٧٤٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. وبعد فإني لما وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبي حيان رأيته لم يزد على أن نسخ أقوالاً وجدها ، وجمع عبارات وعددها .. »

وآخره قوله : « .. عن جامع الكائي عن أبي حنيفة أنه يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب ، والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ المصنف لتمام التأليف (نصف ليلة سلخ شعبان سنة ٧٥٢ هـ) ، ثم اسم الكاتب إبراهيم بن حسين الأماسي (؟) فتاريخ النسخ (العشر الأوسط من صفر سنة ٨٠٧ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٣ ورقات [٨٤ أ ق - ٨٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي سريع معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض (١،٥ - ٣ سم) عليه تصويبات .

والمجموع وقفه الشيخ شمس الدين بن طولون على المدرسة العمرية بدمشق .

٣ ق   ٣٧ س   ٢٥ × ١٧،٥ سم

الرقم : [٣١٤٢ - عام]

---

(١) كحالة ١٦٣/٦

(١) الكشف ١٠٢٨/٢

﴿ حرف القاف ﴾

القصيدة الجرباوية [1]

وهي قصيدة تختلف حركة رويّها حسب تقدير إعرابها رفعاً ونصباً وجرّاً وسكوناً .

ألفها الإمام أبو عمرو ، وقيل أبو الفتح ، عثمان بن عيسى بن منصور البلطي ، وقيل البليطي النحوي [... - ٥٩٩ هـ / ... - ١٢٠٢ م] [2]

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام أبو عمرو عثمان بن عيسى البلطي النحوي :

« إني امرؤ لا يطبيـ ني الشادن الحسن القوامُ »

وآخرها قوله : « إني وددت وقدسئمـ ت العيش لو يدنو الحمام »

رفع الحمام لأنه فاعل يدنو ، ونصب بوددت أي : أني وددت الحمام أي : تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجور أهله وسئمت الحياة . . وإذا زيدت الياء في حمام صار كالمخفوض » .

تقع هذه القصيدة في ٤ ورقات [٨٦ أ ق - ٨٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٤٦ ورقة كتبت الأبيات فيها بالحمرة وشرحها وإعرابها بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول أحياناً ترك لها هامش بعرض

---

(١) الكشف ٢/١٣٣٧

(٢) الاعلام ٤/٣٧٥ ومعجم الأدباء ١٢/١٤١ وأورد له شيئاً من هذه القصيدة .

٤ سم ، عاثت الأرضة فيها فساداً فشوهتها .

٤ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤٫٥ سم

[الرقم : ٥٤٣٣ - عام]

قطر الندى وبل الصدى

مقدمة في النحو لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] [١]

أوله : « قال الشيخ الإمام الحبر الكامل ... الكلمة : قول مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف ... الخ »

وآخره : « وأمر الثلاثي كاقتل واغز واغزي بضمهن واضرب واشوا واذهب بكسر كما بقي (كذا) ؟

يلي ذلك تاريخ النسخ ١٠٩٧ هـ .

تقع هذه النسخة في ٧ ورقات كتبت بخط معتاد مشكول بعض الشكل ، والأوراق منفرطة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٫٥ سم .

٧ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٧١٤ - عام]

قطعة من شرح شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح

لابن مالك .

أولها :

« متى تقول القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما

(١) الأعلام ٤/٢٩١

ومنه الحديث المذكور لأنه قد تقدم فيه ما الاستفهامية ووليها فعل القول مضارعاً مسنداً إلى المخاطب فاستحق أن يعمل عمل فعل الظن .. الخ»

وآخرها التعليق على الشاهد .

« لا تنو إلا الذي خير فما شقيت إلا نفوس الأولى للشر نادونا »

أراد إلا الذي هو خير وهم للشر ناوونا ... ولو زادت الاستطالة لازداد الحذف حسناً كقوله تعالى ((وهو الذي ...)) .

يقع هذا المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم

١٠ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٠٣٤٦ - عام]

قطعة من كتاب في النحو (1)

مخروم من طرفية .

أوله : « ولا فعل معها كقولك : الله ربنا ، ومحمد نبيّنا ، تبينت أن الاسم هو الأصل والفعل هو الفرع ... الخ »

وآخر الموجود منه : « وأما قولهم : سمعت ، فإنه يتعدى مرة إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت صوته ، وسمعت نداءه ، ولا بد من أن يكون ذلك المفعول مما يصح أنْ يسمع ، ولا يصح في غيره لا ..»

يقع هذا المخطوط في ٥٠ ورقة [٢٧ أ ق - ٧٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قديم .

٥٠ ق ١٩ س ١٧٫٥ × ١٢ سم

الرقم : [٩٤٤٧ - عام]

(1) لعله لابن جني .

قطعة أخرى من كتـــاب في النحو [1]

مخرومة الأول ، أول الموجود منها :

« وبينا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وهل وبل ولكن وألا الاستفتاحية . وأما أختهـــا وما النافيـــة غير الحجازية . . الخ »

وآخرها قوله : « فالمجموع بالمتفق عليه والمختلف فيه خمسة وأربعون قسماً . فهذا ماتيسر لي من حصرها والله أعلم والحمد لله رب العالمين . »

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن سليمان المرجى ، بواب تربة الست » ، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه

يقع المخطوط في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول العناوين بخط كبير . ترك له هامش بعرض ٣،٥ سم عليه تصويبات .

٦ ق ١٧ س ١٧،٥ × ١٣سم

الرقم : [١٠٥٦٩ — عام]

قواعـــد البصروي

ألفها الشيخ شمس الدين البصروي

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ شمس الدين البصروي تغمده الله برحمته : الكلام على ثلاثة أقسام ... الخ »

وآخرها من بحث بناء فعل الأمر : « .. قال العزي في تصريفه : وفتحوا همزة (أكرم) بناء على الأصل المرفوض عندهم ، فإن أصل (تكرم) تؤكرم ، والله أعلم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

---

(١) لعلها جزء من قواعد الاعراب .

إنما يبدو من مقارنتها مع بقية الرسائل في هذا المجموع أن كاتبها عبد القادر الصيداوي .

تقع هذه الرسالة في ٨ ورقـــات [٥ ب ق — ١٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧ ورقة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم عليه تصويبات وتعليق .

النسخة مقابلة ومصححة في ٥ رمضان سنة ٨٦٨ هـ .

٨ ق ١٥ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم : [٦١٧٧ - عام]

نسخـــــة ثانيـــــــة

من قواعد البصروي

تامة ، تقع في ١٠ ورقات [١ أ ق — ١٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٣ ورقه . كتبت بالسواد بقلم معتاد متفاوت خـــالٍ من الشكل مقروء ، وكتبت رؤوس العبارات والهام من الألفاظ بالحمرة وبالخضرة أحياناً . ترك لها هامش بعرض ١ — ٥ سم لم يذكر اسم كاتبها ولا تاريخ نسخها .

١٠ ق ٢٣ س ١٩,٥ × ١٣ سم

[الرقم : ٦٠٠٧ — عام]

﴿ حرف الكاف ﴾

الكافية الشافية في النحو [1]

منظومة الشيخ الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م] [2] في علم النحو .

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العامل .. جمال الدين أبو عبد الله .. الجياني تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته :

خطبة الكافية الشافية

قال ابن مالكٍ محمدٍ وقدْ	نوى إفادةً بما فيه اجتهدْ
الحمد لله الذي من رفدهِ	توفيق من وفقه لحمده ... الخ »

وآخره قوله :

« وقد جعلت نظمهذا الباب	مكملاً أبواب ذا الكتاب
فالحمد لله على تكميلهِ	ميسّراً ما ريم من تحصيلهِ
وأفضل الصلاة والسلامِ	على لباب صفوة الأنامِ
لآله منه صلاة وافرةْ	ونعمةٌ باطنةٌ وظاهرةْ

يلي ذلك اسم الناسخ « أبو بكر بن محمد بن الحومان (؟) » ، فتاريخ النسخ « مستهل ذي القعدة سنة ٨١٠ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

---

(١) الكشف ٢/١٣٦٩

(٢) الأعلام ٧/١١١

تقع هذه المنظومة في ٩٩ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . بدأ المداد يحترق في بعض الأوراق.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن أبي عامر الغـ... ؟ »

٩٩ ق ١٥ س ١٨٫٥ × ١٢ سم

الرقم : [٧٦٥٨ – عام]

الكافية في النحو [1]

للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي [٥٧٠ – ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ – ١٢٤٩ م] [2]

أولها بعد البسملة : « الكلمة : لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهي : اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها ، أولا ... الخ »

وآخرها قوله ، في باب نون التوكيد : « .. والمخففة تحذف الساكن والوقف ميز ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً . تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب »

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الغني بن عبد الوهاب » ، فتاريخ النسخ « سنة ٩٥١ هـ » .

تقع هذه المخطوطة في ٣٤ ورقة [١ أ ق – ٣٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد واضح معجم مشكول . العناوين بالحمرة ، وبها أشير إلى الكلمات والعبارات

(١) الكشف ٢/١٣٧٠
(٢) الأعلام ٤/٣٧٤ ،والشذرات ٥/٢٣٤ وما بعد .

المهمة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات وفيرة وبخطوط متفاوتة .

تملك الكتاب عبد الغني بن عبد الوهاب سنة ٩٥١ هـ فقد نسخه لنفسه .

وعلى الورقة الأولى قيدا تملك آخران ، الأول باسم مصطفى بن محمد الكردي في ٣ ربيع الآخر سنة ١١٨٩ . والثاني باسم محمد أمين الشاربي سنة ١٢٧٦ هـ .

٣٤ ق ١٩ س ١٧٫٧٥ × ١٠ سم

الرقم : [٩١٠٧ — عام]

نسخـــة ثانيـــــة

من كافية ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت مقروء معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وبها رؤوس العبارات والعناوين . ترك لها هامش بعرض ٣٫٢٥ سم عليه الكثير من الشروح تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم حسن بن علي

كتب هذه النسخة (ولي بن يوسف) وأتم نسخها في جمادى الأولى سنة ٩٦٢ هـ

٦٩ ق ٧ س ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم : [١٠٣٦٥ — عام]

نسخة ثالثة

من كافية ابن الحاجب .

تامة ، تقع في ١٦٥ ورقة ، كتبت بخط رقعي جيد غير مشكول.

كتبت أبواب الكتاب بالحمرة ، وكذلك الإشارات الواصلة بين الألفاظ وشروحها في أول المخطوط . ترك لها هوامش عريضة ، على القسم الأكبر منها حتى الورقة (١١٢) شروح كثيرة ، وكذلك بين الأسطر ، هذا عدا قصاصات الورق الملحقة به والمثبتة بين أوراقه . وكلها كتبت بخط عادي دقيق . وكتبت الشروح على الهامش بطريقة طريفـــة حتى أصبحت وكأنها إطار مزخرف لتزيين الكتاب .

وعلى الغلاف قيد تملك طمس اسم صاحبـــه وترك التاريـــخ (سنة ١٢٠٤ هـ) .

١٦٥ ق ٧ س ١٧ × ١١ سم
الرقم : [١٦٦٥ – عـام]

نسخة رابعـة

من كافية ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٢٦ ورقة ، كتبت بخط معتاد وأطرت الصفحات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه تعليقات وشروح حسنة. كتبت النسخة في « الرابـع عشر من صفر الخير سنة ١١٦٩ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكانه .

٢٦ ق ١٥ س ١٨٫٧٥ × ١٤ سم
الرقم : [١٧٨٧ – عام]

نسخة خامسة :

من كافية ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٢٣ ورقة [١ ب ق – ٢٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥١ ورقة ، كتبت بخط نسخي جيـــد وأطرت بالذهب

والزرقة . كتبت رؤوس العبارات وبعض العناوين بالحمرة . ترك لهـا هامش بعرض ٤ سم .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، إلا أنه يبدو أن كاتب المجموع واحد في وقت واحد هو (سنة ١١٨١ هـ) .

٢٣ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣،٥ سم

الرقم : [١٨٢٤ عام]

نسخة سادسة

من كافية ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٦٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم . أطرت الصفحات بالحمرة وكذلك الإشارات ترك لها هامش بعرض ٣،٧٥ سم ، عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليق تجاوزت الهامش إلى ما بين الأسطر . كتبت بخطوط متفاوتة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٠ ق ٧ س ١٤،٧٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٠٩٠٥ – عام]

نسخــة سابعــة

من كافية ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٤٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معلق أحياناً معجم خالٍ من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦،٧٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأخيرة قيد تملك أو تحبيس طمست معالمه وقرىء بصعوبة اسم (يوسف العبادي) .

والنسخة جيدة على العموم .

٤٣ ق   ١٢س   ٢٠،٢٥ x ١٤ سم

الرقم : [٩٩٥٠– عام]

نسخـــة ثامنـــة

من كافية ابن الحاجب

مخرومة الآخر ، تنتهي بقول المؤلف في بحث الحرف : « ...واللام للاختصاص ، والتعليل ، وزائدة ، وبمعنى عن مـ ع القول ، وبمعنى الواو ... »

تقع هذه النسخة في ٣٩ ورقـة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء ، خال من الشكل . كتبت العناوين بالحمرة ، وبهـا أطرت الورقات . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات حسنة بخطوط متفاوتة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لخرمها .

٣٩ ق   ١١ س   ١٧ × ١٢ سم

الرقم : [٩٨٢٦ – عام]

نسخـــة تاسعـة

من كافية ابن الحاجب .

تقع في ١٣٣ ورقة ، كتبت بخط رقعي جميل غير مشكول ، وكتبت أسماء الأبحاث بالحمرة ، وكذلك خط فوق بعض الكلمات

بالحمرة . وترك لها هامش كبير بعرض ٦٫٥ سم عليه الكثير من الشروح بخط مغاير ، وكذلك هناك شروح بين السطور بخط الهامش نفسه .

والنسخة قيمة لوضوحها ودقة شروحها رغم أن الورقتين [٣٠ و ٣١] والورقتين [٩٧ و ٩٨] تغاير الكتاب جنساً وخطاً .

١٣٣ ق ٥ س ٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم
[الرقم : ١٦٦٣ عام]

نسخــــة عـاشـرة

من كافية ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٣٩ ورقة [١ ا ق — ٣٩ ا ق] من مخطوط عدد أوراقه (٧٤) ورقة ، كتبت بخط فارسي مقروء مشكول أحياناً ، وزينت الصفحة الأولى منها بجداول بالحمرة والسواد وبمربعين أخضرين على طرفي مثلث في أعلاها ، وفي سائر الصفحات جداول بالحمرة ، كما حمرت الكلمات وأسماء الأبحاث بخطوط تحتها . ترك لها هامش بعرض ٥ سم ندر أن علق عليه .

٣٩ ق ١٣ س ٢١٫٥ × ١٢٫٥ سم
[الرقم : ١٦٦٤ — عام]

نسخــة حادية عشرة

من كافية ابن الحاجب .

تامة ، تقع في ٨٥ ورقة من القطع الصغير ، كتبت بخط نسخ جيد فيه بعض الشكل . وكتبت العناوين بالحمرة . ترك لهـا هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات مفيدة ، وكذلك بين الأسطر .

والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

٨٥ ق　　　٧ س　　　١٨ × ١١٫٥ سم

الرقم : [١٨١٣ – عام]

كتاب في النحو

مجهول الاسم والمؤلف لخرم وقع في أوله .

يبدأ بقوله : « على الثمرة مثلها زبداً ، لأنه لو تأخر هذا الخبر لكان الضمير في مثلها راجعاً إلى غير مذكور ... الخ »

وينتهي بقوله : « .. لأنّ التنوين لازم ، ونون التوكيد جائزة فلا يلزم من اعتبار اللازم للكلمة عند عروض حذفه اعتبار الجائز عند عروض الحذف ، والله أعلم بالصواب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع في ٥٧ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء ، فيه بعض الحمرة .

والمخطوط متناثر الورق وبحاجة إلى ترميم .

٥٧ ق　　　٢٨ س　　　١٧٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [١٧٦٨ – عام]

كتاب ثانٍ في النحو

مجهول الاسم والمؤلف لخرم وقع في أوله .

يبدأ بقوله : « والباء ، فلا تكفُّهنّ عن عمل الجر ، نحو : ((مما خطاياهم)) ، ((عما قليل)) ، ((فبما نقضهم)) ، وبعد رب والكاف ، فيبقى العمل قليلاً ، كقوله :

ربما ضربةٍ بسيف صقيل　　　بين بصرى وطعنة نجلاء ... الخ »

وآخره من بحث الإدغام قوله في فكه : « .. أو في ضرورة كقوله :

الحمد لله العلي الأجلل ... الواسع الفضل الوهوب المجزل

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « يوم الخميس ٢٣ من ذي القعدة سنة ٨٩٠ هـ » .

يقع المخطوط في ١١٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول . حمرت الكلمات الهامة . وترك له هامش بعرض ٢،٥ سم عليه بعض تصويبات .

والنسخة جيدة لولا خرمها ، فهي مقابلة ومصححة .

١١٧ ق ... ١٥ س ... ١٨ × ١٣ سم

الرقم [٥٦٦٣ - عام]

كتاب ثالث في النحو

مجهول الاسم والمؤلف لخرم وقع في أوله وآخره ، لعله قطعة من شرح من شروح الألفية .

أول الموجود منه : « وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان إذا لم يقل بانوها هم وأخبروا بظرف أو بحرف جر ناوين معنى كائن أو استقر :

ولا يكون اسمُ زمانٍ خبرا ... عن جثة وإن يفد فأخبرا

مما يخبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو : الحمد لله . والظرف كل ما هو اسم زمان أو مكان متضمن معنى في .. الخ »

وآخر الموجود منه قوله :

« وصحّ عين فَعْلٍ وفِعَلا ذا أَفعَلٍ كأغيدٍ وأحولا

التزم التصحيح في عين فعل مما اسم فاعله على أفعل نحو هيف فهو أهيف وحول فهو أحول مع أنّ سبب ... »

تقع هذه القطعة من الشرح في ١٢٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء مهمل أحياناً فيه بعض الشكل في أبيات الأصل التي كتبت بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه تصويبات كثيرة .

والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري .

١٢٢ ق ٢٧ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم : [٨٦٧٨ - عام]

كتاب رابع في النحو

مجهول الاسم والمؤلف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه ... أما بعدُ فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيراً ... الخ »

وآخره قوله : « نحو : عور واعتور ، واجتور واستوى ، وغير ذلك ، فبعضها لا يتغيّر لصحة البناء ، وبعضها لا يتغير لعلة أخرى » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٢ ورقة [٦٨ ب ق - ٧٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل ، أطرت الورقات بالحمرة وترك له هامش بعرض ٤ سم

عليه تعليقات بشكل هندسي يساعد على الاطلاع عليهـا دونما لبس أو غموض .

١٢ ق　　١٥ س　　١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم : [١٩٣ — عام]

كحل العيون النجل في حل مسألة الكحـل

ألفها محمد العارفي الحلبي الأنصاري ؟

رسالة نحوية تدور حول عمل اسم التفضيل ومعموله . والمسألة هي : هل يعمل اسم التفضيل في الظاهر إذا تجرد عن معنى الزيادة ، وصار بمعنى اسم الفاعل لأنّ له فعلاً بمعناه كاسم الفاعل أم لا ؟ . ومثال هذه المسألة : « ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد » .

أول الرسالة بعد البسملة : « نحمدك يا مسبب الأسباب ، وكاشف الأمور الصعاب .. الخ »

وآخرها قوله : « ولهذا نظائر في اللسان العربي أعني جواز الحكم مع المعطوف مع امتناعه في المعطوف عليه كقولهم : كل شاة وسخلتها ، ورب رجل وأخيه . مع أنك لا تقول كل سخلتها ولارب أخيه ، انتهى وههنا انتهى الكلام في حل مسألة الكحل . والحمد لله الذي هدانا لهذا . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين»

يلي ذلك اسم الناسخ « صالح بن رمضان » فتاريخ النسخ « الأحد أواخر ربيع الآخر سنة ألف وواحدة وخمسين للهجرة » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات [١٠ م ق - ١٨ م ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض (١٫٥ سم) عليه بعض تعليق وتصويب .

٩ ق ٢٤ س ١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ - عام]

كنـــاش

فيه فوائد ومسائل لغوية ونحوية وبيانية بالعربية وبالتركية يقع في ١٧ ورقة .

أوله : « الداعي إلى المجاز وأقسام علاقاته »

وآخره : « أقسام مقام الوصل : قسمان : الأول التوسط بين الكمالين والثاني مقام كمال الانقطاع مع إيهام خلاف المقصود » .

يقع هذا الكناش في (١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد فيه حمرة .

لم يُتبع ترتيب معين في كتابته ولا في تهميشه .

ولم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

١٧ ق ٣٣ س ٢٣٫٧٥ × ١٧٫٢٥ سم

الرقم : [٩٤٢٨ - عام]

الكواكـــب الدرية

وضعه حسين بن سليم الدجاني [١٢٠٢ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٨٨ - ١٨٥٩ م][1]

(١) كحالة ٤/١٠

حاشية على شرح الشيخ خـالد الأزهري (ــ ٩٠٥ هـ) على المقدمة الآجرومية [1] في النحو لابن آجروم الصنهاجي (ــ ٧٢٣ هـ) .
يقول في المقدمة : لما كان هذا الفن صعباً على المبتدي ، سأله بعض الأماجد كتابة حواش على هذا الكتاب تكشف مخبآته فألف هذه الحاشية لتسهل صعب عويصه وتسهل الطريق إلى كنوزه ، معتمداً على مصادر نوه بها في المقدمة .

أول الحاشية : « حمداً لمن رفع في الدارين قدر أحبابه ، ومنح بفضله شموس المعارف من نحا نحو أبوابه .. الخ »

وآخرها : « فرحم الله امرءاً حفظ لسانه ولزم حاله .. وتسليم الأحوال إلى أهلها أسلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١٢٣٤ هـ) ، فاسم الناسخ (أحمد الشنواني).

نسخة مقابلة ومصححة تقع في ١٥٥ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة هامة .

١٥٥ ق　　　٢٥ س　　　٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٠٧ ــ عام]

نسخة ثانية

من الكواكب الدرية .

(١) الكشف ٢/١٧٩٦

مخرومة في بعض كراريسها . تقع في ١١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة وكذلك الإشارات والفواصل . ترك لها هامش بعرض ٣،٥ سم عليه تصويبات وتعليقات كثيرة .

يقول المؤلف إنه ابتدأ بجمع هذه الحاشية في غرة صفر ، وأتمها في جمادى الثانية من شهور سنة ١٢٣٤ هـ . كتبت سنة ١٢٣٤ هـ ، وهي بخط مؤلفها فيما يبدو إلا أنها مفككة الكراريس مهترئة سطت عليها الأرضة ، ينقص منها الكراريس ٢،٣،٤ .

١١١ ق ٢٥ س ٢٣،٥ × ١٦،٧٥ سم

الرقم : [١٠٠٩٩ - عام]

الكوكب المنير في شرح الألفية بالتشطير [1]

لمؤلف مجهول .

أولها بعد البسملة :

الحمد لله البديع المحسن	أحسن خلق كل شيء متقن

وأول الألفية مشطرةً :

« قال محمد هو ابن مالك	العالم الأندلسي من سالك .
رأي الإمام الشافعي الناسك	**احمد ربي الله خير مالك »**

وآخرها قوله :

فاحمد الله مصلياً على	خاتم أنبيائه من أنزلا
عليه قرآن لإعجاز الملا	**محمد خير نبي أرسلا**
وآله الغر الكرام البرره	والعترة الطيبة المطهره
من جمعوا الفضائل المعتبره	**وصحبه المنتخبين الخيره »**

(١) كتب اسم الكتاب على الورقة (١ / أ) بقلم رصاصي حديث .

يلي ذلك اسم الناسخ (أحمد بن محمد الحنبلي) ثم تاريخ النسخ (سنة ١١١٢ هـ) .

تقع المنظومة في ٧١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خالٍ من الشكل ، كتبت أبيات الأصل بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقتين الأولين السابقتين لورقة العنوان قيود تملك مطموسة ، بدا منها واحد باسم محمد بن محمود الملوحي الحمصي النقشبندي الخالدي (سنة ١٢٨٧ هـ) .

٧١ ق ١٥ س ٢١ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٦٦٤٩ – عام]

* * *

﴿ حرف اللام ﴾

اللآلىء السنية في شرح الآجرومية [1]

وهو شرح محمد بن علي بن أحمد العاملي الكركي الدمشقي المعروف بالحريري وبالحرفوش [... – ١٠٥٩ هـ / ... – ١٦٤٩ م] [2] للمقدمة الآجرومية في النحو والتي وضعها محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم (– ٧٢٣ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله مانح الكمال لمن شاء من عباده ، وفاتح أبواب المعارف لمن تمسك بعروة طاعته ومراده .. الخ »

وآخره : « وأنت إذا لاحظت الضرورات في أبوابها رأيتها في غاية الانتشار . ولنمسك القلم مخافة السأم بالإكثار ... فلعمري إنه كتاب اشتمل من العربية على غررها ، واحتوى على مكنون دررها ، وانطوى على مباحث تروق الأفكار ، وتقريرات تهش لها أولو الانظار ، وليس هذا من قبيل إظهار المدحة ، بل من باب التحدث بالنعمة » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « آخر نهار السبت الرابع عشر من شهر جمادى الأولى من شهور سنة سبع وتسعين وألف » ، ثم اسم الناسخ « أبو الحسن بن زين العابدين بن حسن بن حسين بن علوان الحسيني الموسوي » .

يقع الكتاب في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن ، وكتبت عبارات الأصل مع الفواصل والإشارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٣،٥ سم عليه تصحيحات .

---

(١) الكشف ٢/١٧٩٦
(٢) كحالة ١٠/٣٠٤ وايضاح المكنون ٢/٣٩٦

على الصفحة الأولى قيد تملك باسم عبد المطلب بن محمد بن إبراهيم بن أبي الحسن بن زين العابدين بن حسن بن حسين بن علوان العلوي الحسيني في شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٠ هـ .

٢٦٦ ق ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم [١٨٥٣ — عام]

اللباب في النحو [1]

ألفه الإمام العلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الأسفرائيني [... — ٦٨٤ هـ / ... — ١٢٨٥ م] [2] .

أوله بعد البسملة : « أحمد الله على ما تناسقت كعوب أياديه ، وتلاحقت بهوادي إحسانه روادفه وتواليه ... وبعدُ فقد تقرر في هذا الكتاب من لباب الإعراب ما ينضبط به شوارده ... الخ »

وآخره : « وبهذا تبين اختصاص الجر باللام ، والجزم بالفعل . وإذ قد وفينا بما وعدنا من توفير الأقسام الأربعة حقها فلنختم الكتاب حامدين لله ومصلين على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وهو حسبنا ونعم المعين »

يلي ذلك اسم الناسخ « يوسف بن أحمد بن سلمان » حرره لنفسه بتاريخ « ٢٩ محرم سنة ٨٤٩ هجرية » في « مدينة قيصرية » .

والنسخة منقولة من نسخة وليخان (؟) القيصري ، كذا جاءت العبارة : « من نسخة مولانا وليخان القيصري الموفق من عند الله العلي » .

يقع الكتاب في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح

(١) الكشف ٢/١٥٤٣ — ١٥٤٤

(٢) كحالة ١١/١٨٠ والاعلام ٧/٢٥٩

معجم مشكول . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . أطرت الصفحات بالحمرة . وقد أثرت الرطوبة في أكثرها فشوهته ولكنها لم تؤذ الكتابة إلا اليسير . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصحيحات بخطوط متفاوتة تجاوزت الهوامش إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى تملك باسم عثمان كتخدا ثم في نوبة ابنه ، وقيدان آخران باسم محمد راشد ، وسواه باسم محمد درويش بن مصطفى الأسيري وحافظ درويش بن مصطفى الأسيري .

والنسخة بمجموعها جيدة .

٧٦ ق ٢٣ س ٢٧٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [٧٧٧١ — عام]

نسخة ثانيـة

من اللباب في النحو .

تامة تقع في ٣٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتـاد معجم مقروء فيه قليل من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصويبات ولا سيما في أوله .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها اتضح منها واحد باسم أحمد ابن إسماعيل الحمصي ، وثانٍ باسم ولي الدين .. أحمد باشا ، وثالث باسم مصطفى بن أحمد (؟) الحزوري ، ورابع باسم مصطفى بن أحمـد أفندي بن إسماعيل المدرس في جامع كيري (؟) لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٣٢ ق ٢١ س ٢٦ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [٨٢٧٠ — عام]

لب اللباب

ألفه محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني [كان حياً قبل سنة ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦] [1] في شرح كتاب نبذة الإعراب لابن هشام (ــ ٧٦١ هـ) وقد أتمّ شرحه سنة ١٢٠٦ هـ .

أوله بعد البسملة : « نحمده يا من لا يخيب سعي من قصده ونحاه ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد نبيه ومصطفاه ... الخ » .

وآخره : « نحو قوله تعالى : ((فبما رحمة من الله لنت لهم)) وبعدعن نحو ((عما قليل)) ، وبعد من نحو ((مما خطاياهم)) والله أعلم والحمد لله على التمام » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف «الأربعاء ٩ شوال سنة ١٢٠٦هـ» ثم اسم الناسخ « محمد صالح الأسطواني » ، فتاريخ الفراغ من النسخ « أول محرم سنة ١٢٢١ هـ » .

تقع هذه النسخة في ٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خالٍ من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات وتصحيحات .

٢٤ ق　　　١٧ س　　　١٦٫٥ × ١٠٫٢٥ سم

الرقم : [٥٨٦٧ ــ عام]

نسخة ثانية

من لب اللباب للأسطواني .

تامة ، تقع في ١٦ ورقة [١١ أ ق ــ ٢٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم خالٍ

---

(١) ــ كحالة ١٠/٣٣.

من الشكل ، كتبت الألفاظ الهامة والعناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى من المجموع تحبيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ .

تم نسخ هذا المخطوط في « ٢٣ شعبان سنة ١٢٨٤ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ، ولعله « محمد رشيد بن عيد السمان » كاتب الرسالة الأولى من المجموع الذي فيه هذا الكتاب .

١٦ ق ١٨ س ٢٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [٣٦٤٩ — عام]

لسان الميزان في النحو

ألفه إبراهيم بن عبد القادر خرما (؟) .

ذكر في مقدمته أنه تحرّى فيه نقل الصحيح من الأقوال وضمّ فيه ما تفرق من مسائل وفوائد غوال .

أوله بعد البسملة : « حمداً لمن رفع لأهل العلم أعلاماً فانخفضت لما دونها من المناصب وسهل لهم أسباب الوصول إكراماً ، فرقوا أعلى المراتب . . الخ » .

وآخره : « وقال :

كيف أصبحت كيف أمسيت مما يغرس الود في فؤاد الكريم

أي : وكيف !! قد تمّ جميع ما أردنا إيراده في هذا المختصر بأوجز عبارة وأوضح إشارة » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . وأرجح أن تكون النسخة بخط مؤلفها .

يقع الكتاب في ٦٠ ورقة ، كتبت بنوعين من المداد وبخط معتاد

واضح معجم خالٍ من الشكل . ترك للكتاب هامش بعرض ٧ سم عليه تعليقات في الصفحات الأولى فقط . وضع للكتاب فهرس في أوله في ٣ ورقات .

والمخطوط جيد من حيث المضمون والشكل .

٦٠ ق ٢٥ س ٢٢٫٥ × ١٨ سم

الرقم : [٥٦١٣ – عام]

لمح المسائل النحوية = شرح عوامل البركوي لبخشي

اللمحة البدرية في علم العربية [1]

ألفها أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي [٦٥٤ – ٧٤٥ هـ / ١٢٥٦ – ١٣٤٤ م] [2] وهي خلاصة موجزة ومركزة في النحو .

أولها بعد البسملة : « الكلمة : قول موضوع لمعنى مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف ... الخ » .

وآخرها قوله من فصل في الوقف : « .. وعلى المقصور بالألف وعلى المنقوص المنون غير المنصوب بحذف الياء إلا في مُرٍ اسم فاعل من أرى فلا تحذف الياء ، وكذلك لا تحذف من المنقوص غير المنون » .

يلي ذلك عبارة تفيد أنّ النسخة أخذت عن نسخة المؤلف جاء فيها : « نجز ترقيمها بعون الله تعالى وحسن توفيقه من نسخة الأصل التي كتبها المصنف بخطه المبارك » ، ثم قوله : « تمت اللمحة البدرية في علم العربية وكتبها بخطه أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان انتهى . وكان

(١) الأعلام ٨/٢٦

(٢) الكشف ٢/١٥٦١

عليها إجازات للمصنف أجاز بروايتها بعض من قرأها عليه سنة سبـــع وعشرين وسبعمئة أقرأها بالمدرسة الصالحية في القاهرة والحمد لله . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريـخ النسخ ولا مـكانه .

تقع هذه المخطوطة في ٨ ورقات [١٠ أ ق - ١٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٢٥سم عليه بعض تعليقات وشروح .

٨ ق ١٣ س ١٥ × ٩ سم

الرقم : [٦٣٨٦ - عام]

اللوامع الشمسية في إعراب الخلاصة الألفية

ألفه أبو المعالي ناصر الدين محمد بن علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي المكارم بن حامد بن عشـــائر الشافعي الحلـــبي [٧٤٢ - ٧٨٩ هـ / ١٣٤١ - ١٣٨٧ م] والكتاب إعراب لألفية ابن مالك الجياني الطائي (- ٦٧٢ هـ) .

كتبت بخط نسخ جيد غير مشكول . كتبت أبيات الألفيـــة بالحمرة ، وشكلت شكلاً تاماً بالسواد ، كما كتبت ألفاظها مفردة عند الإعراب بالحمرة أيضاً ، واستخدمت الخضرة في الفواصل بين الأسطر ، وفي كتابة بعض الألفاظ دون الـتزام خطة معينـة ، كما كتبت أبواب الكتاب ورؤوس العبارات واسم الكتاب في المقدمة بالخضرة أيضـــاً . وترك له هامش بعرض ٤ - ٥ سم .

والنسخة قيمة لجودتها بحثاً وخطاً وقدماً . وناسخها هو ابن طولون

---

(١) - كحالة ٥٩/١١ والأعلام ١٧٨/٨ والشذرات ٣٠٩/٦ ، ٣١٠ .

من علماء دمشق المرموقين في القرن العاشر . وتقع في جزئين هما :

ا ـ الجزء الأول :

يقع في ٢٢٠ ورقة يستهل بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي من نحا نحو بابه ظفر بالمرام ومن أعرب بالشهادتين رفع قدره على الدوام .. الخ » .

ويختم بقوله : « . وإن ومنصوبها في تأويل مصدر معطوف على مصدر صريح وهو (تذكيراً) تقديره : الزم تذكيراً وتوحيداً » .

يلي ذلك ذكر اسم الناظم والمعرب ، ثم اسم الناسخ « محمد بن طولون الحنفي » فتاريخ النسخ « سنة ٩١٢ هـ » .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم الحاج إبراهيم العطار (سنة ١١٤٣هـ) وباسم علي بن محمد الحسيني ، وباسم حسن الأنصاري الشافعي ، وباسم محمد موسى القلموي ومن بعده لسيدي عبد الباسط ، وباسم عبد الرحمن بن عمر الشويكي العلوي الحنبلي .

٢٢٠ ق ١٩ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٤٥ — عام]

ب ـ الجزء الثاني :

يقع في ٢٠٨ ورقات يبدأ بعد البسملة بإعراب البيت التالي من الألفية :

« وتلو أل طبق وما لمعرفه أضيف ذو وجهين عن ذي معرفه »

ويختم بإعراب البيت الأخير منها وهو :

« وآله الغرّ الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

الخِيَرة : بكسر الخاء المعجمة وفتح الياء المثناة تحت : صفة ثانية لصحبه لا للمنتخبين خلافاً للمكودي والصفة تتبـع الموصوف في أربعـة من عشرة ، والأربعة التي تبعته فيها هنا هي : الجر وعلامـة جره كسر التاء إلا أنه وقف عليه بالسكون ، والتذكير ، والتعريف ، ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الخاء على أنه جمع خير .»

يلي ذلك اسم المعْرِب ، ثم اسم الناسخ « محمد بن طولون الحنفي » فتاريـخ النسخ « الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ٩١٣ هـ » .

على الورقة الأولى قيدا تملك : باسم حسن الأنصاري ، وباسم محمـد صادق الحنفي الخراط .

٢٠٨ ق ١٩ س ٢٧٫٥ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٤٦ – عام]



﴿ حرف الميم ﴾

مآخذ الضبط فيما يتعلق باعتراض الشرط على الشرط

رسالة ألفها حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي أبو التهاني بدر الدين الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي[١١١٠ - ١١٨٨ هـ/١٦٩٨-١٧٧٤م][1].
عرض فيها الأقوال المحررة في الكلمة المكرورة معرفة ومنكورة .

أولها بعد البسملة : « إذا شكرنا الله ، إذا حمدناه ، فقد استزدنا بمقتضى وعده ، جزيل عطائه ... الخ » .

وآخرها : « .. خذ من القرآن ما شئت لما شئت . صدق رسول الله ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

تقع الرسالة في ١٥ ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد ، وأطرت بالحمرة والزرقة ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه تعليق هام . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .

١٥ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٤ سم

الرقم : [١٨٣٧ - عام]

مئة كاملة في شرح مئة عامـــل

وهو شرح حاجي بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي لعوامل الجرجاني بطلب من الشيخ محمود سنان الدين .

والمخطوط مخروم الآخر أوله بعد البسملة : « الحمـــد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين . وبعد ، فيقول العبـــد الفقير حاجي بابا ... هذه أسئلة جمعتها لكتاب العوامل ، بالالتماس ممن هو من

(١) - كحالة ١٩٣/٣

الصالحين والعوامل ، هو محمد بن . . سنان الدين .. وسميتها مئة كاملة في شرح مئة عامل ... الخ » .

وآخر الموجود منه قوله : « .. فإن قيل ما معنى الباعث ؟ ! قلنا : الذي يحيي الخلائق يوم القيامة . فإن قيل ما معنى ؟ » .

يقع هذا المخطوط في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم سريع معتاد معجم خالٍ من الشكل مشحون بالأخطاء الإملائية . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات ، ومطالب الكتاب بالحمرة .

١٠ ق ١٨ س ١٧٫٥ × ١٢٫٢٥ سم

الرقم : [٩٨٠٢ – عام]

المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية

ألفها أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٥٨ – ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ – ١٣٦٠ م] [1]

أولها بعد البسملة : « هذه مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من أسماء الشرط وقع البحث فيها بيني وبين العلامة تقي الدين أبي الحسن السبكي الشافعي رحمه الله تعالى ...الخ » .

وآخرها : « وأما ضمير الفاعل فخاص وهو تمييز النبي ﷺ وهو وزان قوله : أي عبيدي ، التي ادّعى فيها عدم عموم الفعل والله تعالى أعلم » .

تقع في ورقتين [١٥ أ ق – ١٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خالٍ من الشكل .

---

(١) – كحالة ١٦٣/٦

العناوين بالحمرة وكذا الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .
والنسخة بحالة جيدة .

٢ ق　　　٢٣ س　　　١٧ × ١٢٫٢٥ سم
الرقم : [١٠٩٨٢ – عام]

متن اللب [١]

ألفه الإمام أبو سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي [... – ٦٨٥ هـ / ... – ١٢٨٦ م] [٢] مختصراً [١] فيه كافية ابن الحاجب (– ٦٤٦ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله ، وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله ... الخ » .

وآخره : « الكسكسة والكشكشة ، سين وشين ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفاً نحو اكرمتكس ، ومررت بكش » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد جيد معجم خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٧٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

والنسخة جيدة .

١٩ ق　　　١٥ س　　　١٨٫٧٥ × ١١٫٥ سم
الرقم : [١٠١٢٨ – عام]

---

(١) الكشف ١٧٧٣
(٢) كحالة ٩٧/٦

مجمع الأنوار شرح الإظهار

وضعه عمر بن طه بن أحمد بن عبيد بن عسكر الحمصي الأصل الدمشقي الشافعي المشهور بالعطار [١٢٤٢—١٣٠٨هـ/١٨٢٦—١٨٩٠م] [١] شرحاً لكتاب إظهار الأسرار [٢] في النحو لمحمد بن بيرعلي البركوي (— ٩٨١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . قال الشيخ الإمام ... الفقير إلى ربه القدير الغفار ، عمر حفيد الشهاب العطار : هذه كلمات وضعها على رسالة الهمام العلامة سيدي الشيخ محمد البركوي ... بسم الله الرحمن الرحيم أي : أؤلف لأن كل شارع في شيء يضمر ما جعل التسمية مبدأ له ... الخ » .

وآخره قوله في أسباب تحريك المبني مجموعة ببيت لبعضهم :

« حرك بنا للساكنين وابتدا   ووحدة شبه وتمكين بدا

... هذا آخر مامنحنا الله من فضله جعله الله تعالى خالصاً لوجهه الكريم ونفع به كما نفع بأصله وغفر لنا ولمصنفه ووالدينا ومشايخنا وأحبابنا وكافة المسلمين آمين . وأرجو الله تعالى من حلمه أن يصلح فاسد هذا الكتاب باضطلاع المحققين الأحباب كي يظهر فضله وثمرته ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « في ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ » ، فمكان النسخ « دمشق الشام » ، فاسم الناسخ : « يوسف ابن محمد الملي » .

---

(١) كحالة ٢٨٦/٧

(٢) انظر ص ١٥—١٦

يقع المخطوط في ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤,٥ سم ، في أوله ورقتان فهرس فيهما موضوعات الكتاب .

على الورقة الأولى تحبيس باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٩٢ ق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٦ سم

[الرقم : ٨١٨٧ – عام]

مجموع

أوله أوراق في النحو فيها ملاحظات تتعلق بأسماء الإشارة ، والمبتدأ والخبر ، والفاعل والمفعول ، والعائد ولام الأمر ، ولكنّ ، واسم التفضيل ، ومبالغة اسم الفاعل ، والنعت ، والعطف ، وحروف الجر .

تعترض الأبحاث عناوين أو تعريفات باللغة التركية.

يقع هذا المجموع في ١٩ ورقة شغل قسم النحو منها ٨ ورقات ، كتبت بالسواد والحمرة بقلم معتاد . وترك لها هامش بعرض ٦,٥ سم عليه تعليقات بالعربية والتركية ، آخرها تعليق كتبه محمد النحوي الصفدي بخط نسخي جميل يتمثل في بيتين يتناولان شروط حروف القسم وهما :

« في ظاهرٍ مع حذف فعل القسم بالواو مع ترك السؤال أقسم
وهذه الشروط في التاء وزد تخصيصها بالله والبا عمّم »

أما سائر المجموع فهو بالكناش أشبه منه بالمجموع ، ففيه :

– أبحاث نحوية بالتركية [٨ب ق – ١٠ أ ق]
– بحث في الصرف بالتركية أيضاً [٢٠ ب ق – ٢٥ أ ق]
– أوراق بيضاء .

– فوائد ونوادر وتعريفات وأحاديث شريفة وملاحظات وحسابات شخصية وسواها باللغتين العربية والتركية .

والخط متفاوت بين الفارسي والعادي ، مقروء على الأغلب .

٧٩ق ١٦ – ٢٠ س ٢١ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١٨٢٩ – عام]

مجمــوع في الإعراب

فيه إعراب التعوذ ، والفاتحة .

أوله بعد البسملة والحمدلة : « قال الشيـخ العلامة ولي الدين تغمده الله تعالى بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيـح الجنان قال : الكلام ثلاثة : اسم وفعل وحرف ... الخ » .

وآخره : « وآمين اسم فعل ، أي : استجب ، وفيها لغات أربع : آمين ، أمين ، إمّين ، آمّين . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يقـع هـــذا القسم في (٢٣) ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي مقروء . كتبت عبارات النص بالحمرة كما حوت الكلمات الهامـــة بخط فوقها ، وفيه بعض الشكل بالحمرة والسواد . أما الإعراب فقـد كتب بالسواد . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٫٥ سم ندر أن علق عليه .

٢٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم [١٨٠٢ – عام]

المجموع في علم العربية (كذا)

كتاب في النحو ، لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله استفتح والصلاة على رسوله محمـد ،

وبعدُ : فأقول : الكلام ثلاثة أشياء ... الخ » .

وآخره قوله : « فإن دخلت الألف واللام . أو نونت رفعت الفاعل ونصبت المفعول ، فتقول : أعجب الضرب زيد عمرو خالداً وأعجب ضرب زيداً عمراً خالداً فافهم ذلك » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد صالح بن محمد طاهر بن محمد محرم » ولم يذكر تاريخ النسخ ويبدو من مقارنة المخطوط بمخطوط آخر في المجموع كتبه الناسخ نفسه أن تاريخ النسخ يعود إلى (سنة١٢٦٦هـ) .

يقع هذا المخطوط في ٦ ورقات [٤١ أ ق – ٤٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خالٍ من الشكل واضح العناوين والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات .

٦ ق ١٥ س ٢١٫٧٥ × ١٦٫٥ سم

الرقم : [١١١٤٨ – عام]

مجيب الندا إلى شرح قطر الندا [1]

وضعه الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن علي الفاكهي [... – ٩٧٢ هـ / ... – ١٥٦٤ م] [2] شرحاً لمقدمة ابن هشام الأنصاري (– ٧٦٢ هـ) المسماة « قطر الندى وبل الصدى » . وقد أتم شرحه سنة ٩٢٤ هـ .

وهو شرح ممزوج يحل ألفاظها ويبين معانيها مع الإتيان بدليل المسائل وتعليلها جانب فيه الإيجاز المخل والإطناب الممل » .

(١) ـ الكشف ٢/١٣٥٢

(٢) كحالة ١/٢٩٦

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه المغيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه .. الخ ».

وآخره قوله : « وإذادخلت همزةالاستفهام على همزةالوصل حذفت همزةالوصل للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة فتبدل ألفاً على الأفصح نحو : آلحسن عندك ، وآيمن الله يمينك ، لئلا يلتبس الاستفهام . وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة ... والله الموفق للصواب وإليه المآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علاء الدين بن الشيخ علي بن الشيخ محمد الحصني الحنفي العباسي المقاديري الإمام بالجامع الأموي تحريراً في غرة ذي القعدة سنة ١٠٥٠ هـ » .

يقع هذا الشرح في ١١٥ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . كتبت رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة والخضرة ، وبها أشير إلى بعض الألفاظ . ترك له هامش بعرض ٥و٤ سم عليه تعليقات وتصويبات كثيرة وشروح جيدة بأقلام متفاوتة .

على الورقة الأولى قيود تملك : باسم علاء الدين بن علي الحصني — ناسخه — ، وباسم محمد نجيب الأيوبي سنة ١١٥٢ هـ ، وأحمد الأيوبي ومحمد سعيد بن إبراهيم الأيوبي ، ومحمد علي بن محمد عطا الأيوبي عن تركة والده في غرة محرم سنة ١٣٠٠ هـ .

١١٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٧٣٥٣ – عام]

نسخة ثانية

من مجيب الندا للفاكهي .

تامة . تقع في ٨٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض

الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وكتبت بها عبارات الأصل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة .

كتبها « ميكاليل بن علي بن أحمد الطرابلسي الخلوتي سنة ١٠٥٨هـ»

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد المنير الحسيني سنة ١٢٨٢ هـ

٨٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٨٩ – عام]

نسخة ثالثة

من مجيب الندا للفاكهي .

تامة ، تقع في ١١٥ ورقة ، كتبت بخطوط متفاوتة : الخط الأول نسخي جيد وذلك من أول المخطوط حتى الورقة [٧٣] ثم بخط قريب من الفارسي حتى الورقة [٧٨] ، ثم بخط نسخي عادي حتى نهاية المخطوط والخطوط الثلاثة جيدة غير مشكولة . كتبت عبارات المتن والعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥,٥ سم في القسم الأول ، ثم ٤ سم في القسم الثاني على بعض الشروح .

كتبها « عبد الباقي بن أبي بكر الطرابلسي سنة ١٠٨٩ هـ » .

نسخة تامة جيدة تحتاج لترميم .

١١٥ ق ٢١–٢٣ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٥ – عام]

نسخة رابعة

من مجيب الندا للفاكهي

تامة تقع في ١٣٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل أطرت الصفحات بالحمرة ، وذهبت الأوليان منها ، وزينت الصفحة

الأولى بلوحة صغيرة مذهبة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات عديدة .

على الورقة الأخيرة تاريخ النسخ (سنة ١١١٩ هـ) .

على الورقة الأولى (١ أ) قيدا تملك : أحدهما باسم عبد الرحمن ابن عمر السفرجلاني ، والثاني باسم عزة ، وطمست تتمة الاسم والتاريخ وسجل فوقها « محمد بن عثمان الحكيم سنة ١١٩١ هـ » .

والنسخة جيدة مقروءة ومصححة .

١٣٢ ق ٢٧ س ١٦٫٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم : [٤٩٦٠ — عام]

نسخة خامسة

من مجيب الندا للفاكهي

تامة تقع في ١٠٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي غير مشكول كتبت عبارات المتن بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات كثيرة ، ولا سيما في القسم الأول ، كتبت بخطوط متفاوتة مقروءة .

نسخت في « ١٣ من شوال سنة ١١٥٣ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

عليه تحبيس باسم السيد عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٥ هـ

١٠٠ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٣٦٧٨ — عام]

نسخة سادسة

من مجيب الندا للفاكهي .

تامة . تقع في ١٠٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصويبات .

كتبها « أحمد بن صالح بن محمد بن باكثير في ١٢ رجب سنة ١٢٦٨ هـ » .

على الورقة الأولى تحبيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري على الظاهرية .

والنسخة مصححة جيدة .

١٠٠ ق ٢٥ س ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [٣٦٥٤ — عام]

نسخة سابعة

من مجيب الندا الفاكهي .

تامة ، تقع في (١٥٣) ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح مفيدة .

كتبها « محمد بن السيد حسين » وتاريخ النسخ « سنة ١١٣٤هـ »

عليها قيود مطموسة : أحدها باسم الفقيه ... (؟) والثاني باسم ابن الدمشقي . أما تواريخ التملك فطموسة على العموم .

١٥٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١١٥٢ — عام]

نسخة ثامنة

من مجيب الندا للفاكهي .

تامة . تقع في ٩٧ ورقة ، كتبت بخط نسخي مشكول بعض الشكل . كتبت الألفاظ الهامة وعبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات كتبت بخط فارسي مغاير لخط الأصل .

٩٧ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧١٦ – عام]

المجيد في إعراب القرآن المجيد[١]

لأبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم القيسي السفاقسي [٦٩٧–٧٤٢هـ / ١٢٩٨–١٣٤٢ م][٢] .

يعتبر كتابه هذا أحسن كتب إعراب القرآن ، ويقع في مجلدات . ذكر في أوله كتاب شيخه أثير الدين المسمى بالبحر المحيط وأثنى عليه . ورأى أنه سلك فيه سبيل المفسرين في الجمع بين التفسير والإعراب ، فتفرق فيه المقصود فاستخار في تلخيصه وجمع ما بقي في كتاب أبي البقاء من إعرابه لكونه كتاباً قد عكف الناس عليه فضمه إليه ورمز له بحرف « م » وأورد ما كان له ورمز له بـ « قلت »[٣] .

والموجود من هذا الكتاب في الظاهرية يضم إعراب سورة الفاتحة والبقرة وآل عمران .

ويبدأ بقوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ، ووفقنا لفهم منطوقه وفهم خطابه ، ووعدنا على تبيين معانيه وإعرابه بجزيل مواهبه وعظيم ثوابه ... الخ » .

---

(١) الكشف ٢/١٦٠٧

(٢) كحالة ١/٨٢

(٣) انظر الكشف ١/١٢٢

وآخره قوله : « والوجه الثالث أن يكون ((أجـــرهم)) : مبتدأ ، و ((عنـد ربهم)) : خبره ، ويكون ((لهـم)) يتعلق بما دلّ عليه الكلام من الاستقرار والثبوت ، لأنه في حـــكم الظرف والله أعلم . آخر إعراب سورة آل عمران والحمد لله وحـده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذالك تاريـخ الفراغ من النسخ « نهار الثـلاثاء في نصف شهر ذي القعدة من شهور سنة ست وثمانين وتسعمئة » .

فاسم النـاسخ « محمد بن حسين الدورسي » .

يقع المخطوط في ٤٢٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مشكول. أما الآيات فكتبت بخط رقعي كبير ، وكتبت الرموز بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٦٫٥ — ٧٫٥ سم عليه القليل من التعليق .

على الورقة الأولى قيود تملك : — باسم إسماعيـل المحاسني في شوال سنة ٦٣ هـ (لعله يريد ١٠٦٣ هـ) ، — وباسم محمد الحافظ بن جمـال الدين القدسي القاضي بثغر دمياط ، — وباسم أحمد بن سليمان بن إسماعيل المحاسني من تركة أبيه إسماعيل سنة ١١٣٦ هـ ، ثم باسم محمـد سعيد بن أحمد بن سليمان بن إسماعيل المحاسني سنة ١١٤٦ هـ . وتحبيس باسم ... (؟) على أولاد أخويه المرحومين هما الوالد شيـخ الإسلام ، والعم الشيـخ مجد الدين . وتحبيس آخر باسم الوزير أسعد باشا العظم محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا (مدرسة الخياطين) .

أصيبت أطراف الورق بالرطوبة ولكنها لم تؤذ المخطوط .

٤٢٢ ق ١٧ س ٢٨٫٥ × ٢٠ سم

الرقم : [٥٣٠ — عام]

المحصـــول في شـــرح الفصول [1]

لأبي محمد جمال الدين حسين بن بدر بن إياز بن عبد الله النحـــوي [... – ٦٨١ هـ / ... – ١٢٨٢ م] [2] وقد وضعه شرحاً لكتاب (الفصول في النحو) [3] للشيـخ الإمام زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد النور بن عبد المعطي (– ٦٢٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه ذكـرا ، ورضي به عن عباده شكـرا ، وصلواته على سيدنا محمد الذي صدع بالرسالة .. وبعدُ فإن كتاب الفصول في النحو للشيـخ ... وإن كان شديدالاختصار .. ولكنه كثير المسائل عسير على المتناول .. سألني غير مرة أن أشرحه له وأبين عن غوامضه ودقائقه ، وأقربه على طالب نكته وحقائقـــه ، وأضيف إلى ذلك ما يليق به من التعليلات المنتخبة والاعتراضات المهـذبة فأجبت سؤاله وألفت هذا الشرح وسميته بالمحصول في شرح الفصول الخ.. » .

وآخره : « .. وقوله علماء ، أصله : على الماء ، فلما التقى اللامان وتعذّر الإدغام لسكون الثانية حذفت الأولى تخفيفاً ... وهنا أقطـــع الكلام في هذا الشرح راجياً من الله عز اسمه أن ينفع به » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عـــلي بن صالح » ثم تاريـخ النسخ « سنة ٧٠٨ هـ » .

والمخطوط نسخة تامة تقع في ٢٤٣ ورقة ، كتبت بخط تعليق مقروء مشكول بعض الشكل . كتبت كلمتا « قوله وقال » في رؤوس العبارات .

---

(١) الكشف ٢/١٢٦٩

(٢) كحالة ٣/٣١٦

(٣) انظر ص ٣٩١

بخط كبير . ونادراً ما خط بالحمرة فوق بعض الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه شروح وتعليقات بخط مغاير لخط الأصل .

أثرت الرطوبة فيه فاحترق المداد ، وانسخ أكثر الأوراق بفعلها ، كما أنّ أوراقه منفرطة العقد .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس أحدها ، وما تبقى منها باسم... الدين ولي الدين الشافعي سنه ١٠١٩ ﻫ ، ومحمد بن أحمد بن المنحا السرحي ؟ ، وأحمد بن موسى العذاقي ، ومحمود بن أبي بكر الأزهري الشهير بالمجتهد سنة ١٠٣٤ ﻫ .

والمخطوط نسخة قيمة مقروءة ومصححة .

٢٤٣ ق ٢٥ س ٢٥٫٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [١٧٤٤ - عام]

مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيـــل المراتب

لمحمد فتح الله أبي محمد بن عبد القادر بن محمد صالح بن عبـد الرحيم الخطيب الشافعي الدمشقي [١٢٥٠ – ١٣١٥ ﻫ / ١٨٣٤ – ١٨٩٧ م] [1]

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع مقام أهل الضمائر السليمة... أما بعد فيقول من افتقر إلى الملك العادل محمد أبو الفتـح الخطيب نسل الأفاضل : أحببت أن أجعل شرحاً على متن العوامل مختصراً لأني وجدت أهل العلم كل فرد منهم من التطويل مالًّ واختصرت هذا ثانياً من شرحي الأول . فأقول وبالله التوفيق إلى أقوم الطريق ... الخ » .

وآخره قوله : « .. وألقاب المبني : ضم وفتـح وكسر ، ووقف عند البصريين . هذا آخر ما يسره الله تعالى مختصر من تيسير الطالب لنيل المراتب على العوامل للبركوي » .

---

(١) كحالة ١٨٣/١٠

يلي ذلك تاريخ الفراغ من اختصارها (سنة ١٣٠٠ هـ) .

يقع هذا المختصر في ١١٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي معتـــاد . وكتبت بعض ألفاظه الهامـة بالحمرة . وترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض التعليقات والتصحيح .

ألحق بالكتاب المختصر كراس فيه : فصل في الحروف ، وغيره في الألفاظ المتفقة بمعان مختلفة ، وباب الجمل ، وباب في الخـط ، وينتهي هذا الكراس الملحق بالكتاب في الورقة [١١٩ ب ق] .

على الورقة الأولى قيد تملك طمس وكتب فوقه آخر باسم عبد الفتاح الخطيب سنة ١٣١٥ هـ ثم تحبيس بالاسم والتاريخ نفسيهما على ذريته ومن بعدهم من أهل العلم على أن يكون مقر الكتاب في المكتبة الظاهرية .

١١٩ ق ١٦ س ٢٢٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٨٦ – عام]

نسخـة ثانيـــة

من مختصر تيسير الطالب لنيل المراتب .

تامة تقع في ٩٢ ورقة ، بما في ذلك ترجمة مؤلفه ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لهـــا هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تعليقات قليلة .

كتبت النسخة في ٢٥ ربيـع أول سنة ١٣٢٤ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٩٢ ق ١٧ – ١٨ س ٢٤ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [٦١٢٧ – عام]

مختصر رسالة في الألفاظ [1]

ألف هذا المختصر عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي الدمشقي الشافعي [... - ١١٦٤ هـ / ... - ١٧٥١ م] [2] اختصر فيه رسالة لابن هشام الأنصاري (-٦٧٢هـ) متعلقة بألفاظ يكثر دورانها ولا غنى لأحد من الطلبة عنها، وضم إلى المختصر ما يسّره الله تعالى تسهيلاً على المبتدىء وعملاً بقوله ﷺ : « أحب الناس إلى الله تعالى أكثرهم نفعاً لعباده » .

والرسالة - هذه - تضم عشرة ألفاظ هي : (فضلاً ، أيضاً ، هلم جراً ، لغة واصطلاحاً ، خلافاً ، إجماعاً واتفاقاً ، مرة ، تارة) أعربها وبيّن وجوهها .

أول الرسالة : « الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله الأطهار وصحابته الأخيار .. الخ » .

وآخرها قوله : « وتارة فالظاهر أنها منصوبة على الظرفية . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن عبد الغني الأصبحي » فتاريخ النسخ « ٨ جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ » .

يقع هذا المختصر في ورقتين [٢٥ ب ق - ٢٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥،٥ سم ، كتبت عليه المفردات وبعض تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها اتضح منها واحد باسم عبد الله

(١) هدية العارفين ١/٥٥٣ وايضاح المكنون ٢/٥٤

(٢) كحالة ٥/١١٨

خدام . ويبدو أن المخطوط منتزع من مجموع كبير كان يضم إحدى عشرة رسالة .

٢ ق　　٢٥ س　　٢١٫٧٥ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم : [٨٨٦٦ – عام]

مختصر شرح قصيدة بانت سعاد وإعرابها [1]

ألفه أبو إسحاق جمال الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى بن أحمد اللخمي الأُمْيُوطي الشافعي [٧١٥ – ٧٩٠ هـ / ١٣١٥ – ١٣٨٨ م] [2]، مختصراً فيها شرح شيخه جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي (– ٧٦١ هـ) .

أوله بعد البسملة « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته وتسليماته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . هذا وقد قصدت ، أرشدك الله ، إلى اقتطافي من الزبد التي امتخضها بديع زمانه ... ابن هشام الأنصاري » وآخره قول المؤلف : « ..وهذا آخر ما لخصته من كلام شيخنا ، أبقاه الله تعالى ورضي عنه ، تارة بمعنى لفظه وتارة بقريحته ، وتارة أتى بغيره، ذلك حتى لا يكتفي المبتدىء عن النظر في كلامه رضي الله عنه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن محمد بن محمد بن العماد البلبيسي » ، ثم تاريخ النسخ « ٧ ذي الحجة ٨٧٦ هـ » .

والنسخة تامة تقع في ٣٨ ورقة ، كتبت الأبيات منها بالحمرة ، وشرحها وإعرابها بالسواد ، بخط نسخ معتاد مقروء معجم أحيانا . وأحيانا مهمل ، فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢٫٧٥ سم عليه تصويبات .

---

(١) الكشف : ١٣٢٩/٢ – ١٣٣٠ .
(٢) كحالة : ٩٨/١

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن يحيى بن محمد الدسوقي ١١٦٣ هـ

٣٨ق ١٧ س ١٧٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٥٤٨٢ – عام]

مخمس في النحو وشرحه

المخمس للشيخ الإمام عزالدين أبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميري المعروف بالديريني [٦١٢ – ٦٩٤ هـ/ ١٢١٥ – ١٢٩٥م][1]
ولم يذكر اسم الشارح .

أول المخمس بعد البسملة قول الديريني :

« اسم وفعل وحرف قسمة الكلمِ فالاسم زيد وثوب غير منخرمِ
والفعل ماض : دعا ، والأمر نحو:قم يسعى مضارعه أسعى إلى الحرم
والحرف : من ، وعلى ، بل غير مكتتم ... الخ »

وآخره قوله :

« والكسر في هؤلاء ثم أمس جرى إسكان كم ثم فعل الأمر قد ظهرا
وبع بإسكانها يروى وقد نشرا والكسر للساكنين اكسره مبتدرا
والحمد لله ربي مسبغ النعم »

وأول الشرح بعد البسملة قول الشارح : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته وسلامه خير خلقه محمد خاتم النبيين ... فقد استخرت الله تعالى في وضع إشارات وتلخيص عبارات ، على مخمس الشيخ ... عزالدين أبي الضيا ... يفتح مقفلها . والعرض في ذالك لإعراب أمثلتها تسهيلاً لآخذيها وترغيباً ... الخ » .

وآخره قول الشارح : « .. وقوله تعالى : ((وقالت اخرج عليهن)) . وهذا آخر ما يسر الله الكريم وقد اقتصرنا في إيضاح كلام المصنف رغبة في الاختصار ، وتسهيلا للتأمل والاعتبار . . وسلم تسليماً كثيراً » .

---

(١) كحالة : ٢٤١/٥

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هـــذا المخمس وشرحه في ١٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم مشكول . المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣،٥ سم عليه تصويبات

١٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم : [١٠٥١٨]

مدح من فاه ، بما أعظم الله

سؤال وجهه أحد طلبة العلم في حمص في شهر ذي القعدة من سنة سبع وستين وستمئة إلى الشيخ الإمام المقرىء أمين الدين عبـد الوهاب بن السلاّر (؟) في إعراب قولهم : « ما أعظم الله ، وما أعلم الله ، في التسبيح . وهل يجوز أن تعرب إعراب : « ما أحسن زيداً » . وقول الله عز وجل في سورة الكهف ((أبصرْ به وأسمع)) . فأعطاه رأيه بقصيدة سماها « مدح من فاه ، بما أعظم الله » .

أولها :

« هذا سؤال حسن صحيحُ يجيب عنه العالم الفصيحُ »

وآخرها :

« كتبه محمد بن سجده الشافعي خِلُّهُ الصفوح »

يلي ذلك أبيات لقاضي القضاة تقي الدين السبكي فيها جواب يوافق ما أتى في القصيدة السابقة [١] وذكر قول الشيخ أثير الدين أبي حيان النحوي المشهور بالديار المصرية ، وكان شيخ عصره . أول الأبيات :

« هـذا جواب حسن صحيح له على خـــلافه الترجيح

وآخرها قوله :

« لا زال يبـدي علمه فوائداً غـراء وجهها ضحى صبيح

يقع السؤال وجوابه والتعليق عليه بثلاث ورقات [١٤٠ أ ق — ١٤٢ ب ق]

(١) الكشف ١/٦٠٢

من مجموع عدد أوراقه ١٧٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قـــديم مقروء فيه بعض الشكل .

٣ ق ١٠–١٢ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم : ٣٨٦٤

المرتجل في شرح الجمل [1]

وضعه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر البغدادي المعروف بابن الخشاب [٤٩٢-٥٦٧ هـ / ١٠٩٩ – ١١٧٢ م] [2] شرحاً لكتاب الجمل في النحو الذي ألفه أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (–٤٧١هـ)

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين . قال . . أبو محمد عبد الله . . ابن الخشاب . . : هـذا إملاء على مختصر أبي بكر عبد القاهر بن عبـد الرحمن الجرجاني رحمه الله الذي وسمه بالجمل يجري مجرى الشرح له وإن كان غير مستقصى ... الخ » .

وآخره قوله : « . . . وممن يوافق الزجاج فيما ذهب إليه في هـــذه المسألة أبو محمد بن درستويه وبخلافها نقول » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « الثلاثاء ٥ صفر سنة ٦٧٤ هـ » ثم اســم الناسخ « عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الحنفي » .

والنسخة مقابلة . أنجزت مقابلتها سنة ٨٧٧ هـ .

تقع المخطوطة في ١٥٧ ورقة [١ أ ق – ١٥٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجـــم مشكول على الأغلب ، كتبت العناوين بالحمرة وأشير بها إلى العبـارات

(١) كحالة ٦/ ٢٠
(٢) الكشف ٢/ ١٦٦٢ وسماها مسألة (ماأعظم الله) .

والألفاظ الهامة ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات ومقابلات وتعليقات مفيدة .

على الورقة الأولى قيدا تملك باسم حافظ مصطفى العقر ، وعبد الواحد بلال محرم سنة ١٢٢٥هـ .

١٥٧ ق ١٧ س ١٨,٥ × ١٣ سم

الرقم : [٥٧٥٣ — عام]

نسخة ثانيـة

من المرتجل في شرح الجمل لابن الخشاب .

تامة . تقع في ٢٠١ ورقة كتبت بخط نسخ مشكول شكلاً تاماً . وترك للمخطوط هامش بعرض ٣ سم عليه القليل من الملاحظـــات . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مـكانه .

عليه قيد مطالعة سنة ٨٧٤ هـ في آخره .

والمخطوط بحالة جيدة لولا تآكل أطراف الورقتين الأوليين

٢٠١ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٧٠٨ — عام]

مسألة الغرانيق

رسالة ألفها إبراهيم بن حسن الكوراني برهان الدين [١٠٢٥ — ١١٠١ هـ / ١٦١٦ — ١٦٩٠ م] [1] عالج فيها مسألة الغرانيق المشهورة.

أولها بعد البسملة « الحمد لله هادي الذين آمنوا إلى صراط مستقيم ، وأشهد أن لاإله إلا الله القائل . . .الخ »

وآخرها قوله « ... فإن مقتضى الإيـــان أن يمشي صاحبه إذا مشى متبوعه الذي آمن به ، وأن يقف ، وأن يرجـع إذا رجـع . والله أعلم وبالله التوفيق »

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من كتابتها « سنة أربـع وثمانين والف من الهجرة النبوية »

(١) كحالة ١/٢١

تقع في ٤ ورقات [٤٧ ب ق – ٥١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٥١) ورقة . كتبت بخط نسخ عادي .

كتبت النسخة في محرم الحرام سنة ١٠٨٤ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٤ ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ – عام]

مسألة في الحكمة

من قوله تعالى ((إن رحمة الله قريب من المحسنين)) .

بحث لطيف أجاب فيه جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري [٧٠٨ – ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ – ١٣٦٠ م] (١) في تذكير لفظ ((قريب)) من قوله تعالى ((إن رحمة الله قريب من المحسنين)) وبيّن الأوجه الأربعة عشر في تعليلها .

أول المخطوط قوله بعد البسملة : « قال الله تعالى وهو أصدق القائلين .... الخ » .

وآخره قوله : « .. وكانت الرحمة هنا بمعنى المطر ، وكان ((قريب)) على صيغة فعيل ، وفعيل الذي بمعنى فاعل ، قد يحمل على فعيل بمعنى مفعول ، جاز التذكير . وليس هذا نقضاً لما قدمناه ، لأنه لا يلزم من انتفاء اعتبار شيء من هذه الأمور مستقلاً انتفاء اعتباره مع غيره . هذا آخر ما تحرر لي في هذه الآية الشريفة والله تعالى أعلم .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا البحث في ٣ ورقات [٨١ ب ق – ٨٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مهمل أحياناً خال من الشكل . حمرت رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

---

(١) كحالة : ١٦٣/٦

والمجموع من أوقاف الشيخ شمس الدين بن طولون على المدرسة العمرية بدمشق .

٣ ق ٢٣ س ٢٥ × ١٧٫٥ سم

الرقم : [٣١٤٢ – عام]

مسألة الكحل

رسالة تشتمل على هذه المسألة من الكافية ألفها العلامة محمد بن إبراهيم ابن حسن النكساري [... – ٩٠١ هـ / ... – ١٤٦٠ م] [١] .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فلما انتهت مباحثاتي مع أنجالي الذين لهم دربة لتحقيق المعاني ... الخ » .

وآخرها قوله : « ... سارياً : منصوب بوقى ، وقيل : حال من ضمير أخوف ، وقيل تمييز والله أعلم » .

تقع هذه الرسالة في ٧ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه شكل قليل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تعليقات عديدة وشروح .

على الورقة الأولى تملك باسم محمد محيي الدين العاني سنة ١٢٣٢ هـ .

٧ ق ١٣ س ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٠٤٥١ – عام]

مسائل الخلاف [٢] بين البصريين والكوفيين

لم يذكر مؤلفه . ولكن يبدو أنّ صاحبه اختار طائفة من مسائل

---

(١) كحالة ٨/١٩٦ و ١٢/٨١

(٢) في الكشف ٢/١٦٦٩ كتاب باسم (مسائل الخلاف في النحو) لابن العرس « لابن الفرس » عبدالمنعم بن محمد الفرناطي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ولجمال الدين حسين بن اياس النحوي المتوفى سنة ٦٨١ وليس لدينا دليل إثبات أو دليل نفي على أن واحدا من هذين المؤلفين هو مؤلف المخطوط المذكور أعلاه .

الخلاف بين المدرستين المذكورتين معتمداً على كتاب (الإنصاف في مسائل الخلاف)[1] للكمال أبي البركات ابن الانباري (— ٥٧٧ هـ) ، وكتاب (التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين) لأبي البقاء العكبري (— ٦١٦ هـ)

أوله : « مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين حسب ما ذكره الكمال أبو البركات ابن الأنباري ... الخ »

وآخره : « . . . وهذه العلة قريبة من العلة التي ذكروها لاختصاصهم الظروف بالتوسع فيها وذلك أنهم قالوا إن الظروف منزلة من الأشياء منزلة نفسها لوقوعها منها ولا تنفك عنها . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أبداً دائماً . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٨ ورقات [٥٣ أ ق — ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٩ ورقة . هذه الورقات تغاير أوراق المجموع نوعاً . وقد كتبت بالسواد بخط معتاد سريع فيه بعض الإعجام ولكنه خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ — ٤ سم عليه العناوين والكثير من الشروح والتعليق .

٨ ق ٢١ س ١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ — عام]

مسائل وأجوبتها في النحو

تأليف جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م][2] .

---

(١) انظر ص ٥٩

(٢) كحالة ١٦٣/٦

أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على أفضاله حمداً كثيراً . . . فإني ذاكر في هذه الأوراق مسائل سئلت عنها في بعض الأسفار ، وأجوبة أجبت بها على سبيل الاختصار ... الخ » .

وآخرها قوله : « .. وما : موصولة ، ويأتي المذهبان في رابط الجملة . قال مؤلفه الشيخ جمال الدين ابن هشام : سئلت عنها بالحجاز الشريف في عام سبعة وأربعين وسبعمئة . والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المسائل في ٩ ورقات [٢٧ أ ق — ٣٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٧ ورقة . كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم . عاثت الأرضة فيه فساداً .

على الورقة الأولى منه تملك باسم الشيخ أحمد الرفاعي .

٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [٦٩٤٤ — عام]

نسخة ثانية

من مسائل ابن هشام وأجوبتها .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة ، خرمت منها الأولى والأخيرة ، فرممتا بورق وخط مغايرين لما في الأصل . كما رممت أطراف بعض الأوراق فذهب الترميم بما كتب على الهوامش .

كتبت الرسالة بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل. رؤوس العبارات بالحمرة . والقسم المرمم كتب بالسواد بخط معتاد أيضاً

مقروء معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤,٥ سم عليه تصويب .

على الورقة الأولى تملك باسم محمود الموقع سنة ١٢٨٠ هـ.

كتب القسم المرمم « أحمد بن عبد الغني الأصبحي » وتاريخ الترميم (٣٠ محرم سنة ١٢٥١ هـ) .

١٢ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٥٤١ — عام]

المشارق النورية في شرح الآجرومية

ألفه الشيخ أبو الفرج هبة الله محمد بن عبد القادر بن محمد الخطيب [١٢٤٤ - ١٣١١ هـ / ١٨٢٨ - ١٨٩٣ م] [1] شرحاً للآجرومية في النحو ، بناء على رغبة ممن يحب من الإخوان وإلحاحهم . والمخطوط جزء منه يقف عند باب المفعول به .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع من نحا نحو أبوابه ، وناصب خطيب منبر الفرج لنفع عباده وخافض الزائغ الباغي بعناده .. الخ »

وآخره قوله : « . . وفاقد الاتحاد في الزمان قول امرىء القيس :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل

فالنوم وإن كان علة لخلع الثياب لكن زمن الخلع سابق على زمن النوم فلما .. ؟ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٩٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣,٥ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد نوري بن عثمان الدوجي .

---

(١) كحالة ١٠/١٨٣ .

وعليها أيضاً تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٩٦ ق ٢١-٢٤ س ٢١،٧٥ × ١٥،٧٥ سم

[الرقم : ٨١٨١ — عام]

مصادر الفضائل شرح العوامل

وهو شرح محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الحسيني الشهير المنير [١٢٦٤ — ١٣٤٢ هـ / ١٨٤٨ — ١٩٢٣ م][1] لكتاب العوامل لمحمد ابن بيرعلي البركوي (— ٩٨١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، الذي رفع مقام من انتصب لإفادة الطالبين ، الخافضين أنفسهم... عملهم بأفعال اليقين ، الجازمين بأن العامل الأصلي في المعمولات هو الفتاح المبين ... الخ » .

وآخره قوله : « .. والفعل كلمة ، وال كلمة ، وخير كلمة ، والا كلمة ، ومن كلمة ، وجهة كلمة ، والهاء كلمة . فالجملة ثلاثةعشر. يقول مؤلفه ، وبفرائد الفوائد متحفه : هذا آخر مايسر الله جمعه وإتقانه وبدعه ... وكان إخراجه من زوايا الإهمال وخبال النسيان إلى ميدان فحول العلماء الأبطال أولي التفنن والإتقان » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة. والناسخ هو المؤلف نفسه .

يقع هذا الكتاب في ٧٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٨،٥ سم عليه تصويبات وتعليقات ، كتبت بقلم المؤلف بالحمرة والسواد .

٧٦ ق ١٥ س ٢٣،٥ × ١٨،٥ سم

الرقم : [٨٦٢٢ — عام]

---

(١) كحالة ١٠/١١٤ .

المصباح [1]

ألفه أبو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي [٥٣٨ — ٦١٠ هـ / ١١٤٣ — ١٢١٣ م] [2] لابنه مسعود واختصره من عدة كتب ، يشتمل على خمسة أبواب :

الأول : في الاصطلاحات النحوية .

الثاني : في العوامل اللفظية القياسية .

الثالث : في العوامل اللفظية السماعية .

الرابع : في العوامل المعنوية .

الخامس : في فصول من العربية .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمدالله ذي الإنعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ... الخ » .

وآخره : « .. لأن الدال عليه لفظ أيضاً ، كقولك : زيداً ضربته لأنه يعقبه وفي الأول ماسبق من الكلام » .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن أحمد » فتاريخ النسخ « سنة ١٠٦٦هـ »

يقع الكتاب في ١٧ ورقة [٣٤ أ ق — ٤٩ ب ق]من مجموع عدد أوراقه (١١٢) ورقة .

كتبت الورقتان الأوليان بالسواد بخط فارسي مقروء وما تبقى بخط نسخ معتاد . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

عليه قيدا تملك باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمام جامع الأموي سنة ١٢٨٠ هـ وعثمان بن السمان .

١٧ ق ١٤-٢٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٤٩٧٤ — عام]

---

(١) الكشف : ١٧٠٧/٢ .

(٢) كحالة : ٢٣٢/٥ .

نســـخة ثانيـــة

من المصباح للمطرزي .

تامة تقع في (٨٥) ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء فيه بعض الشكل . العناوين والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثيرالكثير من التصويب والشروح والتعليق تجاوزته إلى مابين الأسطر . عليه قيد تملك باسم سعيد الإمام بمحلة سلجوق خاتون ، ومحمـــد بدر شيخي زاده ، وبير أحمد .

والنسخة مقروءة ست مرات : مرة عام ١١٤٥ هـ ومرتين عـــام ١١٤٦ هـ ومرة عام ١١٥٥ هـ ومرة عام ١١٥٨ هـ ومرة عام ١١٦٤ هـ .

وقد نسخها « محمد بن مصطفى » وأتم الفراغ من نسخها في أوائل شهـــر رجب سنة ٩٥١ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٨٥ ق ٥ س ١٦ × ١١٫٥ سم

الرقم : [٩٨٢٤ - عام]

نســـخة ثالثـــة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقـع في ٢٧ ورقة [٣٩ ب ق - ٦٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٧٤) ورقة ، كتبت بخط فارسي واضح فيه بعض الشكل ، كتبت الأبواب بالحمرة ، وحمرت الألفاظ الهامة بخطوط فوقها ، وزينت الورقتان الأوليان بجداول بالحمرة والخضرة وبمثلثات خطت بالحمرة والخضرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم تقريباً ، عليه الكثـير من الشروح ولا سيا في الصفحات الأولى .

نسخت في رمضان سنة ١١١٠ هـ .

٢٧ ق ١٣ س ٢١،٥ × ١٢،٥ سم

الرقم : [١٦٦٤]

نسخة رابعة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقع في ٤٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي مقروء خالٍ من الشكل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم ، عليه بعض تصويبات .

وقد آذت الأرضة بعض أسطر النسخة ، ورممت بعض أوراقها .

٤٠ ق ٩ س ١٨ × ١٣،٢٥ سم

الرقم: [٤١٦٦]

نسخة خامسة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقع في ١٠ ورقات [١ أ ق — ١٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٤ ورقة ، كتبت بقلم نسخ معتاد حسن فيه بعض الشكل ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم . أكلت الأرضة بعض أطرافه ولكنها لم تؤذ الكتابة .

١٠ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [٣٦٦٤ — عام]

نسخة سادسة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقع في ١٤ ورقة [٧١ أ ق - ٨٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي عادي ، حمّرت بعض المفردات والعناوين ، ترك لها هامش بعرض ٢ سم ، عليه الكثير من الشروح الدقيقة ، كتبت بخط فارسي دقيق . آذت الرطوبة الأوراق فطمست بعض الأوراق .

١٤ ق	١٧ س	١٤٫٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٩٨]

المطالع السعيدة في شرح الفريدة [1]

تأليف أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م] [2] وهو تعليق على ألفيته في علم العربية والتي سماها « الفريدة » [1] .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة ... الخ » .

وآخره : « .. هذا ما تيسر إملاؤه من هذا الشرح ووقع الفراغ من إملائه يوم السبت الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثمانمئة » .

والنسخة مقابلة على أصلها المنقول . وقد تمت المقابلة يوم الاثنين الحادي عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٩١ هـ .

وتقع المخطوطة في ٣٠٧ ورقات من القطع المتوسط ، كتبت بخط نسخ مقروء ومشكول على الأغلب ، كتبت أبيات الفريدة بالحمرة ،

(١) الكشف ٢/١٢٥٩
(٢) كحالة ٥/١٢٨

وكذلك مطالع الجمل قبلها ، وقد تغير الخط بعد الورقة [٢٩٧ ب] ، كما غاير الأصل في الأوراق الأولى حتى نهاية الورقة [١٩ ب] مما يدل على خرم وإصلاح جرى لها . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات عديدة مفيدة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن علوي باحسن جمل الليل العلوي .

٣٠٧ ق ١٥ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم [١٨٠٠ — عام]

معاني الحروف [1]

لأبي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني [2] [٢٩٦ — ٣٨٤ هـ / ٩٠٨ — ٩٩٤ م] [3] .

وهو رسالة صغيرة ، درس فيها الحروف الأحادية ، والثنائية ، والثلاثية ، والرباعية ، فبيّن معانيها واستعمالها .

أولها بعد البسملة : « الحروف الأحادية . منها الهمزة : وهي تستعمل

---

(١) الكشف ٢/١٧٢٩

(٢) يبدو أن نسبة هذا الكتاب إلى الرماني تحتاج إلى نظر ؛ فقد جاء على ورقة الغلاف (ب) بقلم رصاصي ما يلي :

« عند الدكتور إحسان إلا هي رانا الباكستاني أربع نسخ خطية جيدة من هذا الكتاب ، وهو يقوم بتحقيقه وقد نظر في هذه النسخة فتبين له انها مخالفة جداً لنسخه الأربع فجزم انها ليست للرماني » وقد قارن الأسئلة نزار أباظة هذه النسخة مع مخطوطتين في دار الكتب فتبين له أنها ليست للرماني .

(٣) الأعلام ٥/١٢٤

في موضعين : في النداء والاستفهام . . الخ » .

وآخرها قوله : « في حذف النون المخففة اضطراراً من قول الشاعر :

فلست بآتيـــه ولا أستطيعـه ولاكِ اسقني إن كان ماؤكَ ذا فضل

يريد : اسقني فاضطر فحذف النون لالتقاء الساكنين وكان حقه أن يكسر النون إلا أنه حذف ليتزن له » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأربعاء ٢ جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ هـ » . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٣٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢،٥ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيـــد تملك باسم حافظ إسماعيل . وعلى الأخيرة قيد ثانٍ باسم الشيخ محمد القناوي ، ثم ابنه أحمد نجيب القناوي (السبت في ١٧ رجب ١٣٤٨ هـ) .

٣٣ ق ٢١ س ١٩،٢٥ × ١٤ سم

الرقم : [٩١٣٤ – عام]

معونة أولي الطلب ووسيلة ذوي الرغب على شرح شذور الذهب

وهي حواشٍ بقلم أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمـــد الداغستاني (القرن ١٢ هـ / ١٨ م) .

يقول في مقـــدمتها مبيناً سبب كتابتها : إنه بعد أن قرأ شذور الذهب لابن هشام على أستاذه عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول المكي (سنة ١٢١٧ هـ) كانت بيده نسخة من الكتاب بخط الشيخ أحمـــد

البستاني الأزهري محشاة بخطه فأمره شيخه المكي بتجريد هذه الحواشي وجعلها في كتاب مستقل ففعل وكان منها هذا المخطوط .

أول الكتاب بعد البسملة : « نحمدك الله يا من رفعت أولي العلى ، ونصبت للفضل من شئت من الفضلا .. الخ » .

وآخره قوله : « .. بدليل الخ لأن السنين معدودة لا عدداً . انتهى ...قوله : ويفتقر أي العدد المجهول » .

وناسخ الكتاب مؤلفه ولم يذكر تاريخ النسخ .

يقع المخطوط في ١١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مقروء فيه بعض الشكل ، كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم ابن المؤلف أبي السعود بن أبي بكر الداغستاني ، وآخر باسم محمد صادق الجزايرلي .

١١٠ ق   ٢١ س   ٢١٫٥ × ١٤٫٧٥ سم

الرقم : [٦٦٦١ – عام]

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب [1]

ألفه جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي [٧٠٨ – ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ – ١٣٦٠ م] [2]

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « أما بعد حمد الله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله ، فإن أولى ما تقترحه القرائح ، وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ، ما تيسر به فهم كتاب الله المنزل ، ويتضح به حديث نبيه المرسل ... الخ » .

---

(١) الكشف ٢/١٧٥١ وما بعد

(٢) كحالة ٦/١٦٣

وآخره : « .. والعاشر إعطاء أفعل في التعجب حكم أفعل التفضيل في جواز التصغير . . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وإتمامه في البلد الحرام في شهر ذي القعدة الحرام . ويسّر عليّ إتمام ما ألحقتُ به من الزوائد في شهر رجب الحرام ... » .

يقع المخطوط في ١٩٥ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه شكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢،٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات . أثرت الرطوبة في جوانب منه .

نسخ المخطوط محمود بن محمد بن عمر يوم الأحد ١٥ رمضان سنة ٧٦٤ هـ .

والنسخة جيدة لسببين :

الأول : أنها مقابلة ومصححة مرتين ، الثانية منها قام بها الشيخ زين الدين محمد بن علاء الدين .

الثاني : أنها كتبت بعد وفاة المؤلف بثلاث سنوات فقط .

١٩٥ ق ٢٧ س ٢٧،٥ × ١٨،٢٥ سم

الرقم : [٣٨٩٣ – عام]

نسخة ثانية

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٢٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ قديم ، حمرت رؤوس العبارات ، كتبت العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصحيحات .

كتب النسخة « محمد بن صدقة المالكي يوم الجمعة الخامس من شهر المحرم سنة ثمان وأربعين وثمانمئة » .

نسخة قيمة لسببين :

الأول : أن كاتبها ابن صدقة وهو أحد أكابر النحاة في القرن التاسع .

الثاني : أنها نسخة مصححة جيدة .

١٢٤ ق ٣٥ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [٩٥٣٩ – عام]

نسخة ثالثة

من مغني اللبيب .

تامة جيدة تقع في ١٨٧ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي جميل معجم فيه بعض الشكل . العناوين والإشارات بالحمرة . أطرت الصفحات بالسواد والذهب ، وعلى أولاها لوحة تزيينية جميلة . ترك لها هامش بعرض ٥،٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة جيدة بأقلام متفاوتة .

نسخه « محمد بن عبد الكريم خطيب زاده » وأتمه في « أواسط صفر سنة ٩٦٥ هـ » .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد خيري البروسني المولوي سنة ١٢٨٦ هـ ، ومحمد النقيب ، وحافظ عبد الله بن أحمد إمام الحاج محمد رستم سنة ١٢٢٩ هـ ، وقيد ثالث مطموس .

١٨٧ ق ٢٣ س ٢٧،٢٥ × ١٨ سم

الرقم : [٧٣١٥ – عام]

نسخة رابعة

من مغني اللبيب .

تامة تقع في ٣٤١ ورقة [٦ أ ق – ٣٤٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٤٦) كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٨،٧٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويب بخطوط متفاوتة .

كتبها « علي أكبر بن الحاجي حمزة الأبهري الجبي الأصفهاني » ، وأتم نسخها في « العشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٩ هـ » .

والنسخة جيدة قابلها بنسختين (محمد علي بن أحمد الإستراباذي) في مجالس آخرها (يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ستين وألف للهجرة) .

٣٤١ ق ١٧ س ٢٤،٥ × ١٩ سم

الرقم : [٧٨٨٤ – عام]

نسخة خامسة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٣٥ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ عادي حمرت رؤوس العبارات . وترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه شروح وتعليقات كثيرة .

نسخة مصححة جيدة رغم انفراط عقد الورق ، وهي ثالث نسخة نسخها (محمد بن عثمان) من هذا الكتاب وذلك في ٢٦ محرم سنة ١٠٦٥ هـ .

١٣٥ ق ٢٩ س ٢١،٥ × ١٥ سم

الرقم : [٤٣٦١ – عام]

نسخة سادسة

من مغني اللبيب .

تامة تقع في ٣٧٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه مشكل والأوراق [١٧٥ أ ق – ٢١٧ ب ق] كتبت بخط نسخي مغاير للاول جميل مشكول . أطرت الصفحتان الأوليان بالذهب . وترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من التصويب والتعليق والشرح .

والنسخة جيدة كتبها (عيسى بن حسين بن حسين بن عجـــوه) سنة (١٠٧١ هـ) .

٣٧٤ ق ٢١ س ٢٨ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٥٧ – عام]

نسخـــة سابعـــة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٣٠٩ ورقات ، كتبت بخط نسخي جميـل مشكول بعض الشكل . وترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقـات كثيرة بخطوط متفاوتة ، كما كتبت بعض الشروح بين الأسطر بخـط دقيق جميل ، وكتبت الأبواب والفصول ومطالع الجمل بالحمرة وكذلـك وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات الهامة .

على الورقة [٣٠٩] أبيات في تقريظ الكتاب ، وكذلك على الورقة الأولى ، وعليها أيضاً قيد تملك باسم محمد بن عثمان الحرباوي .

نسخ هذا المخطوط (محمد محسن التبريزي) سنة (١١١٩ هـ) .

٣٠٩ ق ١٤ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : [١٦٥٤ عام]

نسخة ثامنة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٥٨ ورقة ، كتبت بخط عادي جميل خال من الشكل . وزخرفت الصفحة الأولى بالذهب والزرقة . وفيها وفي الصفحة الثانية جداول بالذهب ، وفيما عداها جداول بالحمرة حتى آخر المخطوط . وكذلك رؤوس الجمل كتبت بالحمرة أيضاً . وترك للمخطوط هامش بعرض ٤،٥ سم تقريباً ندر أن علق عليه ، وينتهي المخطوط بذكر تاريخ النسخ فقط (سنة ١١٢٤ هـ).

على الصفحة الأولى قيود تملك باسم : « فضل الله بن عبد القادر البدري ، وباسم عبد الوهاب بن عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد ، وهو الذي استكتب الكتاب لنفسه كما يذكر ذلك إلى جانب اسمه . وهناك قيدا تملك آخران طمس اسمي صاحبيهما وبقي تاريخاهما (سنة١١٧٦هـ) و (سنة ١١٧٩ هـ) .

١٥٨ ق ٥٩ س ٢٢ × ١٦،٥ سم

الرقم : [١٦٥٣ ـ عام]

نسخة تاسعة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٢٠٤ ورقات ، كتبت بالسواد بخط عادي فيه بعض الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبخط نسخي أكبر من خط البحث . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

كتبها محمد بن الحاج رستم في بلد آمد سنة ١١٣٥ هـ .
على الصفحة الأولى قيد تملك باسم مصطفى البرهاني .
والنسخة جيدة مصححة .

٢٠٤ ق ٢١ س ٢١،٥ × ١٦،٥ سم
الرقم : [٦٥٤٦ — عام]

نسخـــة عاشرة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٢١٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقـات وتصويبات وشروح .

كتبها محمد بن عبد الرحيم سنة ١١٥٤ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن علي العثماني الشهير بالمنيني، وهو الذي قام بمقابلة الكتاب — كما جاء في آخره — . ثم باسم ابنه إسماعيل ، وقيد آخر باسم سليمان عبد القادر بن أحمد سليمان وثالث باسم عبد اللطيف الذهبي .

٢١٨ ق ٢٣ س ٢٠،٥ × ١٥ سم
الرقم : [٦٦٣٢ — عام]

نسخة حـادية عشرة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٤٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة ، وخط بها فوق الألفـــاظ والعبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢،٥ سم سجلت عليه أبواب

الكتاب وبعض التصويبات . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم قاسم بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم . . ابن أحمد ابن الضبطوجي بن زين الدين من آل عباس الحلبي القاطن في القسطنطينية .

١٤٩ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [٦١٥٠ – عام]

نسخة ثانية عشرة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٢٢٩ ورقة من أنواع متفاوتة بيضاء وصفراء ، كتبت بخط نسخي قديم من خطوط القرن التاسع ، كتبت الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٤ سم عليه الكثير من التعليق والشرح . أثرت فيه الرطوبة فاحترق المداد حتى لتصعب قراءة ما كتب ولا سيا في أعالي الصفحات . وقد آذت هذه الرطوبة ، بشكل شديد الورقات الأولى من المخطوط .

الورقة الأولى (ب) والثانية (ا) عليها فهرس للكتاب بخط مغاير للخط الأصلي كتبت فيا بعد حتماً .

وكتبت في الورقتين الأخيرتين ملاحظات ممن قرأ الكتاب أو امتلكه وسجل تأريخ وفيات بعض الأعيان والأعلام والعلماء في عصرهم بخطوط متفاوتة .

والنسخة قيمة لقدمها ، وضبط المعلومات فيها ، وللتعليقات الوفيرة الجيدة على حواشيها .

٢٢٩ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٥٥ - عام]

نسخة ثالثة عشرة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٢٦٥ ورقة من النوع الجيد الصقيل الأبيض ، كتبت بخط فارسي جميل ، وكتبت رؤوس العبارات والأبحاث بالحمرة ، كما وضعت خطوط حمراء فوق العبارات والألفاظ الهامة .

زينت الصفحة الأولى بالألوان الحمراء والزرقاء والبنفسجية . وبالذهب بزخرفة عربية جميلة وأحيطت بجدولين ذهبيين ، كما حليت بقية أوراق المخطوط بجداول ذهبية . وكذا الغلاف مزخرف مذهب . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات .

كتب النسخة أحمد بن بجره زاده ، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط على العموم قيّم وبحالة جيدة .

٢٦٥ ق   ٢١ س   ٢٤ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٥٢ — عام]

نسخة رابعة عشرة

من مغني اللبيب .

تامة تقع في ٢٤٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد جميل فيه بعض الشكل . وفي الصفحتين الأولى والثانية جداول بالذهب ، كما توجت الأولى بزخرفة ذهبية مع حمرة وزرقة . أما سائر المخطوط ففيه جداول بالحمرة كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقرات بالحمرة ، كما خط بالحمرة أيضاً فوق الألفاظ الهامة ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه بعض التعليق . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ،

إنما ذكر على الورقة الأولى قيد وقف باسم أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ .

نسخة قيّمة جيدة انفرط ورقها وتحتاج إلى ترميم .

٢٤٢ ق ٢٧ س ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٦٥٦ – عام]

نسخـة خامسـة عشرة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٣٧٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط حسن مشكول وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة أطرت الصفحتان الأوليان بالذهـب . ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصحيحات كثيرة.

رممت بعض أوراق المخطوطة لكن الترميم لم يؤذ الكتابة.

كتبها (عيسى بن حسين بن عجرة المستولي يوم الأحـد السادس والعشرون من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧١ هـ) .

٣٧٤ ق ٢١ س ٢٨ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٥٧ - عام]

مغيث النِّدا إلى شرح قطر الندى

وهو شرح شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الخطيب [. . — ٩٧٧ هـ / . . . — ١٥٧٠ م] [1] لكتاب قطر الندى وبل الصدى في النحو الذي ألّفه العلّامة أبو محمد جمال الدين عبد الله بن هشـام الأنصاري (— ٧٦١ هـ) .

يذكر في مقدمة الشرح أنّ حاجة المتفهمين لقطر الندى دعته لشرحه شرحاً يحل ألفاظه ، ويذلل صعابه ، ويبين مراده ليكون عوناً لدارسه .

(١) كحالة : ٢٦٩/٨ .

أول خطبته بعد البسملة : « الحمد لله الذي بعث محمداً ﷺ رحمة للعالمين .. الخ » .

وأول الشرح : « قال المؤلف : بسم الله الرحمن الرحيم . بدأ بالبسملة اقتداء بالقرآن الكريم العظيم . وعملاً بقول النبي ﷺ : كل أمر ذي بال لايبدأ فيه ببسم الله فهو أجزم .. » .

وآخره : « ... وأما همزة غير (أل) تحذف لعدم الحاجة إليها نحو ((أصطفى البنات على البنين)) وإنما لم تحذف همزة (ال) إذا دخل عليها همزة الاستفهام . وكان القياس حذفها لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاشتراك الهمزتين في الفتحة . قال الشارح . ... وهذا آخر ما يسر الله الكريم ...

قال مؤلفه الإمام السيد الخطيب الشربيني محمد الشافعي : كان الفراغ من تأليفه يوم الأربعاء سابع عشر ربيع الأول سنة ٩٥٩ هـ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه (صبح يوم عرفه سنة ١١٥٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع المخطوط في ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

والنسخة بصورة عامة جيدة ومصححة .

١٢٧ ق ٢٣ س ٢٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [٤٨١٣ — عام]

نسخة ثانية

من مغيث الندا للشربيني .

تامة ، تقع في ١٧٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء غير مشكول

وخط بالسواد أحياناً فوق بعض العبارات الهامة . أوراق النسخة منفرطة وقد اتسخ بعضها بالمداد الذي بدأ يحترق في بعضها الآخر . ترك لهـا هامش بعرض ٤،٥ سم عليه العديد من الشروح والتعليقات .

كتبها (سـالم بن يوسف بن أبي الخير بن حـراز الزيادي سنة ١٠٤٤ هـ) .

نسخة جيدة بحاجة إلى ترميم .

١٧٢ ق ١٥ س ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم : [١٧١٩ — عام]

مفاتح الأبواب

وهو شرح لقواعد الإعراب .

مخرومة الأول تبدأ بقول الشارح : « ماقبلها أيضاً من أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً أو ساكناً ، فإن كان الأول قلبنا ألفاً، نحو : دال وذال لأن أصلها دول وذيل .. » .

وآخرها قوله في شرح ((وإليه المرجـع والمـآب)) من المتن : « ... أي إليه في كل شيء فإن المرجـع والمـآب مصدران ميميان من رجـع وآب . إنه على كل شيء قدير وبتحقيق آمال الآملين جدير » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع النسخة في ٨٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد تعسر قراءته ، إلا أن الورقتين [٨ و ٩] فقد كتبتا بخط فارسي حسن . عبارات المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣،٢٥ سم عليه تعليقات وشروح . وفي النسخة أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة .

٨٢ ق ١٧ س ١٦ × ٩،٧٥ سم

الرقم : [٩٥٧٢ — عام]

المفصّل في صنعة الإعراب [1]

تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري [٤٦٧ – ٥٣٨ هـ/ ١٠٧٥ – ١١٤٤ م] [2]

بدأ بتأليفه عام (٥١٣ هـ) وأتمه في عام (٥١٤ هـ)وجعله في أربعة أقسام: **الأول** : في الأسماء ، **والثاني** : في الأفعال ، **والثالث** : في الحروف ، **والرابع** : في المشترك من أحوالها .

أوله بعد البسملة : « اللهَ أحمد على أن جعلني من علماء العربية ، وجبلني على الغضب والعصبية ... الخ » .

وآخره قوله : « .. وإذا كانوا من يحذفون مع إمكان الإدغام في (يتسع) و (يتقي) فهم مع عدم إمكانه أحذف . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن أحمد بن محمد بن موسى » ثم تاريخ الفراغ من النسخ « سنة ٨٨٠ هـ » .

يقع المخطوط في ٢٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مشكول على الأغلب . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة والفصول بها أو بالسواد بخط كبير . ترك له هامش بعرض ٥،٧٥ سم عليه كثير من الشروح والتعليقات والتصويبات .

على الوجه الأول للورقة قيود تملك طمس أكثرها واتضح واحد باسم (حسن الفقير) وثانٍ باســـم (مصطفى الحسيني) من (يوسف بن الدباس سنة ١٠٩٣ هـ) .

---

(١) الكشف ٢/١٧٧٤
(٢) كحالة ١٢/١٨٦

والنسخة جيدة على وجه العموم .

٢٧٣ق　　　١٠–١١س　　　٢٥٫٥ × ١٥٫٧٥سم

[الرقم : ٥٠١٨ – عام]

نسخة ثانية

من المفصّل للزمخشري .

تامة ، تقع في ٢٢٠ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل جداً كبير ومشكول . حمرت الألفاظ الهامة بخط فوقها ، وكذلك جدولت الصفحات بالحمرة . وكذلك رؤوس العبارات والأبواب كتبت بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٩ سم عليه في أول المخطوط تعليقات كثيرة مفيدة . وترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم لا تعليق عليه .

كتب النسخة كاتبان : **الأول** : جعفر بن كيوركي كرجي دربان كاسيه الله ورد في دار السلطنة قزوين غلام شاه عباس الحسيني سنة ١٠٠٤ هـ من أول المخطوط حتى جموع القلة في الورقة ١٦٤ . **والثاني** : عبدالهادي ابن وجيه الدين شهرستاني سنة ١٠٣٩ هـ ، إلى آخر المخطوط .

والنسخة جيدة جميلة لولا تآكل أطرافها ، ولا سيما في القسم الأخير . هذا عدا أثر الرطوبة السيء فيها .

٢٢٠ ق　　　٩ – ١٩ س　　　٣١ × ٢٠ سم

الرقم : [١٧٢٧ – عام]

نسخة ثالثة

من المفصّل للزمخشري .

تامة ، تقع ١٦٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل ، كتبت الأبواب وأوائل الفصول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٨ سم عليه

الكثير الكثير من الشروح والتعليقات القيمة .

كتبه (محمد جعفر بن دلبيك الهمداني سنة ١١٠٦ هـ) .

نسخة قيمة تحتاج إلى ترميم .

١٦٣ ق ١٥ س ٢٥ × ١٩ سم

الرقم : [١٧٧٦ – عام]

نسخة رابعة

من المفصّل للزمخشري

تامة ، تقع في ١٧٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد قديم مقروء معجم فيه بعض الشكل . فيه إشارات حمراء في أول الفصول . ترك لها هامش بعرض ٦٫٥ سم عليه تصويبات وشروح جيدة بخطوط مغايرة . أثرت فيه الرطوبة ، فآذت الكتابة في بعض جوانب الكتاب وفيه أكل أرضة قليل رمم بعضه ترميماً سيئاً .

على الورقة الأولى تملك باسم أحمد بن محمد الكفري زاده .

١٧٦ ق ١٣ س ٢٤ × ١٦٫٥ سم

الرقم [٨٩٠١ – عام]

نسخة خامسة

من المفصّل للزمخشري .

مخرومة الآخر ، تنتهي في بحث أفعال المدح والذم بقوله : «وحبذا مما يناسب هذا الباب ، ومعنى حبّ صار محبوباً جدّاً » .

تقع في ١٢١ ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت الفصول والعناوين بالحمرة وسائره بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصحيح وكذلك بين السطور

أصابتها رطوبة واتساخ شوه الأوراق الإحدى عشرة من آخره .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه للخرم الحاصل للكتاب .
على الصفحة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام بن عبد الرحمن الشطي .

٢٢١ ق ١١ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٧٢٨ - عام]

نسخة سادسة

من المفصّل للزمخشري .

مرممة تقع في ١٤١ ورقة ، الأولى والتاسعة والأخيرة منها مغايرة نوعاً وخطاً كتبت هذه المخطوطة بالسواد بخط نسخي مشكول أثرت فيها الرطوبة فآذت الكتابة . ترك لها هامش عليه الكثير من التعليق والتصويب والتصحيح . لم يعرف اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه لمكان الخرم في الكتاب .

١٤١ ق ١٧ س ٢١٫٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٦٠٨٥ - عام]

مفيد الطلاب أركان الإعراب

رسالة موجزة في النحو ألّفها محمد عارف بن أحمد المنيّر الحسيني الدمشقي [١٢٦٤ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٢٣ م] [١]
ولم يرد منها إلا مقدمتها في بيان بعض ما يحتاج إليه قبل الشروع في هذه الرسالة . ثم جعل الباب الأول في العامل وهو واحد من ثلاثة أبواب كان قد وعد بها في أول الرسالة ، ويبدو أنه لم يستطع إكمالها لأن الورق ترك فارغاً .

---

(١) كحالة ١٠/١١٤.

يقع الموجود من الرسالة في ٥ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد لم يترك لها هامش .

٥ ق　　　　٢٢ س　　　　٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٤٩٣٢ — عام]

مقاصد الطلاب أو تحفة الطلاب [1]

وهي منظومة الشيخ شهاب الدين أحمد بن الهائم (ـ ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م) نظم فيها كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) الذي ألفه ابن هشام الأنصاري (— ٧٦٢ هـ) .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله على التعليم　　　وأفضل الصلاة والتسليم

على الرسول المصطفى محمد　　　وآله والصحب طول الأبد

وهذه مقاصد الإعراب　　　منظومة من دون ما إسهاب .. الخ»

وآخرها قوله :

«وقد تقضت تحفة الطلاب　　　مودعة قواعد الإعراب

نظم الفقير أحمد بن الهائم　　　يرجو بها ثواب ربٍّ راحم

لله حامداً على التمام　　　ومردف الصلاة بالسلام

على الرسول المصطفى المختار　　　وآله وصحبه الأطهار »

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ورقتين [١٥ ب ق — ١٦ ب ق] من مجموع

---

(١) الكشف : ١/١٢٤ .

عدد أوراقه ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه بعض الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم .

أثرت الرطوبة في جانبها فاتسخت .

٢ ق ٣٢ س ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ – عام]

المقاصـــد النحوية [1]

كتاب في شرح شواهد شروح الألفية لأبي محمد محمود بن أحمـد بن موسى بن أحمد بن الحسين بن يوسف بدر الدين العيني الحنفي [٧٦٢ – ٨٥٥ هـ / ١٣٦١ – ١٤٥١ م] [2]

أوله بعد البسملة : « حمداً ناصعاً شرجعاً شعلعـاً ، وشكراً هاميـاً سامياً مكمياً شبدعا ... الخ »

وآخره قوله :

« الحمد لله العلي الأجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل »

قال أبو النجم العجلي ، والشاهد في (الأجلل) حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة . و (الوهوب) بفتح الواو مبالغة الواهب و(المجزل) من أجزل إذا أعطى عطاء كثيراً » .

والكتاب منسوخ قبل عام ١٢٤٢ هـ ، العبارة وردت في آخره بقلم مصحح النسخة (حسين ابن حاجي ميرزا أحمد القاطن في أصفهان) .

يقع هذا المخطوط في ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم مشكول . العناوين والإشارات بالحمرة . له هامش بعرض ٢٫٧٥ سم

(١) الكشف ١/١٥١
(٢) كحالة ١٢/١٥٠

عليه كثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بالعربية والفارسية .

على الورقة الأولى تملك باسم ابن حاجي ميرزا أحمد ، ومحمد سعيد ابن ميرزا محمد حسين .

نسخة نفيسة تامة ومصححة .

١٢٧ ق   ٢٥ س   ٢٦ × ١٣ سم

الرقم : [٦٧٧٦ — عام]

نسخة ثانية

من المقاصد النحوية .

تامة ، تقع في ٣٦٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل ، كتبت الشواهد بالحمرة ، كما فصل بين العبارات ، وكتبت الألفاظ التالية بالحمرة أيضاً وهي : (قوله ، الإعراب ، الاستشهاد) . وترك المخطوط هامش بعرض ٧،٥ سم ندر أن علق عليه .

وقد رسم على غلافه بشرح الحماسة الكبير لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، وذكرت ترجمته وهو خطأ .

كتب النسخة (محمد الرسامي) في سنة (١١٤٢ هـ) لمحمد بن عبد القادر الكيلاني .

وفيه تحبيس باسم منلا محمد مملوك أسعد باشا على طلبة مدرسة إسماعيل باشا بسوق الخياطين .

٣٦٦ ق   ٣٥ س   ٣٢،٥ × ١٩،٥ سم

الرقم : [١٦٨٦ — عام]

مقاليد شرح المفصّل

للتهامي (؟)

يقول في مقدمته : إنه بعد أن وعى العربية لغة وأدباً ونحواً ،

وتصفح المفصّل وحواشيه ، رأى منه بعض مسائله غموضاً وتتبع جميع ما رأى أنْ يظهره ويوضحه من غوامضه ، وجمع نخب ما في الإيضاح والمقتبس والمحصل والعقارب والاقليد ؛ وصادف أن كان أبو المكارم علاء الدين ابن السلطان شمس الدين أبي جعفر طاهر الحسيني شغوفاً بهذا الموضوع ، خاض غمار بحار أسرار المفصل وشرح في لباب حواشيه من الاقليد والمحصل ولم يسكن مع ذلك أوامه ورغب في زيادة التوضيح لذا نظم من أجله الفرائد وجمع الفوائد وطرح الزوائد فكان من ذلك هذا الكتاب الذي سماه (المقاليد) وهو شرح بقال وقلت .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل التوفيق رفيقي ، والتحقيق طريقي ... الخ » .

وآخره : « .. ولو كان ألفها كألف حمراء لقيل عليباء في تصغيره. بلغ التشريح التصغير فتيسر الميسر لكل عسير . أحمده على الإلمام بالإتمام حمداً يوصف بالدوام وأصلي على نبيه محمد عليه وعلى آله وأصحابه أئمة الإسلام الداعين إلى دار السلام » .

يقع المخطوط في ٣٢١ ورقة كتبت بخط نستعليق يقرأ بشيء من صعوبة . أهملت أكثر حروفه . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض التعليق في الورقات الأولى .

عليه قيد تملك باسم (أبي نصر شهاب الإسلام اكدماني) بتاريخ (شوال سنة ٩٩٣ هـ بدار السلطنة بتبريز) .

وعلى الورقة الأولى توقيع قراءة باسم محمد ابن الدفتردار الحنفي ، وقيد تملك شبه مطموس باسم أحمد بن ... نصر بتاريخ سنة ٩٩٨ هـ .

والنسخة بحالة جيدة .

٣٢١ ق　　　٢٣ س　　　١٧٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [١٨١٢ — عام]

المقدمة الآجرومية = الآجرومية

المقتصد [1]

وضعه الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن محمد الجرجاني [... – ٤٧١ هـ / ... – ١٠٧٨ م] [2] وهو خلاصة كتابه المغني الذي شرح فيه كتاب الإيضاح في النحو الذي ألفه أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي (– ٣٧٧ هـ) .

أوله بعد البسملة : « أحمد الله عزت قدرته التي تتقاصر عنها باع الشكر ... الخ » .

وآخره « .. كما ساعدتها في إدغام النون فيها فاعرفه » .

يلي ذلك اسم الناسخ « إبراهيم بن صالح بن حسن البوسنوي الهلاوني » فتاريخ النسخ (سنة ١٠٨٠ هـ)

فمكان النسخ (القسطنطينية في دار مصطفى بن ميرزا بن محمد السيروزي المشتهر بالضحكي) .

والمخطوطة نسخة خزائنية جميلة ، أطرت بالذهب والزرقة ، وزينت الصفحة الأولى منها بلوحة مذهبة ملونة .

تقع في ٤٥٣ ورقة كتبت بخط نسخ جميل ، وكتبت رؤوس العبارات ، وفصل بينها بمداد مذهب . ترك لها هامش بعرض ٥ سم أصيبت النسخة ببعض الرطوبة ولكنها لم تؤذ الكتابة .

٤٥٣ ق ٣١ س ٢٩ × ١٩ سم

الرقم : [١٨٣٥ – عام]

---

(١) الكشف ١/٢١١–٢١٢

(٢) كحالة ٥/٣١٠

المقدمة الأزهرية في علـم العربيـة [1]

ألفها خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري زين الدين ويعرف بالوقاد [٨٣٨ – ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ – ١٤٩٩ م] [2]

أولها بعد البسملة : « يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري عامله الله بلطفه الخفي وأجراه على عوائد بره الحفي : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيدين الحازمين ... الخ » .

وآخرها قوله : « .. وزاد ابن مالك قسماً ثالثاً وهو ما يقدر نفي الدالة على الظرفية نحو مكر الليل أي مكر في الليل وتربص أربعة أشهر وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين والثالثة وأما تابع المخصوص فقد تقدم في المرفوعات فلقد أجمع جميع ذلك وهذا آخر ما أوردنا ذكره على المقدمة المباركة » .

نسخة تامة تقع في ٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط واضح معتاد خال من الشكل . عبارات المتن بالحمرة . اتسخت أوراقها الأولى فآذت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات قليلة .

كتب النسخة « أحمد بن شمس الدين الشافعي » وأتم نسخها يوم الاثنين في ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ » .

٧٧ ق ١٣ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

الرقم : [١٠٠٠٥ – عام]

---

(١) الكشف ٢/١٧٩٦–١٧٩٧

(٢) كحالة ٤/٩٦

مقدمة ابن بابشاذ النحوي [1]

كتاب في النحو ألفه أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود ابن سليمان بن إبراهيم المصري الجوهري المعروف بابن بابشاذ [... — ٤٦٩ هـ / ... — ١٠٧٧ م] [2]

أوله بعد البسملة : « النحو علم مستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله سبحانه وتعالى ... الخ » .

وآخره قوله : « .. وأما من أعرب كتبها بهمزة منفصلة ، فهذا القدر كافٍ في معرفة الخط من هذه المقدمة المختصرة لمن أراد الاقتصاد ومعرفة ما لا يسع جهله وبالله التوفيق » .

يقع هذا المخطوط في ٢٦ ورقة [٨ ﻫ ق — ٣٣ ﻫ ق] من مجموع ، كتب بخط نسخي مشكول . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ترك له هامش بعرض سانتمتر واحد تآكلت أطراف الورق ، ورممت ، كما احترق المداد في أكثرها .

٢٦ ق ١٣ س ١٦,٢٥ × ١٢,٢٥ سم

الرقم : [١٣٦ — عام]

مقدمة في النحو

للشيخ ولي الدين الملوي (؟)

مقدمه موجزة مركزة في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رافع من انتصب بجر الخيرات إليه ،

---

(١) الكشف ٢/١٧٩٤

(٢) كحالة ٥/٣٢

وصلواته على سيدنا محمد مفتاح تسهيل الفوائد وعمدة المقرب إليه ...الخ».

وآخرها قوله : « .. والفعل ينوب منه الحرف والحذف فيما اتصل به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء أنثى فتنوب النون نائب عن الضمة وحذفها نائب عن الفتحة والسكون ، وحذف حرف العلة نائب عن السكون ، والتقدير في المعتل فظهر فتح الواو والياء . وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

تقع هذه المقدمة في ٤ ورقات [١ أ ق – ٤ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي قديم مقروء معجم خالٍ من الشكل ترك لها هامش بعرض ٢ سم . لم يذكر اسم الناسخ ولاتاريخ النسخ ولا مكانه

على الورقة الأولى قيد تملك باسم منصور بن الغيطى (؟) بتاريخ ٩٧٩ هـ .

٤ ق ١٧ س ١٥ × ١٠,٧٥ سم

الرقم : [٥٧٢٥ – عام]

ملحة الإعراب وشرحها [1]

وهي منظومة أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري [٤٤٦ – ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ – ١١٢٢ م] [2]

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة سراج الدين الحريري رحمه الله :

---

(١) الكشف ٢/١٨١٢

(٢) كحالة ٨/١٠٨

أقول من بعد افتتاح القول | بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبالصلاة والسلام الجمّ | على النبيّ الهاشميّ الأمي
يا سائلي عن الكلام المنتظم | حداً ونوعاً وإلى كم ينقسم

ثم يعقب ذلك بالشرح : الحد : ما يمنع المحدود من الخروج عما حد به ... الخ » .

وآخره :

« وقد تقضّت ملحة الإعراب | مودعةٌ بدائع الإعراب »

إلى أن يقول :

« ثم الصلاة بعد حمد الصمد | على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه الأبرار | القائمين في الدجى الأخيار »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « نهار الثلاثاء التاسع من شهر رمضان سنة تسعين وسبعمئة . ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع المخطوط في ١٤٦ ورقة . كتبت بخط نسخي جميل مشكول ، وكتبت أبيات المنظومة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات والتصحيحات . وفي بعض الأوراق والغلاف أيضاً أكل أرضة قليل .

١٤٦ ق   ١٣ س   ١٨٫٥ × ١٣٫٥ سم
الرقم : [١٧٩٦ – عام]

نسخة ثانية

من ملحة الإعراب للحريري .

تقع في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول ،

وأعربت الملحة بإيجاز فذكر إعراب كل كلمة تحتها بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٧٥ سم ، كتبت عليه أبواب الكتاب بخط مغاير لخط الأصل .

والنسخة جيدة لولا تفكك أوراقها .

٢٠ ق ١٠ س ١٦٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [٧٧٥٤ – عام]

المنتقى

من شرح محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني [٦٠٠ – ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ – ١٢٧٤ م] [1] لكتابه (عمدة الحافظ وعدة اللافظ) [2] . والمنتقي هو تلميذه محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي المقدسي [٦٣٠ – ٦٩٩ هـ / ١٢٣٣ – ١٢٩٩ م] [3] انتقاه وعلقه لنفسه من خط أستاذه ابن مالك كما جاء في المخطوط ذاته (١٠٨ أ ق) كما سنح له ، فمنه ما نقله برمته ومنه ما نقله بمعناه .

أوله بعد البسملة : « .. هذه تنبيهات من شرح عمدة الحافظ لشيخنا جمال الدين أعاد الله من بركته (؟) ... الخ »

وآخره قوله : « .. فوقف على عَلُ بهاء السكت مع أن بناءه عارض كبناء قبلُ وبعدُ ويجري الوصلُ مجرى الوقف في الاضطرار كثيراً كقوله :

مثل الحريق صادف القصبا

وفي الاختيار قليلاً . ومنه ثبوت هاء السكت في وصل ماليه ونظائره » .

---

(١) كحالة ٢٣٤/١٠

(٢) الكشف ١١٦٦/٢

(٣) كحالة ١٨٥/١٠

يلي ذلك اسم الناسخ (وهو المنتقي نفسه) محمد بن عبد القوي بن بدوان المرداوي المقدسي بتاريخ (٦٧٣ هـ) .

وتقع النسخة في ١٠٨ ورقات ، كتبت بخط نسخ قديم مقروء مشكول بعض الشكل أثرت الرطوبة خلال الزمن فيه فاحترق المداد واتسخ الورق . ترك له هامش بعرض ١-٢ سم .

والنسخة قيمة لقدمها ولكونها منقولة عن نسخة المؤلف .

١٠٨ ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

[الرقم : ١٧٥٣ - عام]

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام[1]

ألفه أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي المعروف بالشُّمُنّي [٨٠١ - ٨٧٢ هـ / ١٣٩٩ - ١٤٦٨ م][2] بعد أن نظر في شرح الدماميني وتعليقه وشرح الصائغ الحنفي لكتاب المغني ، فرد فيه على ما لم يرضه من اعتراضاتها وفسّر المشكلات الواقعة فيه ، ثم جمع كل ذلك في (منصفه) بعد أن سأله بعض أصحابه ذلك.

والمخطوط – هذا – هو الجزء الثاني من كتاب المنصف .

أوله بعد البسملة من باب تفسير الجملة : « يجوز أن يكون من الكتاب خبر الباب الثاني ، وفي تفسير الجملة خبراً بعد خبر أو خبر مبتدأ محذوف ... الخ » .

ويختم بقول صاحبه : « حمل الضارب الرجل على الحسن الوجه في الجو ، وحمل الحسن الوجه على الضارب الرجل في النصب والتخفيف في

(١) كشف الظنون ١/١٥٢

(٢) كحالة : ٢/١٤٩

إضافة الصفة المشبهة حاصل من جهة حذف الضمير من الحسن وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة ، وقد مرّ ذلك يعنى في آخر القاعدة الأولى ، والحمد لله على التمام ... وعلى آله وأصحابه السادة الكرام » .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من نسخ الكتاب (سنة ٨٨٨ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع المخطوط في ١٧٧ ورقة ، كتبت بخط نسخ قديم مقروء غير مشكول ولا تام الإعجام ، لم يستخدم فيه المداد الأحمر إلا نادراً في رؤوس الجمل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٢ – ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

هناك بعض الورقات متسخة بتأثير الرطوبة واحتراق المداد .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد نصر العاني المالكي ، وأحمد عبد الحق ، ومحمد الغزالي ، وأخيراً حسين بن رستم .

١٧٧ ق ٢٧ س ٢٥,٥ × ١٨ سم

الرقم : ١٦٦٠

نسخة ثانية

من المنصف للشمني .

تامة تبدأ بقوله : « الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة والإعجاز ، وجعله بنياناً لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة لا بطريق المجاز ... الخ » .

وآخره : « .. إذْ أصل الحسن الوجه : الحسن وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة . قوله : وقد مرّ ذلك يعنى في آخر القاعدة الأولى ، والحمد لله على التمام » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « يوم الخميس ٢٧ ذي القعدة الحرام سنة ١٠٠٦ هـ » ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

يقع هـذا المخطوط في ٣٤٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مهمل أحياناً . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه بعض التصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها واتضح منها واحد باسم عبد الله بن صفر ، وثانٍ باسم محمد العربي بن محمد بن عيسى في أوائل رمضان سنة ١٢٤٨ هـ .

وفي المخطوط أكل أرضة ، ولا سيما في الورقة الأولى .

والنسخة هدية من ورثة المرحوم الأمير طاهر الجزائري لدار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٤٠ ق   ٢٣ س   ٢٩ × ٢٠ سم

الرقم : [٨٦٨٥ — عام]

نسخة ثالثة

من المنصف للشمني .

جزءان مخروم أولها . نبتدىء بقوله : « رأيت هذه هي العلمية دخل عليها همزة الاستفهام فهي تتعدى إلى اثنين ... الخ » .

كتب النسخة علي بن الشيخ محمد الخطيب سنة ١٠٦٥ هـ .

يقع المخطوط في ٣٥٧ ورقة بخط نسخي جميل غير مشكول ، كتبت الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة ، كما وضعت خطوط حمراء تحت العبارات الهامة منه . ترك له هامش بعرض ٣ — ٣٫٥ سم سجلت عليه أسماء الأبحاث الأساسية والفرعية بالحمرة .

والمخطوط قيّم أضر به الخرم في أوله وانفراط ورقـــه وأكل أرضة فيـه .

٣٥٧ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٦٦١ – عام]

نسخة رابعـــة

من المنصف الشمني .

تامة في جزئين تقع في ١٦٢ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء غير مشكول ، كتبت الأبواب ورؤوس الفقر بالحمـرة . وفي صفحاته كلهـا جداول بالحمرة أيضـاً . وقد بدأ المداد يحترق بتأثير الرطوبة . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم لم يعلق عليه إلا مرة .

كتبها يوسف الواطي المالـكي سنة ١١٢٥ هـ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد القاهر بن أبي بكر الصديقي .

أوراق المخطوط منفرطة تحتاج إلى جمع وترميم .

١٦٢ ق ٢٩ س ٣٠٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم : [١٦٦٢ – عام]

نسخة خامسة

من المنصف الشمني .

تامة ، تقـــع في ٣٤٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مقروء . عبارات الأصل بالحمرة الصفحات مؤطرة بهـا ترك لهـا هامش بعرض ٥٫٥ مم عليه تصويبات وتعليقات .

الورقتان الأوليان مرممتان ترميماً سيئاً ، وسائر الورق بحالة جيدة .

على الصفحة الأولى قيود تملك مطموسة وعلى الأخيرة قيد تملك باسم محمد شريف بن حميد ببشاذاه شراءً من ميراث المرحوم عبد القادر سلطان بتاريخ ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٨١ هـ .

لم يذكر اسم ناسخ المخطوط ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٣٤٩ ق ٢٩ س ٢٤ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٨٧٧٤ - عام]

نسخة سادسة

من المنصف للشمني .

تامة ، تقع في ٢٩٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم حسن فيه شكل . الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه بعض تصويبات .

كتبت النسخة يوم الأحد ١٦ جمادى الآخرة سنة ٩٩٩ هـ .

على الورقة الأولى تملك باسم أحمد بن مصطفى بن يوسف . وعلى الورقة الثانية تحبيس هذا نصه :

« وقف في ضريح سيدي الشيخ عبد الغني قدس الله سره من الفقير سليمان بشرط ألا يخرج من الجامع » .

والمخطوط هدية الآنسة فلك طرزي لدار الظاهرية .

٢٩٣ ق ٣١ س ٢٩٫٥ × ٢٠٫٥ سم

الرقم [٩٨٥٦ — عام]

منظومـــة في النحو

لم يذكر اسم ناظمها .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله العليم الظاهـــر يعلم مـا يكن في الضمائر
وآخرها قوله :
« وقل إذا أضفت دار عمرو وثوب خالدٍ وصاع تمـر
والحمــد لله على التمــام وأفضـل الصـلاة والسـلام
على النبي المصطفـى محمــد وآله الصحب وتابـع هدي »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسـخ سنة ١٢٩٥ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع المنظومة في ٧ ورقات [٣٦ ب ق — ٤٢ أ ق]من مجموع عدد أوراقه مئة وورقتان ، كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خال من الشكل . أبواب الكتاب بالحمرة .

٧ ق ١٣ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم : [٩٠٥٧ — عام]

منهاج الهدى إلى مجيب الندا إلى شرح قطر الندى [١]

وهو حاشية الإمام إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني [... — ١٠١٩ هـ / ... — ١٦١٠ م] [٢] على شرح الإمام عبد الله الفاكهي (— ٩٧٢ هـ) لكتاب قطر الندا الذي ألفه ابن هشام الأنصاري (— ٧٦١ هـ) .

والمخطوط قطعة من هذه الحاشية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع من انتصب لخدمته جازماً بربوبية واحدة ... وبعدُ فيقول ... أبو بكر إسماعيل الشنواني ...

---

(١) الكشف ١/١٥٣
(٢) كحالة : ٢/٢٨٣

لما رأيت أن الاحتياج إلى تحصيل علم الإعراب بين لا يدفع .. وأن الشرح المسمى بجيب الندا إلى شرح قطر الندا في هذا الفن جامع لفروع النحو وقواعده وشامل لأحكامه .. ولقد رأينا كثيراً من الطلبة اكتفوا بما فهموه من ظاهر المقال ... وضعت عليه حواشي رافعه عن تعابس لطائفه الحجاب وعن عرايس حقائقه النقاب وسميتها : « منهاج الهدى إلى مجيب الندا ... الخ »

وآخره : « وقبل هذا البيت :

واهاً لسلمى ثم واهاً واها   هي المنى لو أننا نلناها
يا ليت عينيها لنا وفاها   بثمن نرضي بـه أباها

وواها : كلمة ... »

والمخطوط مخروم من آخره لذا لم نعرف متى نسخ ولا اسم الناسخ . ويقع في ١٦٠ ورقة كتبت بخط نسخي عادي يقرأ بصعوبة في بعض الأحيان . فيه بعض الشكل . كتبت كلمة « قوله » في رؤوس عبارات الأصل بالحمرة ، كما حمرت كلمة « قلت » في قول المحشي بخط أحمر فوق تائها . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم .

اتسخت بعض الصفحات بفعل الرطوبة .

١٦٠ ق   ٢٥ س   ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٢٠ — عام]

منهج السالك إلى ألفيــة ابن مالك[1]

لعلي بن محمد بن عيسى ، أبي الحسن ، نور الدين الأشموني [٨٣٨ — ٩٠٠ هـ / ١٤٣٥ — ١٤٩٥ م][2] وهو شرح لألفية ابن

(١) الكشف : ١/١٥٣

(٢) الأعلام : ٥/١٦٣

مالك الجياني الطائي (— ٦٧٢ هـ)

والمخطوط مخروم الأول سقط منه الأبحاث الأولى حتى منتصف بحث (الموصول) كما سقط من المخطوط تتمة بحث كان وأخواتها وبحث الأحرف المشبهة بـ « ليس » والقسم الأول من بحث أفعال المقاربة .

يبتدىء الموجود منه بقول الشارح : « أما « من » فعلى رأي أبي علي زعم أنها في قوله :

ونِعْمَ مَنْ هو في سرٍّ وإعلان ... الخ »

ويختم ببيتين من الألفية .

« فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبيٍ أرسلا
وآله الغرّ الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة »

يلي ذلك الحمدلة وذكر اسم الناظم والشارح وتاريخ النسخ (رمضان سنة ١١٢٥ هـ) واسم الناسخ (محمد بن عثمان بن أبي بكر النحاس)

ويقع المخطوط في ٢٠٣ ورقات كتبت بخط نسخ قريب من الجيد فيه بعض الشكل ، وقد كتبت أبيات الألفية بالحمرة وكذلك وضعت خطوط صغيرة فوق الكلمات الهامة كما وضعت النقط بين العبارات ورؤوس الفقر بالحمرة أيضاً .

وقد تناثر عقد الورق والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

٢٠٣ ق ٣١ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٢٩ — عام]

نسخة ثانية

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

تقع في ٣٤٤ ورقة كتبت بخط نسخ عادي مقروء غير مشكول . وكتبت أبيات الألفية ورؤوس الفقر بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ — ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

كتبت النسخة سنة ١١٣٩ هـ ولم يذكر اسم الناسخ .

والمخطوط قيم في حالة جيدة لولا انفراط أوراقه .

٣٤٤ ق   ٢٧ س   ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٣٢ – عام]

نسخة ثالثة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

تامة ، تقع في ٣٨٣ ورقة ، كتبت بخط رقعي جميل غير مشكول حتى نهاية الورقة [٣٤ ب] ثم تغيّر الخط فأضحى نسخاً غير مشكول مقروءاً . وقد كتبت أبيات الألفية مفرقة بين الشروح بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه تعليقات وشروح كثيرة .

نسخ المخطوط سنة ١٩٧ هـ (لعله يريد ١١٩٧ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

والنسخة تامة جيدة لولا انفراط عقدها وتمزق غلافها وحاجتها إلى الترميم .

٣٨٣ ق   ٢٣ س   ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٣٠ – عام]

نسخة رابعة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

تامة ، تقع في ٤٥٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل ، كتبت عبارات الأصل وأشير للعبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات وشروح وتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تحبيس باسم الشيخ حسين ابن الشيخ عبد اللطيف العمرى (كما هو معين في كتاب وقفه)

٤٥٣ ق　　١٩ س　　٢١ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم : [٩٢٧٨ — عام]

نسخة خامسة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

تامة ، تقع في ٢٨١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير مشكول ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وأطرت الصفحات بها . وتوّجت الورقة الأولى لوحة تزيينية صغيرة (سر لوحة) ، ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . عليها قيود تملك مطموسة .

٢٨١ ق　　٢٥ س　　٢١٫٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٦٦٥٧ — عام]

نسخة سادسة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

تامة ، تقع في ٤١٩ ورقة كتبت بخط رقعي جميل غير مشكول . وقد كتبت أبيات الألفية مفرقة بين شروحها بالحمرة ، كذلك رؤوس العبارات ، كما أحيطت الكتابة بجداول بالحمرة في كل المخطوط ، ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وشروح وفيرة .

كتب النسخة « علي المتوني » ولم يذكر تاريخ النسخ .

والنسخة تامة قيمة والورق والخط بحالة حسنة إلا أن المخطوط منفرط العقد يحتاج لإصلاح .

٤١٩ ق　　٢٥ س　　٢١ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٣١ — عام]

المنهل الصافي في شرح الوافي [1]

ألفه محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني بدر الدين [٧٦٣ – ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ – ١٤٢٤ م] [2] شرحاً لكتاب (الوافي في النحو) الذي ألفه جمال الدين محمد بن عثمان بن عمر البلخي (– ٨٣٠ هـ) [3]

يذكر الشارح في مقدمته أنه لما قدم من الديار المصرية إلى الكجرات الهندية ، ووجد الكثير من طلبتها مشغوفين (بالوافي) ذلك المختصر النحوي المعروف وأنهم لم يجدوا له شرحاً ، وأنهم يعتمدون على حواشٍ مهلهلة النسخ طلبوا منه أن يكتب شرحاً شافياً ، فعاقته أمور عن ذلك وغادر ديارهم دون الوفاء بما طلبوا منه وهناك وفد على أمير المؤمنين المستنصر بالله أبي المغازي شهاب الدين أحمد شاه السلطان وكتب له هذا التأليف باذلاً فيه جهده راجياً من السلطان قبوله .

وهو شرح ممزوج مخروم الأول يبدأ بقوله : « فزال النصب عنه واندفع ، واشكره شكر من أجراه من الكافة الكافية على أجمل الفوائد واحدة يصاب كرمه فظفر بلباب المقصود وفاز بتسهيل الفوائد ... الخ »

وأول المتن بعد البسملة : « الحمد لله رب . . الذي بيده تصريف الأحوال ونحو كرمه مقصد ذوي الآمال ... الخ »

وآخره قوله : « وزادوا في المؤنث شيناً و سيناً ليحصل الغرض من الفرق ، فإذا وصلوا لم يزيدوا شيئاً لأن حركة الكاف كافية في تحصيل

---

(١) الكشف : ٢/١٩٩٨

(٢) كحالة : ٩/١١٥

(٣) كحالة : ١٠/٢٨٤

الغرض من التمييز بين الكافين .. وهذا كثير مما تقدم في هذه الأبواب القريبة من أبحاث التصريف ، والله الموفق للصواب ... وخاتم الأنبياء والرسل وعلى آله وصحبه وعترته وحزبه » .

يلي ذلك مكان تأليف الكتاب « جزيرة هائم » من بلاد الهند ، ثم زمان التأليف « مدة أولها أواخر شهر رمضان المعظم سنة خمس وعشرين وثمانمئة ، وآخرها يوم الأحد الحادي والعشرون من ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة ، وبيضه بدءاً من يوم السبت الثالث والعشرين من صفر سنة ست وعشرين وثمانمئة وانتهى يوم الثلاثاء من جمادى الأولى من السنة نفسها قال ذلك وكتبه مؤلفه محمد بن أبي بكر المخزومي »

وهذه النسخة بقلم (عبد الرسول) ولم يذكر تاريخ نسخها ، إنما كتبت قبل سنة ١٢١٠ هـ ، يدل على ذلك تاريخ قراءة الكتاب بهذا التاريخ في آخره .

تقع في أربع مئة ورقة وورقة ، كتبت بخطوط نسخية متفاوتة بين الحسن والجودة ، بعضها فيه شيء من شكل ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه الكثير من التعليقات والحواشي والتصويب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم لطفي بن محمد بن القاسم سنة١٢٩٥هـ وقرأه محمد بن محسن سنة ١٢١٠ هـ .

٤٠١ ق ٢١ س ٢٤٫٧٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٦٧٦٢ – عام]

منية الراغب وبغية الطالب

نبذة في علم النحو ألفها عبد الرحمن بن محمد القاري .

أولها بعد البسملة : « الحمـد لله الذي لا يخيب من ينحو نحو الإيقا (ن) بجلاه ، بل يمنحه ما يشاء من عظيم فضله وجزيل كرمه ونواله ... الخ » .

وآخرها : « قوله عز وجل : ((وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره)) فجملة ((أن أذكره)) بدل اشتمال من الهاء في ((أنسانيه)) . قوله عز وجل ((ألقيا في جهنم كل كفار عنيد)) . ((في جهنم)) : التأكيد تقديره : ألق » .

يقع هذا الكتاب في ٩٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣٫٢٥ سم عليه بعض تعليقات احترق المداد في أكثر الورقات وبدأ يشوّه الكتابة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم هاشم الأصفري سنة ١٢٧٢ هـ . وعلى الورقة (٦١ أ ق) قيد تملك باسم محمد غادري إرثاً عن مدور عن محمود الغادري . وعلى الوجه الثاني من غلاف الكتاب قيد آخر باسم هلال بن محمد الأصفر سنة ١٢٧٦ هـ . وقيود أخرى مطموسة

٩٨ ق ١٥ س ١٩٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [٦٠٠٦ – عام]

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب [1]

وهو شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري الجرجاوي ويعرف بالوقاد زين الدين [٨٣٨ – ٩٠٥ هـ /

(١) الكشف : ١/١٢٤

١٤٣٥ – ١٤٩٩ م] لكتـاب (الإعراب عن قواعـــد الإعراب) لابن هشام الأنصاري (– ٧٦٢ هـ) .

وهو شرح ممزوج مختصر واضح . أوله بعد البسملة : « الحمد لله الملهم لحمده ... وبعدُ فهذا شرح لطيف على قواعد الإعراب ، سألنيــه بعض الأصحاب ، يحل المباني ، ويبين المعاني ، سميته (موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب) نافع ، إن شاء الله تعالى . بسم الله الرحمن الرحيم : الباء متعلقة بفعل محذوف تقديره أفتتح .. الخ » .

وآخره قوله : « .. هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله ، فإن التأمل في درس الأمور كلها ، فلذلك حض على التأمـــل في ختام الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال : تقتفي بتأملها جادة الصواب والله الموفق ... وعلى آله وصحبه أجمعين » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن علي بن حسن العودي الأسدي » ، فتاريـخ النسخ « سنة ٩٤٥ هـ » .

يقع الكتاب في ٤٤ ورقة ، كتبت بخط نسخ معتاد فيـــه بعض الشرح ، كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . كما خط بهـا فوق العبارات الهامة . له هامش بعرض ٣ سم ندر أن علق عليه . في أوله قيد تملك مطموس . وعلى الورقة الأخيرة قيدا قراءة بتاريـخ ٩٤٥ هـ ، والثاني بتاريـخ ٩٧١ هـ .

والنسخة منفرطة الأوراق بحاجة إلى ترميم .

٤٤ ق   ١٧ س   ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٧٣٥ – عام]

نسخة ثانيـة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة تقع في ٤٠ ورقة [٧ ب ق – ٤٧ أ ق] كتبت بالسواد بخط معتاد خط بالحمرة فوق العبارات الهامة وترك له هامش بعرض ٥،٥ سم عليه كثير من التصحيح والتعليق والتحشية .

في آخرها ما يلي : « قال مؤلفه خالد بن عبد الله الأزهري : فرغت من تسويد هذه الورقات ثالث شوال سنة ثمان وتسعين وثمانمئة .. »

يلي ذلك تاريخ النسخ « الأربعاء التاسع من محرم سنة أربع وثمانين وألف للهجرة » ، ثم مكان النسخ « أدرنة محل تخت الملك » ولم يذكر اسم الناسخ .

على الورقة الأخيرة قراءات : واحدة بتاريخ ١١٧٦ هـ وباسم أبي سعيد أحمد الأيوبي وقد حرر ذلك حفيده محمد سعيد بن محمد عطا الله بن محمد سعيد بن أحمد

٤٠ ق ٢١ س ١٩،٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ – عام]

نسخـة ثالثة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٤٠ ورقة [١١٣ أ ق – ١٥٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل ، كتبت العبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه بعض تصويبات وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، وإنما يبدو أنّ المخطوطة نسخت قبل سنة ١١٣٣ لوجود قراءة للكتاب في الورقة الأخيرة على الشيخ مصطفى العزيزي في التاريخ المذكور .

٤٠ ق ٢٠ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦٤١ — عام]

نسخة رابعة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة . تقع في ٦١ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح حسنة ولا سيا في القسم الأول منها .

ذكر في آخر النسخة اسم الناسخ ولكنه طمس ، وتاريخ النسخ سنة ١١٩١ هـ وهما مكتوبان بخط مغاير لخط المخطوط مما يدل على أنهما كتبا فيا بعد . والتاريخ خطأ لوجود تملك على الورقة الأولى بتاريخ سنة ١١٩٠ فكيف يتملك قبل أن يتم نسخه ؟!

وهناك قيد آخر باسم عبد السلام الشطي سنة ١٢٨٠ هـ

وتحبيس باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ

٦١ ق

الرقم : [٣٦٩٧ — عام]

نسخة خامسة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٤٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال

من الشكل مقروء عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد العجلوني ، ويونس ابن الشيخ ياسين المعروف بالزقط العجلوني بلاداً الشافعي مذهباً الأشعري عقيدة .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه . وإنما جاء في خاتمته أن مؤلفه خالد بن عبد الله الأزهري فرغ من تسويد هذه النسخة في ٣ شوال سنة ٨٩٨ هـ .

والنسخة مهداة إلى الظاهرية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري

٤٠ ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم : [٨٦٥٢ – عام]

نسخة سادسة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٣٦ ورقة [١ أ ق – ٣٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض الشكل . أشير بالحمرة إلى الكلمات والعبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات .

عوض عن الورقة الأولى المخرومة بأخرى من نوع وخط مغايرين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد أمين الأيوبي ، ومحمد سعيد الأيوبي ، ومحمد عطا بن محمد سعيد الأيوبي .

٣٦ ق ١٩ س ١٨ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٦٦٢١ – عام]

نسخة سابعة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه القليل من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه تصويبات كثيرة

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن رجب الشافعي ، وباسم محمود بن تاج الدين الأنصاري ، وباسم عبد المحسن سنة ١٣٠٠ هـ .

لم يذكر اسم ناسخ الكتاب ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والنسخة مقابلة ومصححة

٣٨ ق   ٢١ س   ١٧٫٥ × ١٤ سم

الرقم : [٩٣٥٧ - عام]

نسخة ثامنة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد . المتن والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من التصويبات والشروح والتعليقات .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأخيرة تملك باسم حسن حفوض المجدلي ولعله الناسخ ، وقيد آخر باسم محمد أبي السعادات الدجاني .

٥٠ ق   ١٩ س   ٢١٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٩٣٢ — عام]

الموضح المعرّف لما أشكل في ابن المصنّف

تأليف العلامة محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد الأنصاري السعدي المالكي [٨١٤ – ٨٨٠ هـ / ١٤١١ – ١٤٧٥] [١] شيخ الإسلام في مكة .

وهو مجموعة فوائد تتعلق بمواضع من كلام الإمام شيخ النحاة أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني في شرحه على ألفية والده .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ... الخ » .

وآخره لم يتم بحثه إنما انتهت الكتابة بقوله : « والنسبة لحوي ، ورجل ألحى ولحياني بكسر اللام وثبوت ياء النسبة طويلها أو عظيمها ، وبنون لحيان : بطن من هذيل . الوقف : .. ؟ » .

يقع هذا المخطوط في ١٥٧ ورقة مع الأخيرة التي ترجم فيها المؤلف كتب بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي ، وباسم محمد بن أحمد الغيطي سنة ٩٢٤ هـ وباسم محمد بن طه الحموي ، وباسم محمد بن أحمد الكتاني المالكي ، وباسم يوسف الدمياطي سنة١٠٩٢هـ وباسم يوسف الأنصاري الخزرجي المدني .

---

(١) كحالة ٥/٢٩٧

والنسخة مقابلة على نسخة المؤلف ومصححة بتاريخ ٢٢ ذي القعدة سنة ٨٩٣ هـ ، بمكة المشرفة تجاه الكعبة بالحرم الشريف .

١٥٧ ق ٢١ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم : [٩٤٤٩ – عام]

الموفي في النحو الكوفي

ألفه عبد القادر بن عبد الله صدر الدين الكنغري [١٢٧٨–١٣٤٩هـ/ ١٨٦١ – ١٩٣١ م] [1] في مذهب الكوفيين ومصطلحاتهم ، كما يبدو من عنوانه .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على هدايتك إلى الصواب ، والصلاة والسلام على أنبيائك ورسلك ولا سيما محمد سيد الأحباب ... الخ »

وآخره قوله من إعراب الجمل التي لها محل من الإعراب : « ثم إن المحل إذا وقع خبراً وكان نكرة يرفع نحو : البر يوم والصوم يوم ، وإلا فينصب على الخلاف ومثله الجار مع المجرور » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع المخطوطة في ٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي سريع معتاد معجم مقروء . لم يترك لها هامش وتبدو أنها مسودة كتاب ممزقة الورق .

٨ ق ٢٣–٢٧ س ٢٣,٢٥ × ٢٠,٢٥ سم

[الرقم : ١٠٧٥٣]

---

(١) كحالة ٥/٧و٢٩٢ وفيه : (الكنفراوي) .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان[1]

ألفه الشيخ الإمام أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام النحوي [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م][1] .
وقد جمع فيه شذرة من الألغاز النحوية ، ونبذة من النكت الأدبية ورتبه على أربعة فصول :

الأول : في الأحاجي المعنوية . **الثاني** : في الأحاجي اللفظية .

الثالث : في الإشارات الخفية . **الرابع** : في التصحيفات اللوذعية .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز ، المانح بالإيجاز ، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز ، فيه تفك مقفلات الألغاز ... الخ » .

وآخره قوله : « فسأل أبوه بما تأوله من المصحف ، فأخبرهم فاستحمق وصار مثلاً . وهذا آخر ما أردناه في هذه الأوراق والعذر في إيجازه قد سبق ، والوفاء بما شرطناه من الاختصار أحق » .

يلي ذلك أربعة أبيات يعتذر فيها آخرها قوله :

« جئت سقيماً ضعيف القوى مولايا مولاي كن جابري »

يليه اسم الناسخ « محمد مصباح بن محمد البربير » فتاريخ النسخ « ١٢ شعبان سنة ١٢٧٩ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد جميل معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم شحن بتعليقات وفوائد وإعراب وسوى ذلك .

٩ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٥٤٥]

---

(١) كحالة : ١٦٣/٦

* حرف النون *

نبذة من قواعد الإعراب

ألفها جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٠٨ — ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ — ١٣٦٠ م] [١] مختصراً فيها كتابه الإعراب عن قواعد الإعراب [٢]

أولها بعد البسملة : « هذه نبذة يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب، تسهيلاً على الطلاب ، وتقريباً على أولي الألباب ، وتنحصر في ثلاثة أبواب ... الخ » .

تقع في ورقتين [١٤ أ ق — ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل . الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣،٥ سم عليه تعليق .

كتبها محمد بن أبي الرق بن الضيا الحنفي سنة ١٠٠٠ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

٢ ق ٢٣ س ١٧،٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٠٣٧٣ — عام]

نسخة ثانية

من نبذة من قواعد الإعراب .

---

(١) كحالة ١٦٣/٦

(٢) انظر ص ٣٠ — ٣٤

تامة ، تقع في ٥ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خالٍ من الشكل . حددت الكتابة بالحمرة وبها أشير إلى العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٧٥ سم ، عليه تصويبات وشروح .

كتبها عبد الرحمن السقطي في ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ .

٥ ق ١٥ س ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم : [١٠٤٥٠ ــ عام]

نسخة ثالثة

من نبذة من قواعد الإعراب .

تامة ، تقع في ٣ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه شكل قليل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم .

كتبها ... ابن السيد عبد القادر النحاس سنة ١٣٣٧ هـ

٣ ق ١٩ س ١٥٫٧٥×١١ سم

الرقم : [١٠١٠٦ عام]

النبذة النحوية في حل ألفاظ الآجرومية [1]

وهو شرح الشيخ أبي بكر بن أحمد بن حسن الإبــلي الشافعي العلواني الأشعري (؟) لكتاب الآجرومية الذي ألفــه ابن آجروم (ــ ٧٢٣) معتمداً على طائفة من كتب الثقات في هذا العلم .

أول شرحه بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، علمه البيان ، أحمد على ما أولانا من الفضل والامتنان . . الخ

---

(١) انظر ص ١ ــ ٣

وآخره قوله في خاتمة بحث الإضافة : « ... ومما لا يتعرف بالإضافة ، وإن أضيف إلى معرفة . مثل وغير وسوى ، تقول : مررت برجل مثلك ، ورأيت رجلاً سوى زيد ، وغير عمرو ، ومنه قول الشاعر استشهاداً :

يا رب غيرك في النساء عزيزة   بيضاء (قد) متعتها بطلاق

فأدخل رب على غير وهي لا تدخل إلا على نكرة . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك اسم الناسخ محمد صادق بن عبد السلام التيروزي (؟) فتاريخ الفراغ من النسخ : السبت في ١١ جمادى الأولى سنة ١١٠٨ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح جيد معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك : - باسم عبد السلام الشطي سنة١٢٧٦ ، وآخر مطموس بتاريخ ٢١ محرم سنة ١٢٨٠ هـ وباسم سليمان بن أحمد ابن جعفر سنة ١٢٧٠ وباسم أحمد الحلبي .

٩٣ ق   ١٧ س   ٢٠٫٥ × ١٤ سم

الرقم [٩٦٣٢ - عام]

نتائج الأفكار في شرح الإظهار [1]

وهو شرح مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الشهير بالآطه‌وي [كان حياً سنة ١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م] [2]

---

(١) إيضاح المكنون : ٢/٦٢٠

(٢) كحالة : ١٢/٢٤٩

لكتاب (إظهار الأسرار في النحو) [1] الذي ألفه محمد بن بيرعلي الشهير ببركلي (— ٩٨١ هـ) .

أول المخطوط : « الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ... الخ »
وآخره : « ... وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لانص عنهم فيها ، غير أنه نقل عن الأندلسي أنّ ما عداها كتوابع المنادى » .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١٢٤٨ هـ .

يقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة ، بما في ذلك الأوراق التي أضيفت إليه بين ورقاته ، كتبت بخط فارسي مقروء وعلى هوامشه الكثير الكثير من الشروح والتعليق بخط مماثل لخط الأصل في المخطوط وبتوقيع عصام ، وسواها بخط مغاير ، وقد وضعت خطوط حمراء فوق العبارات الهامة في الكتاب .

والكتاب جيد لما يضمه من جهود في الشروح ، ولكنه يحتاج إلى ترميم .

٢٧٩ ق	١٤ س	٢٣٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٧٠٥]

النثار على الإظهار

لمؤلفه حسن بن عمر بن معروف بن مصطفى الشطي [١٢٠٥ — ١٢٧٤ هـ / ١٧٩٠ — ١٨٥٨ م] [2]

جاء في المقدمة أنّ الشارح حسن الشطي وجد أنّ شرحي الإظهار

(١) انظر ص ١٥ — ١٧

(٢) كحالة : ٢٧٦/٣

المعروفين وهما نتائج الأفكار [1] لمصطفى الآطهوي (كان حياً سنة ١٠٨٥ هـ) وفتح الأسرار [2] لمحمد بن محمد بن أحمد كانا عسيرين على المبتدىء ووجد الرغبة عند الطلاب في قراءته فعزم على كتابة تعليقة عليه سهلة في القراءة ظاهرة في الإشارة معتمداً على الشرحين وما رآه أو سمعه من كلام العلماء . وسماه « النثار على الإظهار » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع من انخفض لعز جلاله ... الخ » .

وآخره : « .. تدخل الهمزة على لا ويراد بها التمني ولا خبر لها على المعتمد المرجح عند ابن هشام في التوضيح وتبعه شارحه لأنها بمنزلة أتمنى نحو ألا عفو وألا مغفرة وألا حسن ختام » .

يلي ذلك الحمدلة والصلاة على الرسول ، ثم تاريخ الفراغ من جمعه وهو « يوم الجمعة الحادي والعشرون من شهر صفر عام ١٢٦٩ هـ »

ثم اسم الناسخ « عبد اللطيف بن الحاج علي الرواس » تلميذ الشيخ أبي الفتح الخطيب ، فتاريخ النسخ « ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ »

يقع المخطوط في ١٨٦ ورقة ، كتبت بقلم معتاد . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٣,٥ سم كثر التعليق عليه وشكلت الحروف في الورقات الأولى فقط حتى الورقة (٢١) ويندر بعدئذ .

على الورقة الأولى منه وتحت طرته قيد تملك باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب سنة ١٣١١ هـ . وتحبيس باسم محمد جميل بن عمر الشطي على ذرية المؤلف ، بعد شرائه من مالكيه ، على أن يكون مقره في مكتبة

---

(١) انظر المخطوط السابق

(٢) انظر ص ٣٧٤ من هذا الكتاب

الملك الظاهر العمومية في دمشق سنة ١٣٢١ هـ . وهناك عبارة تحبيس آخر للكتاب باسم محمد جميل بن عمر الشطي على المكتبة الظاهرية ،دون ذكر ذرية المؤلف ، في الورقة (٨٦) .

١٨٦ ق ١٩ س ٢٢٫٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٩٤ – عام]

نصر البرية على المقدمة الآجرومية

ألفه محمد أبو النصر بن الخطيب شرحاً للمقدمة الآجرّومية التي ألفها ابن آجروم (– ٧٢٣هـ) .

يقول في مقدمته إنه ألفه تلبية لبعض الإخوان الذين سألوه أن يشرح الآجرومية وأن يجعل للشرح مقدمة في فضل العلم ، وخاتمة في الاجتهاد والكرم والمواظبة والحلم ؛ ففعل وسماه : نصر البرية على المقدمة الآجرومية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ... الخ »

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن عبد الله آغا الحصي القصاب » ، فتاريخ النسخ ٤ رجب سنة ١٢٧٣ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح مع المقدمة والخاتمة في ٢١ ورقة [٧٧أق–٩٧أق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات .

كتب الشرح بالسواد بخطين كلاهما معتاد : الأول في القسم المرمم من المخطوط خط سريع الشكل . والثاني أجود وهو ما كتبت به الأوراق [٨٩ أ ق – ٩٧ أ ق] . رؤوس العبارات والإشارات وآخر القسم الثاني كلها كتبت بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٫٥ – ٤ سم في القسم الأول المرمم ، و ٥٫٥ سم في القسم الأصلي .

ويبدو من ملاحظة المخطوط أن الكتاب نسخه ناسخان : القسم الأول المومم نسخه أحمد الحمصي القصاب الناسخ المذكور وأما القسم الثاني فلم يذكر في نهايته اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٢١ ق   ١٧ - ١٩ س   ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم : [٨١٧٧ - عام]

النصيحة السنية لطلاب حل الآجرومية

ألفه نور الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم المُقَسي الأنصاري شرحاً للمقدمة الآجرومية التي وضعها ابن آجروم (-٧٢٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « هذا شرح لطيف مفيد للمبتدي ولا يقصر عن إفادة المنتهي بطريق التوضيح والاختصار وإن لم يخل عن تداخل وتكرار .. الخ » .

وآخره قوله : « .. ومن قراءة من قرأ شذوذاً ((فلا خوف)) بلا تنوين مضافاً إلى محذوف أي : فلا خوف شيء عليهم ولا هم يحزنون » .

يلي ذلك اسم الناسخ « سعد الدين أحمد بن جلال الدين عبد الجليل بن موسى البعهني الـ ؟ الكناني الحنفي » .

فتاريخ النسخ « يوم الأحد سابع عشر محرم الحرام سنة ٩٠٣ هـ »

يقع المخطوط في ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي قديم معجم غالباً فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات بعضها بخط المؤلف .

والنسخة مقروءة من قبل الشيخ سعد الدين ناسخها على مؤلفها ومصححة بقلمه أيضاً مع إجازة من المؤلف للناسخ المذكور بخط المؤلف وردت في الورقة الأخيرة من المخطوط بتاريخ « الخميس في ١٣ شعبان سنة ٩٠٣ هـ » بالمدرسة الأشرفية بثغر دمياط .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم يوسف الجمالي .

٦٩ ق ٢١ س ٢٠٫٢٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١١١٣٣ – عام]

نظم الآجرومية [1]

جاء في جانب العنوان أنها لبرهان الدين إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي النابلسي [... – ٨٠٣ هـ / ... – ١٤٠١ م] [2] وهو نظم متن المقدمة المعروفة في النحو بالآجرومية نسبة إلى مؤلفها ابن آجروم (– ٧٢٣) .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله العليم الظاهر يعلم ما يكن في الضمائر

. . . . . .

وبعد فالنحو جليل القدر إليه كل طالب ذو فقر

... الخ »

وآخرها قوله :

« وقل إذا أضفت دار عمرو وثوب خالد وصاع تمر

والحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام

على النبي المصطفى محمد والآل والصحب وتابع هدي »

(١) الكشف ٢/١٧٩٧

(٢) كحالة ١/١٣ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات [٧٢ ﭑ ق – ٧٥ ﭑ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت الأبواب والإشارات بالحمرة .

على الورقة الأولى للمجموع تحبيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٨١٧٧ – عام]

نظـــم الآجروميـة[1]

نظمها شرف الدين يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي [... – ٨٩٠ هـ / ... – ١٤٨٥ م][2] في (٢٥١) بيتاً .

أولها :

« الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقى

... الخ

وآخرها :

« وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال »

تقع هذه المنظومة في ٨ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء خال من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وكتبت العناوين بها .

(١) الكشف ٢/١٧٩٧ .

(٢) كحالة ١٣/٢٣٤ .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ١٩ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١١٢٥٢ – عام]

نسخة ثانية

من نظم الآجرومية للشريف العمريطي .

تقع في ٨ ورقات [٧٨ ب ق – ٨٥ أ ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل مشكول .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ٢١٫٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٩ – عام]

نظم الآجرومية

لمحمد بديع بن يونس الموصلي .

أولها بعد البسملة :

« بسم إله الأرض والسماء وحمده وشكره ابتدائي

... الخ »

وآخرها قوله :

« والتابع المعروف بالكلام والحمد لله على التمام

. . . . .

أعني به الجليل يونسا (؟) لا زال حافظاً لنا ومؤنسا »

تقع هذه الأرجوزة في ٥ ورقات [١ أ ق – ٥ أ ق] من مجموع

عدد أوراقه ١٠ ورقات . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٢ سم . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق ١٨ س ١٦٫٥ × ١١٫٢٥ سم

الرقم : [١١٠٤٩ – عام]

نظم الآجرومية

للشيخ عبد الرحمن القاري .

مطلعها بعد البسملة :

« قال الذي يرجو من الله الولي لطفاً وفضلاً مع محو الزلل
راجي الرضا من الكريم المنان فقيره القاري عبد الرحمن

. . . . .

وبعد إن خالق البريه يسّر لي نظم الآجرومية
. . . الخ »

وآخرها قوله مؤرخاً تمام نظمها :

« تقول جاء غلام من أبت وباب ساج وبهذا ختمت
فالحمد لله على ما يسرا فهو المعين أولاً وآخرا
ثم الصلاة والسلام الدائم على الذي للأنبياء خاتم
محمد وصحبه ذوي الهدى ما الطير من فوق الغصون غردا »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ٢٣ رجب سنة ١٢٠٢ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المنظومة في ورقتين [٥٥ ب ق – ٥٧ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٠ ورقة ، كتبت بخط نسخ معتاد معجم غير مشكول .

كتبت الأشطر متلاحقة كما لو كانت نثراً ، كل ثلاثة أو أكثر في سطر دون النظر إلى الترتيب الشعري المعروف . الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ١ -- ٢٫٥ سم .

تملك هذه المجموع مصطفى لمم سنة ١٣١٧ هـ .

٢ ق ٢٧ س ٢٧٫٥ × ٢٠ سم

الرقم : [٥٦٣٩ – عام]

نظـم الآجروميـــة

للشيخ قاسم بن صالح بن إسماعيل الحلاق [١٢١٢ – ١٢٨٤ هـ / ١٨٠٦ – ١٨٦٧ م] [1] .

أولها بعد البسملة :

« الحمـد لله وصلى الله مسلّماً على الذي اصطفاه

وآخرها في بحث (لا) :

تقع في ٧ ورقات [٥٢ أ ق – ٥٨ ب ق] من مجموع عـدد أوراقه ١٦٠ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتـاد ، وجدولت بالحمرة حسب أبواب البحث .

كتب هذه النسخة « أرسلان التقي » ولم يذكر مكان النسخ ولا تاريخه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمـد أديب التقي ابن كاتب المجموع أرسلان التقي ثم تمليك لأولاده بتاريخ ١٣٢٤ هـ

٧ ق ١٥ س ٢١٫٧٥ × ١٥٫٧٥ سم

الرقم : [١١٢٤٧ – عام]

نظـم الآجروميـــة

لناظم مجهول .

(١) الاعلام ٦/١١

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله حمداً يرتضيه على ... ما من أفانين فضل منه لي نجلا

. . . . . .

ثم الكلام بلا نحو لمستمع ... مثل الطعام بلا ملح لمن أكلا

ترى الشريف متى يلحن يهن وترى ... الوضيع إن يأت بالإعراب قد نبلا

وهذه نبذه لخصتها عجلا ... لطالب جاء يبغي علمه عجلا »

وآخرها قوله :

«يا حبذا وردها الصافي وعدتها ... بالجمل الزين سبق دبجت حللا »

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات [٢٩ ب ق — ٣٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

اتسخت أوراق المخطوطة بفعل الرطوبة .

على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك باسم « محمد أبو الفتح العجلوني » وباسم « محمد علي الأيوبي الأنصاري » .

٤ ق ٢٢ — ٢٦ س ١٩,٥ × ١٣ سم

الرقم [: ٨٣٦٤ — عام]

النفحات الأزهرية في شرح الدرة البهية

وهو شرح لمحمد بن محمد بن محمد بن محمد الحنفي لمنظومة شيخه وخاله بهاء الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن الأسدي الشافعي التي ضمنها المقدمة الآجرومية في علم العربية لابن آجروم (— ٧٢٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع أهل العلم وزادهم شرفاً وفخراً ، ونصب رايات بجدهم ووضع عنهم بما آتاهم من فضله إصرا ... الخ » .

وآخره قوله : « .. وأن يثلث بالحسبلة في آخر الكلام وقد فعل المصنف ذلك بتوفيق الله تعالى » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن الحاج موسى بن حسن المصري منشأ الحلبي مسكناً » فتاريخ الفراغ من النسخ « الخميس في ١٨ رجب سنة ١١٨٦هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خال من الشكل . العناوين والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه بعض تصويبات . اتسخ عدد من أوراقه ولكن لم يؤثر ذلك على الكتابة .

على الورقة الأولى تملك باسم « أحمد بن محمد الحنفي سنة ١٢٥٠ هـ » . وباسم « مصطفى آغا سباق زاده . »

٥٠ ق　　٢٥ س　　٢٤٫٥ × ١٧ سم

الرقم : [٢٩٢٨ — عام]

النفحة الزكية في شرح المقدّمة الآجرومية

تأليف علاء الدين علي بن جمال الدين يوسف بن علاء الدين علي بن شهاب الدين أحمد البصروي .

يذكر الشارح في المقدمة أنّ ما قام به تعليق لطيف على هذه المقدمة حاوٍ الشرح ابن زيد المكودي [1] (— ٨٠٧ هـ) مع زيادات مهمة من سواه .

أولها بعد البسملة : « الحمد والشكر لله الذي من نحا نحوه حماه

---

(١) الكشف ٢/١٧٩٦ .

وورعاه ، والصلاة والسلام الأتمّان على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه »

وآخرها : « والخزّ : نوع من الثياب ، وقد اختلف فيه ، فقيل : ما كان من حرير ولحمته من غيره ، والساج : نوع من الشجر ، والله تعالى أعلم ».

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع الشرح في ٢١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه القليل من الشكل ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم

والنسخة حسنة .

٢١ ق　　　١٧ س　　　١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [٦٦١٨ – عام]

النفحة المسكية والتحفة المكية [1]

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي [٨٤٩ – ٩١١ هـ / ١٤٤٥ – ١٥٠٥ م] [2] قيل : إنه ألّفه بمكة في يوم واحد على نمط عنوان الشرف ، فيه نحو وبديع ومعانٍ وعروض .

أوله : « الحمد لله المبدى الذي المرجع إليه ... إلخ . »

وآخره : « لا تأخذه في الله لومة لائم الهاشمي دائماً الصلاة والسلام»

يلي ذلك تاريخ إتمام الرسالة « الأربعاء ٢ رجب سنة ٨٦٩ هـ »

تقع الرسالة في ٤ ورقات ، كتبت بخط نسخي حسن بالسواد

(١) الكشف ٢/١٩٦٩ .

(٢) كحالة ٥/١٢٨ .

والحمرة ورتبت بشكل تقرأ أفقياً في بحث كالنحو وتقرأ كلماتها عمودياً في بحث آخر كالعروض . ترك له هامش بعرض ٢ سم.

ناسخ المخطوط العلامة أبو الفلاح عبد الحي بن العماد صاحب شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام الشطي الحنبلي القادري سنة ١٢٨٠ هـ .

٤ ق ٢٥ س ٢٠٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [٤٢٥٥ – عام]

النكت النحوية[1]

للعالم جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ/ ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م][2]

وهي نظرات حررها كما يقول في مقدمة الكتاب على كتب في علم العربية عمّ النفع بها وكثر تداولها وهي الخلاصة لابن مالك (الألفية) والكافية والشافية وكلاهما لابن الحاجب وشذور الذهب لابن هشام ، ونزهة الطرف في علم الصرف له أيضاً . عدا ذلك ينبه على ما اختلف من آراء هؤلاء العلماء في سائر كتبهم المصنفة مشبعاً في ذلك الكلام بأخصر عبارة ملخصاً متفرقات شراح هذه الكتب ، وما وقف عليه من تعاليق ابن هشام على الألفية والتسهيل معزواً إليه ، مشيراً فيه إلى مقاصد الشرح الوجيز الذي وضعه على الألفية متبعاً ترتيب الألفية في المسائل والأبواب .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على نعمه الكافية ، ومننه الشافية ... الخ » .

---

(١) الكشف ٢/١٩٧٧ . (٢) كحالة ٥/١٢٨

وآخره : « و .. وكل ما قورناه صحيح ولا تستبعد إرادته ، والأول لا شك في تعيينه . ولما انتهى الناظم من إيراد المسائل العلمية ختم كتابه بحمد الله ... وأنا أختم كتابي بمثل ذلك وأقول : إن شروعي فيه كان سنة سبع وستين وثمانمئة . ثم يذكر أنه كتبه على مراحل عاود الكتابة فيه بعد تركه سنة ست وسبعين ثم سنة خمس وثمانين . وأتمه يوم الخميس التاسع من شوال سنة خمس وتسعين وثمانمئة . وتنتهي الخاتمة بسبعة أبيات من من شعره ، أولها :

ألا أيها النحويُّ هـذا مؤلف يعينك مهما تقرىء الناس أو تملي

وآخرها :

ولله كلُّ الحمـد ثم صـــلاته وتسليمه الوافي على خيرة الرسل

يلي ذلك اسم الناسخ « علي الإبياري » وتاريخ انتهاء النسخ : « أواسط ذي القعدة سنة ١٠٣٥ هـ » .

تقع هذه النسخة في ٢٨٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . وقد جدولت الصفحات بالحمرة وكتبت رؤوس العبارة فيه بها أيضاً . وترك لها هامش بعرض ٦ سم تقريباً ، ندر أن علق عليه .

النسخة منفرطة العقد ، والغلاف سيء مما يجعلها تحتاج إلى ترميم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم فاطمة بنت محمد بن الحسن بن حميد الدين بتاريخ الخامس عشر من شوال سنة ١٠٩٧ . وتحبيس باسم المدرسة المرادية .

٢٨٨ ق ٢٥ س ٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٩٥ – عام]

نسخة ثانية

من نكت السيوطي

تامة ، تقع في ١٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه تعليقات وتصويبات . نسخها أحمد بن رقية بن عناق ، وفرغ من نسخها في الخامس والعشرين من رمضان سنة ثلاث وستين وألف للهجرة . أثرت فيه الرطوبة فشوهت أجزاء من الكتابة . رممت بعض أوراقها . والنسخة مصححة .

١٨٣ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٧٫٥ سم
الرقم : [٥٠٤١ - عام]

نسخة ثالثة

من نكت السيوطي .

تامة ، تقع في ١٨٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط كثيرة متفاوتة بين نسخي حسن معجم مقروء ، ومعتاد مهمل تصعب قراءته . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ - ٣ سم عليه تصويبات وشروح . اتسخ بعض أوراقها بشكل شوّه الكتابة .

على الورقة الأولى قيدا تملك طمس أحدهما ، والثاني باسم عبد الله بن زين الدين البصروي .

١٨٨ ق ٢١-٢٧ س ١٧٫٥ × ١٣ سم
الرقم : [٨٣١٨ - عام]

نسخة رابعة

من نكت السيوطي .

تامة ، تقع في ١٨٥ ورقة (١ أ ق - ١٨٥ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٢٥٨ ورقة ، كتبت بخط معتاد حمرت الألفاظ والعبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات .

على المجموع قيود تملك مطموسة .

كتب النسخة « عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي الفيومي في ١٠ رمضان سنة ٩٧٢ هـ » برسم الشيخ ولي الدين البصير .

١٨٥ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [٥٨٤٨ — عام]

نكتة الإعراب

وهو كتاب مختصر من كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) وكلاهما للشيخ أبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصاري النحوي (٧٠٨ — ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ — ١٣٦٠ م)[1] .

أوله بعد البسملة : « هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب تسهيلاً على الطلاب ، وتقريباً على أولي الألباب ، وتقع في ثلاثة أبواب ... الخ».

وينتهي بقوله : .. وكافة ، نحو : ((إنما الله إله واحد .))وزائدة للتوكيد ، نحو : ((فبما رحمة من الله لنت لهم)) . والحمد لله وحده »

يقع هذا المختصر في ٣ ورقات [١ ـ ٣آ ـ ق] من مجموع . كتب بالسواد بخط معتاد . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . كما خط بها فوق العبارات الهامة . ترك المخطوط هامش بعرض ٥٫٥ سم عليه شروح وتعليقات . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ٢١ س ١٩٫٥ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ عام]

نسخة ثانية

من نكتة الإعراب لابن هشام .

تامة ، تقع في ٣ ورقات (٢٤ أ ق — ٢٦ ق)

(١) كحالة ١٦٣/٦ .

كتبت بخط معتاد ، كتبت العناوين بالحمرة . آذتها الرطوبة فشوّهت بعض الكتابة .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ١٦ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم : [١٨٤٥ — عام]

نهاية الإيجاز

منظومة في النحو نظمها محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي ، وكتبها للشيخ أبي المكارم بكري الشافعي .

أولها بعد البسملة :

الحمـــد لله أصلي دائماً على النبي وآله الأكارما (؟)

وآخرها قوله في عددها وتأريخها :

عدتها بن وعام نظم ا و انهج بها في جمعها ونظمها »

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات (٥ أ ق — ٨ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . الإطارات بالحمرة والسواد . ترك لها هامش بعرض ٢،٥ سم عليه تصويبات .

كتبها ناظمها يوم السبت في ٢٩ صفر سنة ١٢٨٨ هـ .

٤ ق ٢٣ س ١٤،٥ × ١٠،٢٥ سم

الرقم : [١٨٠٧— عام]

نهاية البهجة في النحو[1]

قصيدة نحوية نظمها الإمام الشيخ إبراهيم الشبستري النقشبندي

---

(١) الكشف ٢/١٩٨٧ .

(٠٠٠ ـ ٩١٥ هـ / ٠٠٠ ـ ١٥٠٩ م)[1] أتمها في غرة محرم سنة ٩٠٠ هـ

أولها بعد البسملة :

تيمنت باسم الله مبـدي البريه مفيض الجـــدا معطي العطايا السنيه

. . .

وهــذا كتاب ناظم لمسائل بهـــا حاجة الطلاب في النحو مست

سديد المعـاني واثق اللفظ مبهج مسمى لأمر ما نهاية بهجة . . . الخ

وآخره قوله :

ولما انتهى نسخي دعوت مؤرخاً فقلت ألا فابهج نهاية بهجــــة

يلي ذلك تاريخ النسخ « الخميس سلخ رجب سنة ١٠٤٧ هـ » فاسم الناسخ « محمد الحجازي الفارضي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المنظومة في ٢٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم فيه بعض الشكل . جدولت الصفحتان الأوليان بالذهب والسواد وزين أعلى الأولى منها . كتبت العناوين بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٣,٥ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد علاء الدين ابن الشيخ محمد عابدين .

٢٣ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٨٣٨٢ ـ عام]

النهجة المرضية في شرح الألفية

للإمام جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري السيوطي (٨٤٩ ـ ٩١١ هـ / ١٤٤٥ ـ ١٥٠٥ م)[2] .

(١) كحالة ٣٨/١ .
(٢) كحالة ١٢٨/٥ .

وهو شرح لطيف لألفية ابن مالك (ـ ٦٧٢ هـ) ممزوج بها يبين مراد ابن مالك ، ويسعف الطالب في فهم مقصوده مع نكت فريدة كما يذكر صاحبها في مقدمتها .

أولها بعد البسملة : « أحمدك اللهم على نعمك وآلائـك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك .. الخ » .

وآخرها قوله : « الخيرة بفتح الياء ويجوز التسكين كما في الصحاح ، وهو الاسم من قولك اختاره الله . يقـال : فلان خيرة الله من خلقـه وقد مَنَّ الله تعالى علي بإكمال الشرح ... وربما زدت حرفاً أو نقصت حرفاً ... ذلك لنكت مهمة .. والحمد لله الذي هدانا ... وسائر المرسلين »

يلي ذلك اسم الناسخ « عبـد الله بن شعبان الاسكداري درْوان » وتاريخ النسخ « سنة ١١٠٥ هـ » ومكان النسخ بلدة « طيبة » في مصر .

يقع هذا الشرح في ١٧٩ ورقة (١٥٢ أ ق – ٣٣٠ أ ق) من مجموع عدد أوراقه ٣٣٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم نادراً ماشكل ، خط بالحمرة والسواد فوق العبارات الهامة ، والصفحات مؤطرة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥،٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات وعلى المجموع كله قيد تملك باسم عبد اللطيف الذهبي ، وآخر باسم محمـد أسعد الحسيني .

١٧٩ ق　　　١٥ س　　　٢٠ × ١٣،٧٥ سم

الرقم : [٦٦٢٨ – عام]

نور السجية في حل ألفاظ الآجرومية [1]

تأليف شمس الدين محمـد الخطيب الشربيني (... – ٩٧٧ هـ / ... – ١٥٧٠ م) [2]

(١) ايضاح المكنون ٢/٦٨٥ .
(٢) كحالة ٨/٢٦٩ .

وهو كتاب شرح فيــه المؤلف « ألفاظ الآجرومية لابن آجروم (ـ ٧٢٣ هـ) وتمم مثُلها ، وأوضح ما أشكل منها ، ضاماً إلى ذلك فوائد مستجادة ، وقواعد محررة كان قد وضعها على شرحه « قطر الندى »

أوله بعد البسملة : « قال فقير رحمـة ربه المجيب ، محمـد الشربيني الخطيب ، أسبغ الله عليه خير نعمه وحفظه من شر نقمه ... الخ »

وآخره : « وهذا آخر ما يسّره الله تعالى من نور السجية في حل ألفاظ الآجرومية . وقد جاء هذا الشرح بحمد الله تعالى محرراً لدلائل هذا الفن مظهراً لإعراب ودقائق استعمل الفكر فيها إذا الليل جَن ... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » .

يلي ذلك تاريخ نسخه : « نهار الأربعاء السابـع عشر من شعبـان سنة ١٠٤٦ هـ » على يد زين الدين بن عــلاء الدين الكفيري إمــام جامع حسان » .

والنسخة مقابلة على الأصل كما جاء في صفحة الختام [٧٧ ب]

يقع المخطوط في ٧٧ ورقة ، كتب بخط نسخ واضح مشكول بالسواد وأحياناً بالحمرة ، وكتبت عناوين الأبحاث وبعض الأمثلة . ترك لهامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات المفيدة ، وتحت طرة المخطوط تحبيس باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه من المسلمين .

وقد ألحق الناسخ بالكتاب الخطبة الثالثة من خطب شعبان تتعلق بتلاوة القرآن وتشغل تتمة الصفحة (٧٧ ب) والورقة (٧٨) .

٧٧ ق ١٣ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٤ – عام]

﴿ حرف الهاء ﴾

هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب

حواشٍ ألّفها أبو بكر بن إسماعيل الشنواني [٩٥٩ – ١٠١٩هـ / ١٥٥٢ – ١٦١١ م] [1] على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب الذي الذي شرح فيه الشيخ خالد الأزهري (– ٩٠٥ هـ) كتاب (قواعد الإعراب) لابن هشام (– ٧٦٢ هـ) وغايته فيها إيضاح هذا الكتاب للطلاب خدمة للعلم والمتعلمين .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المنعم بإلهام الحمد لعبيده ، حمداً موافياً لنعمه ومدافعاً لنقمه ومكافئاً لمزيده ... الخ » .

وآخره قوله : « ... وأجمعين تأكيد لصحبه حذفه نظيره مما قبله أولا ووجه التخصيص عليهما أنّ الصحب مظنة التوهم لعدم ورود الأمر بالصلاة عليهم ، وإنما ثبت بالقياس على الآل وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله بالدراية ... عدد معلوماته ومداد كلماته » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٦ هـ » فاسم الناسخ : « إبراهيم ابن الشيخ شهاب الدين » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ١٦٧ ورقة ، كتب بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل واضح . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات . وفي النسخة أكل أرضة قليل .

---

(١) كحالة ٣/٥٩ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد اللطيف العجلاني سنة ١١٥٠ هـ .

١٦٧ ق ٢١ س ٢٠٫٧٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٩٤٧ – عام]

نسخـــة ثانيـــــة

من هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب .

تامة ، تقع في ١٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه بعض الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

تاريخ الفراغ من النسخ « أواخر شوال سنة ١٠١٧ هـ »

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ ١٠٩٤ هـ ، وقيدان آخران باسم عبد الرحمن السمهوري سنة ١١١٨ هـ ، وباسم أحمـــد بن علوي با حسن .

والنسخة جيدة منقولة عن نسخة المصنف ومصححة .

١٣٨ق ٢٧ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٩٦٥٩ – عام]

نسخـــة ثالثـــة

من هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب .

تامة ، تقع في ١١٢ ورقة [١ أ ق – ١١٢ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت ومقروء فيه بعض الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لهـــا هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه بعض التصويبات والتعليقات . بدأ المداد يحترق فيشوه الكتابة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ الذي كان قبل سنة ١١٣٣ هـ لوجود قراءة للكتاب في الورقة الأخيرة من المجموع على الشيخ مصطفى العزيزي بهذا التاريخ .

على الورقة الأولى قيدا تملك أحدهما مطموس ، والآخر باسم داوود ابن محمد بن داود المزي .

والنسخة مقابلة على يد مالكها طه بن مصطفى الإمام بجامع أوعلبيد (؟)

١١٢ ق ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦٤١ - عام]

نسخة رابعة

من هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب .

تامة ، تقع في ٥٢ ورقة ، الأخيرتان منها حديثتان تمت فيها النسخة، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . بدأ المداد يتأكد ويحرق ورق المخطوط إلا القليل منه .

ترك لها هامش بعرض ٤ مم عليه بعض شروح وتعليقات . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٢ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٩٣٥٠ - عام]

هدية الإخوان

وهي رسالة في إعراب العوامل ، لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . وبعدُ فهذه رسالة في إعراب العوامل مسماة بهدية الإخوان . . . الخ »

وآخرها : « ... واستعمالها : مجرور لفظاً على أنه معطوف على معرفتها . والهاء : ضمير بارز مجرور محلاً على أنه مضاف إليه ، لاستعمال عائد إلى مئة عامل . »

لم يذكر اسم الناسخ بل ذكر مكان النسخ وتاريخه « قرية شيخان سنة ١١١٠ هـ » والمرجح أن كاتبه هو حسن بن يعقوب كاتب المخطوط السابق في هذا المجموع لتماثل الخطوط .

يقع هذا المخطوط في ٣٨ ورقة [٣٠ ب ق – ٦٨ أ ق] ، كتب بخط معتاد واضح . الإشـــارات والعبارات الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم .

٣٨ ق ٢٢ س ١٤٫٥ × ٢١٫٥ سم

الرقم : [١٧١٢ – عام]

هدية الإعراب التقديرية

تأليف فضل بن علوي بن محمد بن سهل بن علوي الحسيني الحضرمي المكي [١٢٤٠ – ١٣١٨ هـ / ١٨٢٤ – ١٩٠٠ م] (١)

وهي رسالة وضعها للمبتدئين في هذا العلم في مكاتب دار الخلافة . وتتضمن بعض إعرابات يتوسل بها المعرب إلى المطولات . انتخبها من كتب المتقدمين منبهاً على ما هو مستعمل بين المعربين وما هو مهمل وأردف كل مسألة بشاهد شعري أو نثري حاذياً بذلك حذو ابن هشام في شذوره مع التسهيل .

أول خطبة الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله الذي قدر المضمرات في مكنون تقديره ... الخ » .

---

(١) معجم المؤلفين ٨/ ٧٠ .

وأول البحث بعد البسملة : « الكلام : هو اللفظ المركب المفيد ... الخ » .

وآخره قوله : « ... والصلاة والسلام على سيد الأمم ... ومن حذاهم حذو القدم بالقدم » .

يلي ذلك تقريظ للكتاب نثري وشعري لعبد الله بن عبد الحي الزبير .

تقع الرسالة في ١٧٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء . كتبت فيها رؤوس العبارات بالحمرة ، ووسع بين السطور تمهيداً للشرح والتعليق . وترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم .

١٧٩ ق ٧ س ٢٤ × ١٨٫٥سم

الرقم : [٤٨٥٦ - عام]

همع الهوامع في شرح جمع الجوامع [1]

وهو شرح أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٧ - ١٥٠٥ م] [2] لكتابه « جمع الجوامع في النحو » .

وجمع الجوامع كتاب لم يؤلف مثله في صغر الحجم وكثرة الجمع نحو ثلثي التسهيل ، وفيه ضعف مافيه من المسائل والخلاف في النحو والتصريف والخط . أما همع الهوامع هذا فهو شرح جمع الجوامع شرحاً ممزوجاً ، يقول فيه السيوطي نفسه : هو كتاب في العربية جمع أدناها وأقصاها ولم يغادر من مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، جمعته من نحو مئة مصنف ، ثم ذكر أنه أراد أن يشرحه شرحاً بسيطاً ولم يساعده

---

(١) الكشف ١/٥٩٨ .

(٢) كحالة ٥/١٢٨ .

الزمان فشرحه شرحاً وسيطاً لحل مبانيه وتوضيح معانيه وسماه : همع الهوامع في شرح جمع الجوامع .

أوله بعد البسملة : « سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ، وأصلي وأسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك . الخ »

وآخره قوله : « ... ومنهم من يكتب تحت الحرف المهمل حرفاً صغيراً ، أو همزة ، أو فوقه علامة ، أو نبرة ، اصطلاحات لأهل الحديث . وهذا آخر ما تضمنه جمع الجوامع والكلام عليه ، وقد تقدم جمع الجوامع نظماً ، المودع من قبول العربية جمعاً جماً ... وبأنواع المحامد والمحاسن حرياً ، جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكاناً عليا . آمين »

نسخة تامة تقع في ٢١٢ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخي مقروء ، كتبت الأبحاث وعبارات الأصل بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٣ مم عليه بعض الشروح والتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وعلى الورقة الأولى (أ) قيود تملك مطموسة ، وبعضها بقي تاريخه سنة ١٠٧٧ هـ ، وهناك قيد تملك باسم إسماعيل بن محمد جرّاح العجلوني (وهو من علماء القرن الثاني عشر بدمشق — ١١٦٢ هـ) وتحبيس باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠ . هـ

نسخة قديمة قيمة تحتاج لترميم .

٢١٢ ق ٣٧ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [١٧٤٧ — عام]

نسخة ثانية

من همع الهوامع للسيوطي .

تامة ، تقع في ٢٥٥ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخ

عادي ، كتب الأصل بالحمرة مشكولاً ، والشرح بالسواد غير مشكول.

الورقات العشر الأولى ، والورقتان (٢٥ ، ٢٦) ورق خشن مغاير لسائر ورق المخطوط الصقيل .

ترك لها هامش بعرض ٦٫٥ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة .

والنسخة قيمة وتعد من أصح النسخ ، إذ كتب القسم الأول منها العلامة باقشير الحضرمي ، وكتب بقيتها العلامة الشيخ علي الواطي المصري على ما ذكر حسن بن علي العجمي على الورقة الأولى من الورقتين السابقتين لطرة المخطوط ، وعلى الورقة الثانية منها تحبيس باسم أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل .

أوراق المخطوط منفرطة العقد رغم حفظها في غلاف جيد متين وتحتاج إلى ترميم .

٢٥٥ ق   ٣٣ س   ٣٠ × ٢١ سم

الرقم : [١٧٤٨ – عام]

نسخة ثالثة

من همع الهوامع للسيوطي .

تامة ، تقع في ٤٠٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه بعض شروح وتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخه ولا مكانه .

والنسخة جيدة على العموم .

٤٠٨ ق   ١٧ س   ٢٣ × ١٦ سم

الرقم : [٦١١٤ - عام]

الهندي في شرح الكافية

وهو مفيد مختصر كاف في حل مشكلات الإعراب ومحصول تركيبها ألفه شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي [– ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م] شرحاً لكتاب الكافية في النحو الذي ألفه ابن الحاجب (– ٦٤٦ هـ)

مطلع الشرح بعد البسملة : « وبعد سألني من لا تسعني مخالفته بشرح على متن الكافية ، فامتثلت وسميته بالهندي ، فجاء كاملاً وفياً في المقام والسفر على التوكل في الآمال ، وإليه المرجع والمآل ... الخ »

وآخره قوله : « ... ثم ختم بحث النون بانقلابها ... وتشتت الأحوال وفرط الملال لكن جلت حكمته قد وفقني الإتمام ... الفوز بهذا المرام » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « جمال بن حاجي إيساغوجي بن حاج بيك » ومكان النسخ « مدينة لارنده بمدرسة الأمير موسى » وذلك « سنة ٩٥٥ هـ » .

يقع هذا الشرح في ١٤٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد خال من الشكل خط بالحمرة أو بالسواد على الألفاظ والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم عليه بعض تعليق وتصويب .

١٤٨ ق ٢١ س ٢٠ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [٥٠٢٢ – عام]

حرف الواو

الوافيـــة

منظومة في النحو للشيـخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالـكي النحوي [٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م] [١] نظم بها مقدمته الـكافية .

ذكر ابن الشحنة في روض المناظر « في سنة ٦٣٣ رحل الشيـخ ابن الحاجب عن دمشق إلى الكرك ونظم هناك للملك الناصـــر داود ابن الملك المعظم عيسى الأيوبي مقدمته الـكافية ، وشرحها له – كما ذكر في خطبته – وكان قرأ النحو عليه » [٢]

وأول المنظومة بعد البسملة :

« الحمد لله على مـا أنعما   بجوده وفضـله وكـرما »

وآخرها :

« وبعد مفتوح فقف بالألف   وإن تلاق سـاكناً فلتحذف »

يلي ذلك تاريـخ النسخ « الأربعاء الرابـع من صفر سنة ١٢٩٣ هـ » ، لم يذكر الناسخ اسمه في هذا القسم من المجموع ولعله « عبد المحسن المرادي النقشبندي » كاتب الرسالة السابقة لتماثل الخطين .

تقع هذه المنظومة في ٢٨ ورقـــة [٤٣ ب ق – ٧١ أ ق] كتبت بالسواد بخط نسـخ عادي .

---

(١) كحالة ٦/٣٦٥ .

(٢) الكشـف ٢/١٣٧٤ .

ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التصويبات ، كتبت عناوين الأبحاث بالحمرة .

٢٨ ق　　　　١٥ س　　　　٢١٫٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٣١ – عام]

الوافية في شرح الكافية [١]

لرضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي [... – ٦٨٦ هـ / ... – ١٢٨٧ م] [٢] وهو شرح كافية ابن الحاجب (– ٦٤٦ هـ) في النحو .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أنْ تحاط بعدّ ... الخ » .

وآخره : « إذا لم تأت هاء سكت آخر الكلمة بعد حذف حرف منها ... هذا آخر شرح المقدمة والحمد لله على أفضاله » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (– ٧٨٦ هـ) .

تقع النسخة في ٣٩٥ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخي مقروء ، يكاد يخلو من الشكل . وقد كتبت كلمة (قوله) في رؤوس عبارات المتن بالحمرة . كما حمرت بعض الكلمات بخطوط حمراء فوقها أو تحتها .

وترك لها هامش بعرض ٧ سم تقريباً عليه في الورقات الأربع عشرة الأولى شروح كثيرة وتعليقات .

وعلى الورقة السابقة للأولى فهرست للموضوعات .

وعلى الورقة الأولى منه قيود تملك باسم محمد الأمين بن نصر الله

---

(١) الكشف ٢/١٣٧٠ .
(٢) كحالة ٩/١٨٣ .

سنة ١٠٨٤ هـ ، وباسم عمر بن عبد اللطيف سنة ١٠٩٩ هـ
والمخطوط نسخة تامة قيمة وفي حالة حسنة .

٣٩٥ ق ٣٣ س ٣٠٫٥ × ٢٠ سم

الرقم : [١٦٨٠ - عام]

الوافية في شرح الكافية[1]

للحسن بن محمد ركن الدين الإستراباذي [٦٤٥ - ٧١٥ هـ / ١٢٤٧ - ١٣١٥ م][2] وهو الشرح الوسط من شروحه الثلاثة (الكبير والوسط والصغير) التي وضعها في كتاب الكافية في النحو الذي ألفه ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله على عظمة جلاله حمد غريق بطالعة جمال ... وبعد فإني شرحت كتابه الكافية في النحو أولاً مع إيرادات وأجوبة ... وجعلته لرسم خدمة الأمير يحيى بن جلال الدين إبراهيم بن يفروش بيلكا ملك الختنى ... وهو دستور في هذا الفن لأولي الألباب وسميته بالوافية في شرح الكافية لكونه وافياً لحل ألفاظه وشرح معانيه ... الخ » .

وأوله بعد خطبة الكتاب قول الشارح : « قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد : اعلم أنّ معرفة هذا الحد موقوفة على معرفة اللفظ ... الخ »

وآخره قوله : « ... وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب الحمدلله على التمام ، وعلى حبيبه أفضل السلام » .

---

(١) الكشف ٢/١٣٧٠ .
(٢) كحالة ٣/٢٨٣ .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن عبد الله سنة ٧٨٧ هـ » .

نسخة قديمة قيمة تقع في ١٠٤ ورقات كتبت بخط نسخ عادي مقروء مشكول بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات وكلمة « قوله » بالحمرة وحمرت بعض الألفاظ بخط أحمر فوقها . سقط من النسخة أوراق أولها لا نعلم مقدارها وعوض عنها بالأوراق (١ — ٣١) في أوله والتي كتبت بخط أكبر وأوضح وأحدث من خط الأصل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات الجيدة ، وهناك بين الأسطر الكثير من الشروح كتبت بخط دقيق كخط الأصل .

أثرت الرطوبة بالمخطوط فتآكلت أطراف الأوراق ورممت ترميماً سيئاً ذهب ببعض الكتابة .

وعلى الورقتين الملحقتين بالمخطوط أبيات شعر بالتركية والعربية وأدعية وفوائد .

١٠٤ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٨٫٥ سم

الرقم : [١٦٧٦ - عام]

نسخة ثانية

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي

تامة ، تقع في ٢٠٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي خالٍ من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٢٥ سم عليه حواش كثيرة .

والنسخة جيدة مقابلة ومصححة ، كتبها بقراماني حسيني بن محمد سنة ٨٨٩ هـ » .

على الورقة الأولى قيود لملك عديدة مطموسة .

٢٠٠ ق ١٥ س ١٧٫٥ × ١٣ سم

الرقم [٤٨٩٢ – عام]

نسخة ثالثة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .

تامة ، تقع في ١١٠ ورقات [١ أ ق – ١١٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه القليل من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه تصويبات وتعليقات كثيرة حسنة وبخطوط متفاوتة

كتبها « أحمد بن عبد الله بن سلق السالمي يوم الأحد أواسط ذي القعدة سنة ١٠٢٠ في بلدة الرّماحية » .

على الورقة التالية للأخيرة قيد تملك باسم تقي الدين بن شمس الدين الحسني الحفني الشافعي سنة ١٢٧٢ هـ .

والنسخة جيدة على ما فيها من أثر الرطوبة أدى إلى اتساخها .

١١٠ ق ٢١ س ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [٩٨٠٧ – عام]

نسخة رابعة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .

تامة ، تقع في ١١٣ ورقة ، الأخيرة منها لصقت بالغلاف وسقطت منها الأوراق الخمس الأولى والورقة (٦٠) والورقة [١١٢] ورمم الكتاب بورق مغاير وخط عادي . كتب المخطوط بخط قريب من الرقعي جميل غير مشكول

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ وإنما يرجح كون الخط من خطوط القرن العاشر . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

في المخطوط أكل أرضة قليل في أواسط الصفحات الأولى وأطرافها ، وفيه أثر ظاهر الرطوبة واحتراق المداد يبدوان في اتساخ الورق وتحاتّه . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق بخطوط مماثلة ومغايرة .

١١٢ ق ٢٣ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٧٧ ـ عام]

نسخـــة خامســة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .

تامة ، تقع في ١٨٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط بـين الفارسي والنسخي ، معلق أحياناً ، معجم طوراً ومهمل طوراً آخر فيه بعض الشكل ، ترك لها هامش بعرض ٣٫٥ سم عليه الكثير من التعليق والشرح والتصويب بخط فارسي مقروء مغاير لخط الأصل . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مـكانه .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموسة .

والنسخة متسخة بسبب تأكسد المداد حيناً والرطوبة والاستعمال حيناً آخر .

١٨٤ ق ١٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم : [٤٩٣٠ ـ عام]

نسخة سادسة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .

تامة ، تقع في ٢٠٠ ورقة ، كتبت بخط فارسي جميل مشكول بعض الشكل . كتبت لفظة (قوله) بالحمرة كما وضعت خطوط حمراء فوق العبارات الهامة في مطلع الكتاب . ترك لها هامش بعرض ٤،٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح بخطوط مغايرة ، كذلك هناك شروح بخط دقيق بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن محمد الحسيني وقيد تملك طمس الاسم فيه وبقي تاريخه سنة ١١٥٨ هـ .

نسخة قيمة جيدة إلا أنها بحاجة إلى إصلاح لانفراط أوراقها .

٢٠٠ ق ١٧ س ٢١،٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [١٦٧٨ – عام]

الوافية في شرح الكافية [١]

لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الجياني [٦٠٠ – ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ – ١٢٧٤ م] [٢] وهو شرح لمنظومته النحوية والمسماة (الكافية الشافية في النحو) والتي مطلعها :

قال ابن مالك محمد وقد نوى إفادة بما فيه اجتهد

الحمد لله الذي من رفده توفيق من وفق بحمده

مطلع المخطوط بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم بقية السلف وقدرة الخلف ، ترجمان الأدب ، ولسان العرب جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني ... سألني بعض الأدباء المعتنين بحقائق الأنباء أن أتلو الكافية الشافية بشرح تخف به المؤونة ، وتحف به

---

(١) الكشف ١٣٦٩/٢ .

(٢) كحالة ٢٣٤/١٠ .

المعونة ، ويكون به الغناء مضموناً ، والعناء مأموناً ، فأجبت دعوته دون توقف ... الخ » .

وآخره قوله : « ... ومثله أيضاً المخدَع وهو بيت صغير في صدر البيت الكبير . وروي بالتثليث في ميم مصحف ص » .

يلي ذلك خاتمة الكافية الشافية :

«وقدجعلت نظمهذا الباب	مكملاً أبواب ذا الكتاب
فالحمد لله على تكميله	ميسراً ما ريم في تحصيله
وأفضل الصلاة والسلام	على لباب صفوة الأنام
لآله منها صلاة وافره	وأنعم باطنة وظاهره »

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٧٣٧ هـ) واسم الناسخ (محمد بن عثمان بن مؤمن الحنفي الحلبي .

نسخة تامة ، تقع في ١٨٢ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخ مقروء مشكول بعض الشكل كتبت الأبواب ورؤوس العبارات وحرفا (ص) في أول عبارات الأصل و (ش) في أول عبارات الشرح بخط أكبر من خط النسخ . وترك لها هامش بعرض ٢ — ٣سم عليه شروح وتعليق .

أصابتها الرطوبة فاحترق المداد واتسخ الورق .

على الورقة الأولى تملك باسم . . . ؟ بتاريخ سنة ٧٩٩ هـ . وتحبيس باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ

نسخة قيمة مقابلة ومصححة على نسخة الشيخ أحمد بن علي الكوفي المعروف بابن الفصيح سنة ٧٦٧ هـ

١٨٢ ق ٢٩ س ٢٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٥٤ — عام]

نسخـة ثانيـة

من الوافية في شرح الكافية لابن مالك .

تامة ، تقع في ٢٢٥ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء مهمل أحياناً، فيه بعض الشكل . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح . الأوراق الأربع الأولى والسبع والخمسون الأخيرة مخرومة ومرممة بورق حديث .

لم يذكر اسم الناسـخ المومم ولا تاريخ الفراغ من عمـله ولا مكانه .

والنسخة على العموم بحالة جيدة .

٢٢٥ ق ٢٦ – ٢٨ س ٢٦ × ١٧ سم

الرقم : [٨٥٢١ – عام]

نسخـة ثالثـة

من الوافية في شرح الكافية لابن مالك .

مخرومة الآخر ، تنتهي بقوله : « ... يراد به واحد فما فوقه إلى التسعة هذا قول الفرّاء وأنه يجري مجرى تسعة مطلقاً أي في الإفراد ... »

تقع في ١٨٧ ورقة ، كتبت بخط مغربي متفاوت . فالقسم الأول [١ – ١٣٧ ب ق] بخط سريع ، وكتبت عبارات الأصل فيه بالحمرة . بينما كتب القسم الثاني [١٣٨ أ ق – ١٨٧ ب ق] بخط مغربي أنيق . وكتبت رؤوس العبارات والأبواب بالسواد وبخط كبير . وهناك انقطاع بين القسمين ، فالبحث لايتصل والورق في القسم الثاني أطول منه في القسم الأول بمقدار ٠,٥ سم مما يدل على أن كلا

القسمين مأخوذ من نسخة ثم جمعا في كتاب واحد . ترك لها هامش بعرض ٢،٥ سم عليه بعض تعليق .

والنسخة منفرطة الورق ، وأثرت الرطوبة فيها فاحترق مدادهـــا واتسخت أوراقها وتهرأ غلافها ، هذا عدا أكل أرضة قليل .

١٨٧ ق　　٢٤ — ٢٥ س　　٢١،٥ × ١٤ سم

الرقم : [١٧٥٥ — عام]

وسيلة المبتدي ودليل المهتدي

وهي مقدمة في شرح منظومة اللمعة المضية في علم العربية .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنعم بالإعراب على هذه الأمة ، وكشف عنهم بمعرفته وإتقانه الغمة .. الخ » .

وآخرها من بحث الإضافة قوله « ولم يذكر الناظم اللفظيـة ، وهي إضافة الوصف إلى معموله ولا تفيـد إلا تخفيفاً في اللفـــظ ، فالمضاف باق على تنكيره فتدخل عليـه ربّ وتوصف به النكرة مـــع إضافته إلى المعرفة ، وقد تقدم الكلام على الحمـــد والصلاة والسلام على النبي ﷺ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ سنة ١٠٨٨ هـ ، ولم يذكر اسم الناسخ .

تقع هذه المقدمـة في ٢١ ورقة [١٠ ب ق — ٣١ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٣ ورقة ، كتبت بالـواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . وكتبت أبيات المنظومة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣سم . عليه بعض تصويب .

٢١ ق　　٢١ س　　١٩،٥ × ١٣ سم

الرقم : [٦٠٠٧ — عام]

المُسْتَدْرَكُ



ص ٥ / بعد السطر ٦

أرجوزة في علم النحو[1]

نظمها عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري المعروف بابن الوردي [٠٠٠ – ٧٤٩ هـ / ٠٠٠ – ١٣٤٨ م][2]

أولها بعد البسملة :

« قال الفقير عمر بن الوردي ــ لله شكري أبداً وحمدي
مصلياً على الرسول العربي ــ والآل والصحب وتبّاع النبي
وبعد فالجاهل بالنحو احتُقر ــ إذ كل علم فإليه يفتقر
فاعنَ بهذي التحفة الوردية ــ في مئة ونصفها نحوية »

وآخرها قوله :

« ووزن فاعل وفعّال فعل ــ يغني عن اليا ، تمّ نظمي وكمل
حامداً الله مصلياً على ــ محمد والآل والصحب ولا »

تقع هذه الأرجوزة في ٥ ورقات [٢٦ ب ق – ٣٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٨ ورقة ، كتبت بالواد بخط فارسي حسن

---

(١) في كشف الظنون أكثر من منظومة نحوية لابن الوردي : ١/٣٧٦ التحفة الوردية ، ١/٣٩٠ تذكرة الغريب ، ٢/١٥٤٣ اللباب في علم الإعراب ، ٢/١٩٦٩ النفحة الوردية . ولعل هذا المخطوط هو المنظومة الأولى .
(٢) كحالة ٣/٨

معجم مشكول . العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢،٢٥ سم
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق   ٢٥ س   ١٥ × ٩ سم
الرقم : [٦٣٨٦ - عام]

ص ٥٧ / بعد السطر ٦

ألغاز ابن هشام = موقد الأذهان وموقظ الوسنان

الألفية في النحو للسيوطي[1]

وتسمى الفريدة أيضاً ، نظمها جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ابن محمد السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م][2]

تضم قواعد النحو في مقدمة وسبعة كتب وخاتمة في الخط ، جمع فيها بين ألفية ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) وألفية ابن معطي (- ٦٢٨ هـ)

أولها بعد البسملة :

« أقول بعد الحمد والسلام   على النبي أفصح الأنام
النحو خير ما به المرء عني   إذ ليس علم عنه حقاً يغتني »

وآخرها قوله عن هذه الألفية وتاريخ تمامها

« نظمتها نظماً بديع البهجه   سهلاً ووافى الختم في ذي الحجه
من عام خمس وثمانين التي   بعد ثمانمئة للهجرة
فأحمد الله على إتمامها   شكراً لما يسّر من نظامها
ثم على نبيه أصلي   والآل والأصحاب أهل الفضل »

---

(١) الكشف ١/١٥٧ و ٢/١٢٥٩
(٢) كحالة ٥/١٢٨

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الأربعاء ٢٨ من ذي الحجة » ثم اسم الناسخ « عمر البدراوي » .

تقع هذه الألفية في ٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل قسمت الصفحات إلى جدولين خُطا بالحمرة ، وكتبت بها المنظومة ، وخُطّ بها فوق بعض العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٥و٣ سم عليه بعض التصويبات .

على الورقة الأولى قيدا تملك ، الأول باسم عبد السلام الشطي الحنبلي القادري سنة ١٢٨٠ هـ ، والثاني باسم محمود بن عبد الحق سنة ١٢٨١ هـ

٣٨ ق ١٥ س ٢٠ × ٥و١٤ سم

الرقم : [٦٤٥٤ - عام]

ألفية ابن مالك = الخلاصـــة في النحو

ص ٧٨ / س - ١

(٣) جاء في أول المخطوط : شمس الدين . وانظر شرح مغني اللبيب .

ص ١٠٠ / بعد سطر ٧

تعليق على الآجرومية [1]

ألف. شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصـــاري [٠٠٠ - ٩٧١ هـ / ٠٠٠ - ١٥٦٣ م] [2]

أوله بعد البسملة : « أما بعد ، فهذا تعليق على مقدمة الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ...الخ»

(١) الكشف ٢/١٧٩٧

(٢) كحالة ١/١٤٧

وآخره : « وهذه الصفة ثلاثة أنواع : اسم الفاعل ، كهذا الضارب زيداً الآن أو غداً ، واسم المفعول كهذا معمور الدار الآن أو غداً ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، كهذا رجل حسن الوجه » .

يقع هذا التعليق في ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء خال من الشكل ، وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ترك له هامش بعرض ١،٥ — ٢،٥ سم عليه شروح وتعليقات مفيدة . لم يذكر اسم الناسخ ، وإنما ذكر أنه نسخ سنة ٩١٠ هـ.

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ « ربيع ثاني سنة ١٣١٤ هـ » وعليها أيضاً العبارة التالية « هدية من الأستاذ الشيخ طاهر أفندي الجزائري » ولعل المالك هو المهدى إليه .

٦٩ ق ٢٥ س ٢١،٥ × ١٥،٥ سم

الرقم : [١١٢٥٤ - عام]

ص ١١٢ / بعد السطر ١٦

★ حرف الجيم ★

الجرجانية = الجمل في عوامل الإعراب

الجمل في عوامل الإعراب[1]

ألفه أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني [٠٠ —٤٧١ هـ / ٠٠٠ — ١٠٧٨ م][2]

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على النبي محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبدالرحمن ابن محمد الجرجاني : هذه جمل رتبتها ترتيباً قريب المتناول ... وجعلتها خمسة فصول : الأول في المقدمات ، والثاني في عوامل الأفعال ، والثالث في عوامل الحروف .. الخ »

وآخره قوله : « ... ولو قلت : زيد قام عمرو ، لم يجز ، وكذا الباقي . فهذا آخر ما أوردنا من الجمل في عوامل الإعراب . تمت الجرجانية ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه » .

تقع هذه الجمل في ١٩ ورقة [١ أ ق —١٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول على الأغلب ، كتبت العناوين بالحمرة ، وخط بها فوق العبارات الهامة .

---

(١) الكشف ٦٠٢/١

(٢) كحالة ٣١٠/٥

ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات ومطالب الكتاب. والنسخة جيدة ، مقابلة بنسختين ونسخة الأصل .

على الورقة الأولى قيود تملك طمست بتأثير الترميم .

١٩ق ١٧ س ١٨٫٥ × ١٣ سم

الرقم : [٥٧٥٣ - عام]

ص ١٢٩ / س ٤

حاشية على شرح الألفيه[1]

ص ١٧١ / بعد السطر ٦

الحروف = معاني الحروف

الحروف

ضمن مجموعة الأفعال والتصريف المنسوبة لسيبويه (-١٨٠ هـ/ ٧٩٦ م)

أولها : « فصل في الحروف لجر الأسماء فقط ، وهي سبعة عشر حرفاً. الخ»

وآخرها : « أما زيد فقائم ، وأما عمرو فقاعد ، إلا أن زيداً فاضل ، ((ألا إنهم هم الكاذبون)) ألا إن الحق عنده ، وأما إنه لكريم أفعل هذا ... تمت . »

تقع هذه الرسالة في ٣ ورقات [١ أ ق - ٣ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٠ ورقة كتبت بالمداد الأسود وأشير بالحمرة إلى الهام من الكلمات كذلك رؤوس الفصول بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ - ٣ سم

(١) وانظر الدرر السنية على شرح الألفية ١٨٨

خال من التعليقات .

٣ ق ١٣ س ٢١٫٥ × ١٢٫٥ سم

الرقم : [٩٥٧٣ – عام]

ص ١٧٦ / س ٤

الحلواني الأشعري [١٢٥٨ – ... هـ / ١٨٤٢ – ... م] [١]

في العوامل ... الخ

ص ١٨٨ / س ٢

الدرر السنية على شرح الألفية [٢]

ص ١٩٠ / بعد السطر الأخير

الدرة البرهانية = نظم الآجرومية

ص ٢٠١ / س١٦

رسالة في أبواب النحو [٣]

ص ٢٠٦ / بعد السطر ١٣

رسالة في التعجب

لعبد الله بن محمد بن ولي الأدني [٤] [كان حياً سنة ١١٢٢هـ/١٧١٠م]

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الأحد ، رب العالمين الصمد ،

---

(١) كحالة ٢٨١/٥

(٢) وانظر حاشية على شرح الألفية ١٢٩

(٣) انظر مخطوطة رسالة في النحو ص ٢١٢

(٤) عند كحالة ١٤٤/٦ «عبد الله بن محمد بن والي الايديتي الحسني. كان حياً قبل ١١٢٣ هـ/١٧١١ م» .

والصلاة على نبيه محمد ، وعلى آله المؤيد ، أجمعين أبد . وبعدُ فاعلم أنّ ما أنصره فعل تعجب معلوم مفرد مذكر وهو ما دل على تعجب المتكلم ... الخ »

وآخره : « فإن قلت : يكفي أحدهما ، لا حاجة إلى الآخر ، فلم أتاهما المص (المصنف) ؟ قلت : كلام العرب بالمترادفة والمشتركة مملوء ، ولئلا يتوهم مغايرة أحدهما الآخر فأتى ولم يكتف بأحدهما ، هذا لتقرير ما عندي وإعطائي الله الهادي بلطفه وكرمه ، الذي هو الجواد العالي . تم التصنيف بعون الله الملك الأعلى لعبد الله بن محمد الأدني في شهر ربيع الآخر المبارك في سنة ثلثون (كذا) ومائة وألف »

تقع الرسالة في ٣ ورقات [٨٨ ب ق — ٩٠ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٠ ورقة ، كتبت بالسواد ، وضعت إشارات حمراء فوق الألفاظ الهامة ، وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٦٫٧٥ سم عليه شروح وتعليقات .

٣ ق ١٨ س ١٥٫٢٥ × ٢١٫٥ سم

الرقم : [٨٥٨٩ — عام]

رسالة في النحو

بلغة فارسية . تقع في ١٩ ورقة [٢٢ أ ق — ٣٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٠ ورقة كتبت بحبر أسود وأشير بالأحمر إلى الهام الكلمات كذلك رؤوس الفصول بالحمرة ترك لها هامش بعرض ٢٫٥ — ٣ سم خال من التعليقات .

١٩ ق ١٣ س ١٢٫٨٥ × ٢٠٫٢٥ سم

الرقم : [٩٥٧٣ — عام]

ص ٢١٧ / بعد السطر ٨

روضة لأخيار = شرح نظم الأفعال

ص ٢٩١ / بعد السطر ٤

نسخة ثانية

من شرح ديباجة المصباح للقره بيري .

تامة ، تقع في ٧٦ ورقة كتبت بخط نسخي ، كتبت رؤوس العبارات أحياناً بالحمرة ، وخط فوق الهام من الكلمات بالحمرة أيضاً . أثرت فيها الرطوبة فانسخت بعض صفحاته .

كتبت في ذي الحجة سنة ٩٤١ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٨ × ١٢ سم ١٥ س ٧٦ ق

الرقم : [١٧٧١ — عام]

شرح ديباجة المصباح [1]

لمؤلف مجهول

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، أي : لا يصل إلى تصوره أحد .. الخ »

وآخره قوله : « .... لكن يندفع ذلك السؤال إلى العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء في آخر الكتاب وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوّز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس » .

(١) الكشف ٢/١٧٠٩

نسخة تامة تقع في ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خالٍ من الشكل الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . أثرت الرطوبة في أطراف الورق ولم تؤذ الكتابة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم ناسخها مصطفى طاوسكاوي ابن محمد كنعان وقد أتم نسخها في المدرسة الياقوتية في مدينة أرض روم في أواسط محرم سنة ١١١٣ هـ .

٩٥ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٤ سم

الرقم : [٧٨٦٠ عام]

ص ٣٠٠ / بعد السطر ١٨

شرح الشواهد الصغرى[٢]

ص ٣٠١ / بعد السطر الأخير

نسخة ثانية

من شرح الشواهد الصغرى للعيني .

تامة ، تقع في ١٤٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي معلق أحياناً مقروء معجم شكلت الشواهد فيه ، وكتبت هذه الشواهد بمداد أحمر كذلك الرموز ورؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم يوسف ابن نجا وآخر باسم محمد بن عبد الكريم بن محمد بن حمزة (؟) سنة ١١٠٩ هـ .

---

(١) وانظر مخطوطة فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ص ٣٨٦

تمت كتابة هذه النسخة في مستهل محرم سنة ٨٥٥ هـ . ولم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ .

١٤٨ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [٩٣٥٥ ـ عام]

نسخة ثالثة

من شرح الشواهد الصغرى للعيني

تامة ، تقع في ١٢٣ ورقة [٤٧ ب ق ـ ١٦٩ أ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة

نسخها « سيزعلي بن حسن علي الضالي » في يوم « الاثنين ١٧ شوال سنة ١٢٢٩ هـ »

١٦٩ ق ٢٠ س ٢٩٫٥ × ٢١ سم

الرقم : [٦٧٩١ ـ عام]

ص ٣١٣ / بعد السطر ٥

شرح العوامـــل [1]

وضعه يحيى بن نصوح بن إسرائيل شرحاً للعوامل المئة التي ألفهـا الجرجاني (ـ ٤٧١ هـ) كتبه للسلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان

أوله بعد البسملة : « توجهنا إلى جنابك ، وقصدنا نحو بابـــك ، يا غافر الذنوب ، ويا ساتر العيوب ، واعتصمنا بحولك ، وتمسكنا بحبلك

(١) الكشف : ٢/١١٩٧

يا فائض الجود ويا واجب الوجود ... الخ »

وآخره قول الشارح : « واذا كانت هذه المذكورات مئة عامل التي لا بد من معرفتها واستعمالها إذ بها يحصل لهم معبرة في العلوم كلها فإن المسؤول من فضل الله تعالى أن يجعل ما جمعته خالصاً .. والمرجو ممن طالع في هذا المختصر ورأى في النقل خللاً ، وفي المعنى زللاً ، وفي اللفظ خطأ وخطلاً ، وفي الإعراب فساداً وحولاً ، أن يصلحه كرماً وفضلاً ، عصمه الله بعصمته القديمة أبداً »

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أحمد » ، فتاريخ النسخ « سنة ١٢٠هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خال من الشكل ، كتبت الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥,٥ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود بن عبد المحسن الحسيني شراه من هاشم مجلد الكتب سنة ١٢٨١ هـ .

٤٠ ق ٩ س ٢١,٧٥ × ١٦ سم

الرقم : [٩٨٥٠]

ص ٣٤١ / بعد السطر ٤

شرح المصباح

وهو شرح لكتاب المصباح في النحو لناصر الدين المطرزي(ـ٦١٠هـ) والشارح مجهول .

أوله بعد البسملة : « وأحمده كما يستحق أن يحمد ، وأصلي على رسوله المصطفى وآله الطيبين الطاهرين المجلين . الكلمة : أي التي في اصطلاح

النحاة ، فإنها تطلق على معانٍ أخر .... الخ »

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « . . . لامتناع الفصل بين الصفة والموصوف بمثل ذلك الضمير . وعماداً عند الكوفيين لأنه يعتمد عليه .. »

يقع المخطوط في ١٦٠ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء فيه بعض الشكل . خط بالحمرة فوق الجمل والعبارات الهامة في القسم الأخير من المخطوط ، وبالسواد قبل ذلك . وترك له هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات ، ولا سيما في قسميه الأول والأخير ، كما شرحت بعض الألفاظ أو التعابير بين الأسطر أيضاً . أثرت الرطوبة فيه فوهن الورق وبدأ المداد يحترق في الصفحات الأولى من القسم الثاني من المخطوط . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦٠ ق   ١٠ س   ٢٠ × ١٤٫٥ سم

الرقم : [١٧٤١ – عام]

شرح المصباح في النحو

لمجهول

أوله بعد البسملة : « إن أحقّ ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر ... حمد الله تعالى .... الخ »

وآخره قوله : « ... ومنه من فعل هذا قم فقلت زيداً ، بإضمار فعله لأنه يقتضيه في الأول ما سبق من الكلام . تم الكتاب بعونه تعالى . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع في ٢٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٢٫٥ سم . الفصول والعناوين بالحمرة .

بدأ المداد يتأكسد ويحرق الورق .

٢٣ ق ١٦ س ١٥ × ١٠٫٥ سم

الرقم : [١١١١٣ — عام]

نسخة ثانية

من شرح المصباح في النحو لمجهول

تامة ، تقع في ٧٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد فيه شكل . رؤوس العبارات بالحمرة . وبها خط فوق المهم من الألفاظ والعبارات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الشروح والتصويبات والتعليق . كتبها « إبراهيم بن بولولى سلطن » في أواسط رمضان سنة ٧٤٨ هـ .

والنسخة جيدة مصححة .

٧٢ ق ١٩ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم : [٥٨٣٦ — عام]

ص ٣٥٣ / بعد السطر الأخير

شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب

مجهول المؤلف لأنه مخروم الأول .

يبدأ بقوله : « سبب القبول بسببها ، أنه جواد كريم ، واسع العطا والفضل العميم . قال رضي الله عنه . . . الخ »

وينتهي بقوله : « .. فاعلم مافي هذه المقدمة وأتقنه تستغن به عما في جنانك من غير استحياء بحضور معشر خلانك ، والله الموفق لأحسن الطرق وأعلاها . صورة ما وجد بخط مؤلفه فسح الله في مدته » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ منه وهو « الأحد الحادي والعشرون من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٦٦ هـ » ثم اسم الناسخ « محمد المطري تابع الأستاذ البكري »

تقع النسخة في ١٩ ورقة [٢٨ أ ق - ٤٧ أ ق] كتبت بخط نسخ جيد خال من الشكل . وكتبت ألفاظ الهداية بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم ندر أن علق عليه . أصابت الرطوبة جزء المخطوط الأسفل فآذته .

١٩ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥،٥ سم

الرقم [١٨٠٢ - عام]

* * *

بعد ص ٣٥٣

﴿ حرف الصاد ﴾

صرف العناية في كشف الكفاية

وهو شرح أبي محمد عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي الشافعي [١١٦٠ – ١٢٢١ هـ / ١٧٤٧ – ١٨٠٦م][1] لمنظومته (كفاية المعاني) أوضح فيه مفادها ، وبيّن شواهدها ، وذكر ما أهمله فيها ، وأورد الكثير من الأمثال وأعرب ما خفي .

أول هذا الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي أبدع لنا حروف المعاني ، وأودع المعاني في الحروف عواني ، إبداع السكر في لحاظ الغواني ... الخ »

وآخره قوله : « . . قال العسكري : الكمال لاجتماع أبعاض الموصوف ، والتمام للجزء الذي يتم به الموصوف ، فلا يقال لآخر الكتاب مثلاً : هذا كمال الكتاب لأن كمال الشيء عبارة عن جميع أجزائه . بل يقال هذا تمام الكتاب . وقال مؤلفه : قد انتهى الكلام ، وحصل بحمد الله تعالى المرام ، من توضيح هذه المنظومة حسبما يقتضيه المقام . وذلك يوم الجمعة ١٥ ذي الحجة سنة ١١٩٨ هـ » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد عيوني » فتاريخ النسخ « يوم السبت ١١ شعبان سنة ١٢٦١ هـ » وقد نسخه لمحمد أمين بن عبد الله الحيدري .

يقع المخطوط في ٢٠٧ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد

(١) كحالة ١٣٨/٦

معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وخط بها فوق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٥،٥ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحمن بن محمد سليم بن عبد الله سلام في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٤ هـ ، وقيد آخر باسم صفي الدين مصطفي ساطع سنة ١٢٩٨ هـ .

٢٠٧ ق ١٩ س ٢٠،٧٥ × ١٤،٥ سم

الرقم : [٤٢١٥ — عام]

* * *

﴿ حرف الضاد ﴾

الضوء المنير على المصباح في النحو [1]

لتاج الدين محمد بن أحمد الأسفرائيني [...—٦٨٤هـ/ ...—١٢٨٥ م][2].

وهو اختصار لكتابه المفتاح في شرح المصباح ، والمصباح كتاب في النحو للإمام ناصر الدين بن عبد السيـــد المطرزي (— ٦١٠ هـ) جعله في خمسة أبواب :

الأول : في الاصطلاحات النحوية .

الثاني : في العوامل اللفظية القياسية .

الثالث : في العوامل اللفظية السماعية .

الرابع : في العوامل المعنوية .

الخامس : في الفصول العربية .

أوله بعد البسملة : « قوله : أما بعد حمد الله ، أما : كلمة فيها معنى الشرط ... الخ »

وآخره : « فاقتصرت على هذا القدر ، فليس الريّ عن التشاف والله أعلم بالصواب »

يلي ذلك تاريخ النسخ « آخر الشهر المبارك جمادى الأولى سنة ست وستين وسبعمئة » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١٧١ ورقة ، كتبت بأقلام متفاوتة ، بين نسخي

(١) الكشف ٢/١٧٠٨

(٢) كحالة ١١/١٨٠

مقروء وفارسي وعادي حديث في قسم كبير من المخطوط رمم به خرم كبير فيه يقع بين الأوراق [١١ - ٦٤] .

وفي نهاية هذا القسم الحديث تحبيس للمخطوط على المدرسة المرادية باسم عبد القادر بن أحمد الشطي في ٢٧ شعبان سنة ١٢٨٢ هـ .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة التي تتجاوزه أحياناً إلى ما بين أسطر المخطوط . كتبت عناوين الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة . وأحياناً بالسواد .

حالة النسخة حسنة .

١٧١ ق   ١٣- ١٧ س   ٢٠٫٥ × ١١٫٥ سم

الرقم : [١٨٠٨ - عام]

نسخة ثانية

من الضوء للأسفرائيني .

كاملة ، تقع في ١٥٢ ورقة [١ أ ق - ١٥٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٩٦ ورقة . كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . جدولت الصفحات حتى الورقة [٦٠ ب ق] بالحمرة . ترك للباقي هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات.

كتبت النسخة سنة ١١٠١ هـ ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي بالشراء الشرعي من تركة المرحوم أمين العطار سنة ١٢٠٣ هـ

١٥٢ ق   ١٩ س   ٢٠٫٢٥ × ١٣ سم

الرقم [٧٣٤٦ - عام]

نسخة ثالثة

من الضوء للأسفرائيني

تامة ، تقع في ١٦٥ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، كما حمرت بعض الكلمات بخط أحمر فوقها . وترك له هامش بعرض ٦٫٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة . بدأ الورق والمداد يحترقان بتأثير الرطوبة عدا اتساخ بعض صفحاته .

١٦٥ق   ١٤ — ١٥ س   ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم

الرقم : [١٧٣٦ — عام]

نسخة رابعة

من الضوء للأسفرائيني

تامة ، تقع في ٩٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه شكل حتى الورقة [٦٠] ثم تمم المخطوط بخطوط متفاوتة معتادة ، وبعضها يقرب من الرداءة . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

كتب النسخة «فيض الله بن محمد بن إبراهيم الروسجقي» في « سنة ١١٨٠ هـ» ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى تحبيس باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٩٨ ق   ١٧—١٩ س   ٢١٫٧٥ × ١٦ سم

الرقم : [٨١٩٥ — عام]

نسخـــة خامســـة

من الضوء للأسفرائيني

تامة ، تقع في ١٣٤ ورقة ، كتبت بخط فارسي مريـع ، كتبت أوائل العبارات في المتن والشرح بالحمرة ، كما خط بالحمرة أيضاً فوقبعض الألفاظ وترك له هامش بعرض ٤٫٥ سم عليه بعض الشروح .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريـخ نسخه ، ولكن كتبت ملاحظات على الورقة [١٣٤ ب] بخط يماثل خط الكتاب بتوقيـع عصام الدين .

على الورقة الأولى تحبيس باسم مصطفى العلبي وبتاريـخ سنة ١٢٤٥هـ . وعلى الورقة [١٣٤ب] قيد تملك لم يذكر اسم صاحبه ، وقيد مطالعة باسم إسماعيل ابن عبد الباقي اليازجي الواعظ بالجامع الأموي .

والنسخة بحالة جيدة لولا خرمها .

١٣٤ ق ١٧ س ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم

الرقم : [١٧٣٧ – عام]

نسخة سادسة

من الضوء للاسفرائيني

مخرومة ، تقع في ٧٧ ورقة فيها خرم بعد الورقة [٧ ب ق] ، ذكر في هامش الورقة [٧٧ أ] بالتركية أنّ عدد أوراق المخطوط ١٤١ ورقة ، وهذا يعني أن الخرم الواقع بين الورقتين [٧ ب و ٨ أ] يحدد بأربـع وستين ورقة .

كتبت النسخة بالسواد بخطوط متفاوتة بين نسخي وفارسي وعادي . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الفتاح الخطيب .

٧٧ ق ١٧ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم : [٢٨٠ — عام]

نسخة سابعة

من الضوء الأسفرائيني

تامة ، تقع في ١٠٧ ورقات ، كتبت بالسواد ، بقلم فارسي معتاد تصعب قراءة بعض حروفه ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة تجاوزته إلى ما بين الأسطر ، أصابت الرطوبة والأرضة بعض أطرافه بالأذى فأثرت في الحواشي وآذت الكتابة فيها وفي بعض جوانب المتن .

كتب النسخة « لطف الله بن أبي يوسف الإيراني سنة ٨٤٨ هـ » .

١٠٧ ق ١٣ س ٢٨ × ١٨ سم

الرقم : [٤٨٧٥ — عام]

﴿ حرف الطاء ﴾

الطراز في الألغاز [1]

وهو الجزء الخامس من كتاب الأشباه والنظائر [2] في النحو ،والذي يعد في سبعة أجزاء لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي [٨٤٩ – ٩١١ هـ / ١٤٤٥ – ١٥٠٥ م] [3] وكتاب الأشباه والنظائر مؤلف ضخم ، رتبه مؤلفه على سبعة فنون . وجعل كل فن قسماً مستقلاً في مجلد ، له خطبته ، واسمه الخاص . والطراز ـ هذا ـ هو خامسها . ويتناول هذا القسم الألغاز النحوية من حيث المعنى ووجه الإعراب .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله موليه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وذويه ، هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر ، وهو فن ألغاز والاجي [لعلها الأحاجي] والمطارحات والممتحنات والمعاياه ، وهو منثور غير مرتب . وسميته الطراز في الألغاز وموقد الأذهان..الخ»

وآخره قوله : « . وما عداه لا تخلو ال فيه من قسم مما قدمناه إما معرفة أو للمح أو موصولة أو زائدة فهي طارئة عليه قطعاً وتوجب جر غير المنصرف جزماً ، والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من المخطوط (سنة ١١٦٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

---

(١) الكشف ١/١٠٠

(٢) في الظاهرية نسختان من الاشباه والنظائر . انظر ص ١١

(٣) كحالة ٥/١٢٨

والنسخة تامة تقع في ٣٤٩ ورقة ، كتبت بخط نسخ قديم مقروء غير مشكول ، كتبت بعض عناوين الحوادث والمسائل بالحمرة وحددت بعض العبارات والأبيات بنقط كبيرة حمراء .

ترك لها هامش بعرض ٥٫٥ سم . والمخطوط بحاجة إلى جمع أوراقه المنفرطة .

٣٤٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦٫٥ سم

الرقم [١٧٤٥ – عام]

ص ٣٦٠ / س ١٦

العوامل في النحو [1]

ص ٣٦٦ / بعد السطر الأخير

نسخة عاشرة

من العوامل المئة للجرجاني .

تامة ، تقع في ٤ ورقات [١٨ أ ق – ٢١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥٥ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، فيه بعض الشكل . ترك لها هامش متفاوت العرض بين ١٫٢٥ و ٢٫٢٥ سم ، لم يعلق عليه بشيء .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ٢٣ س ٢١٫٥ × ١٥٫٢٥ سم

الرقم [٣٨٨٤ – عام]

---

(١) وانظر رسالة في العوامل والاعراب ص ٢٠٨

ص ٣٨٦ / س – ٢

(١) الكشف ٢ / ١٠٦٦ ، وانظر مخطوطة شرح الشواهد الصغرى للعيني ص ٣٠٠

ص ٣٩٠ / بعد السطر الأخير

الفريدة = الألفية في النحو للسيوطي

ص ٣٩٣ / س ١٤

ألفه حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده [... – ١١٦٨ هـ / ... – ١٧٥٥ م] (١)

ص ٤١٤ / س ١٥

ألفها الشيخ شمس الدين البصروي (٢)

ص ٤٢٣ / بعد السطر ٣

كتاب الحروف = معاني الحروف

---

(١) كحالة ٣/٣١١

(٢) مرت ترجمته في ص ٢٨٠

الفهارس



الفهرس الزمني للمخطوطات النحوية

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥١٦	شرح ملحة الإعراب للقاسم بن علي الحريري	٤	٣٤٨
٥٣٨	المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري	٦	٤٨٦
٥٣٩	شرح اللمع لعمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيـدي	٢	٣٣٨
٥٦٧	المرتجل في شرح الجمل لعبد الله بن أحمد بن الخشـاب	٢	٤٦٠
٥٧٧	الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري	١	٥٩
٥٧٧	أسرار العربية لأبي البركات الأنباري	١	٩
٥٩٩	القصيدة الجرباوية لعثمان بن عيسى بن منصور البلطي	١	٤١١
٦٠٩	حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق لسعد الدين الديباجي	١	١٦٦
٦١٩	المصباح لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي	٦	٤٦٨
٦١٠	شرح العوامل لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي	١	٣١٢
٦١٦	إعراب القرآن لأبي البقاء العكبري	١	٤٣
٦١٦	إعراب الحديث النبوي لأبي البقاء العكبري	٣	٢٢
٦١٦	التبيان لأبي البقاء العكبري	٢	٧٢
٦١٧	التخمير لصدر الأفاضل الخوارزمي	١	٨٣
٦٤٣	سفر السعادة وسفير الإفادة لعلي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني السخاوي	١	٢٢١

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٦٤٦	الكافية في النحو لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب	١١	٤١٧
٦٤٦	الإملاء على الكافية لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب	١	٥٨
٦٤٦	الإيضاح لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب	١	٦٤
٦٤٦	الوافية لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب	١	٥٥٢
٤٦٧	شرح الانموذج لمحمد بن عبد الغني الارديبيلي المعروف بغني زاده	٥	٢٧٥
٦٧٢	الخلاصة الألفية لابن مالك	١٤	١٧٩
٦٧٢	الكافية الشافية في النحو لابن مالك	١	٤١٦
٦٧٢	الوافية في شرح الكافية لابن مالك	٣	٥٥٨
٦٧٢	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك	٤	٨٧
٦٧٢	قطعة من شرح شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح لابن مالك	١	٤١٢
٦٨١	المحصول في شرح الفصول لحسين بن بدر النحوي	١	٤٥٣
٦٨٤	اللباب في النحو لمحمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني	٢	٤٣٢
٦٨٤	حاشية اللباب لمحمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني	١	١٥٧
٦٨٤	الضوء المنير على المصباح في النحو لمحمد بن أحمد الأسفرائيني	٧	٥٨٢
٦٨٥	متن اللبّ لعبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي	١	٤٤٢

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٦٨٥	رسالة في أيّ ليحيى المغربي	١	٢٠٥
٦٨٦	شرح الكافية لمحمد بن الحسن الاستراباذي	٦	٣٢٩
٦٨٦	الوافية في شرح الكافية لمحمد بن الحسن الاستراباذي	١	٥٥٣
٦٨٦	الدرة المضية في شرح الألفية لابن الناظم	٢	١٩٢
٦٨٦	شرح الألفية لابن الناظم	٥	٢٦٨
٦٩٤	مخمس في النحو وشرحه لعبد العزيز بن أحمد الدميري	١	٤٥٨
٦٩٩	المنتقى من شرح ابن مالك لمحمد بن عبد القوي ابن بدران	١	٤٩٩
٧٠٩	الفاخر في شرح جمل عبد القادر لمحمد بن أبي الفتح الفضل بن أبي علي البعلي الحنبلي	٢	٣٧٢
٧١٢	شرح اللب لمحمد بن مسعود بن محمود السيرافي الفالي	١	٣٣٥
٧١٣	الإغراب في الإعراب لفخر الدين الصلفوري	١	٤٩
٧١٥	الوافية في شرح الكافية للحسن بن محمد الاستراباذي	٦	٥٥٤
٧٢٣	الآجرومية لابن آجروم	٥	١
٧٤٢	المجيد في إعراب القرآن المجيد لإبراهيم بن محمد القيسي	١	٤٥٠
٧٤٥	اللمحة البدرية في علم العربية لمحمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي	١	٤٣٦

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٧٤٥	ارتشاف الضرب في لسان العرب لمحمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي	١	٣
٧٤٥	غاية الإحسان في علم اللسان لمحمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي	١	٣٦٩
٧٤٩	أرجوزة في علم النحو لعمر بن المظفر المعروف بابن الوردي	١	٥٦٥
٧٤٩	شرح الألفية لحسن بن قاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم	٥	٢٥٠
٧٤٩	تكميل المقاصد لحسن بن قاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم	١	١٠٨
٧٦١	مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لعبد الله بن يوسف ابن هشام	١	٤١٢
٧٦١	قطر الندى وبل الصدى لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٤١٢
٧٦١	شرح قطر الندى وبل الصدى لعبد الله بن يوسف بن هشام	٨	٣١٦
٧٦١	شذور الذهب لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٢٩٦
٧٦١	شرح شذور الذهب لعبد الله بن يوسف بن هشام	٩	٢٩١
٧٦١	أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لعبد الله بن يوسف ابن هشام	٢	٦١
٧٦١	المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٤٤١

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٧٦١	الإعراب عن قواعد الإعراب لعبدالله ابن يوسف ابن هشـام	٨	٣٠
٧٦١	نكتة الإعراب لعبد الله بن يوسف بن هشام	٢	٥٣٩
٧٦١	نبذة من قواعد الإعراب لعبد الله بن يوسف بن هشـام	٣	٥٢١
٧٦١	مسألة في الحكمة لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٤٦٢
٧٦١	مسائل وأجوبتها لعبد الله بن يوسف بن هشام	٢	٤٦٤
٧٦١	رسالة في توجيهات بعض ألفاظ استعملها المؤلفون لابن هشام	١	٢٠٦
٧٦١	فوح الشذا بمسألة كذا لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٤١٠
٧٦١	شرح اللب لعبد الله بن يوسف بن هشام	٢	٣٣٦
٧٦١	موقد الأذهان وموقظ الوسنان لعبد الله بن يوسف ابن هشـام	١	٥٢٠
٧٦٩	شرح الألفية لعبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل	١١	٢٥٧
٧٧٦	العباب في شرح اللباب لعبد الله بن محمد بن أحمد المعروف بنقره كار	١	٣٥٤
٧٧٦	شرح اللؤلؤة في النحو ليوسف بن محمد بن مسعود العقيلي السرمري	١	٣٤٠
٧٨٠	شرح الألفية لمحمد بن أحمد بن جابر الهواري	١	٢٦٥
٧٨٩	اللوامع الشمسية في إعراب الخلاصة الألفية لمحمدبن علي بن عشائر الحلبي	١	٤٣٧

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٧٩٠	مختصر شرح قصيدة بانت سعاد وإعرابها لإبراهيم ابن محمد الاميوطي	١	٤٥٧
٧٩١	حل المعاقد في شرح القواعد لسعد الدين التفتازاني	١	١٧٢
٧٩١	شرح أبيات المفصل لسعد الدين التفتازاني	١	٢٢٤
٧٩١	الإرشاد لسعد الدين التفتازاني	٤	٥
٨٠١	شرح المغني في النحو لمحمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني	٤	٣٤١
٨٠٢	الإصباح في شرح المصباح لمحمد بن محمد بن أبي البركات الإيراني	١	١٤
٨٠٣	نظم الآجرومية لإبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي النابلسي	١	٥٢٨
٨٠٧	شرح الألفية لعبد الرحمن بن علي المكودي	٤	٢٥٥
٨٠٧	شرح الآجرومية لعبد الرحمن بن علي المكودي	٢	٢٣٥
٨١٥	مقاصد الطلاب أو تحفة الطلاب لأحمد بن الهائم	١	٤٩٠
٨١٦	شرح العوامل لعلي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف	١	٣١١
٨١٦	إعراب العوامل لعلي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف	٤	٣٤
٨١٦	حاشية على الشرح المتوسط للكافية لعلي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف	١	١٤٨
٨١٩	حاشية ابن جماعة على شرح الألفية لمحمد بن أبي		

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
	بكر بن عبد العزيز ابن جماعة	٦	١٣٠
٨٢٧	شرح مغني اللبيب لمحمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني	٤	٣٤٤
٨٢٧	تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب لمحمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني	٣	٧٨
٨٢٧	شرح التسهيل لمحمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني	١	٢٨٤
٨٢٧	تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لمحمد بن أبي بكر ابن عمر ابن الدماميني	٥	١٠٠
٨٢٧	المنهل الصافي في شرح الوافي لمحمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني	١	٥١٠
٨٣١	شرح الصدور بشرح زوائد الشذور لمحمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي	١	٣٠٣
٨٣٥	حاشية على التوضيح لابن هشام الحفيد	١	١١٦
٨٣٨	الرشاد في شرح الإرشاد لمحمد بن علي الشريف الحسيني	١	٢١٥
٨٣٨	شرح التسهيل لأحمد بن علي بن عبد الله الدلجي	١	٢٨٢
٨٤٩	الهندي في شرح الكافية لأحمد بن عمر الهندي	١	٥٥١
٨٥٥	المقاصد النحوية لمحمود بن أحمد بن موسى العيني	٢	٤٩١
٨٥٥	شرح الشواهد الكبرى لمحمود بن أحمد بن موسى العيني	١	٢٩٩

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٨٥٥	شرح الشواهد الصغرى لمحمود بن أحمد بن موسى العينـي	٣	٣٠٠
٨٥٥	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد لمحمود بن أحمد بن موسى العيني	٧	٣٨٦
٨٧٢	المنصف من الكلام على مغني ابن هشام لأحمد بن محمد الشمني	٦	٥٠٠
٨٧٩	شرح قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان الكافيجي	١	٣٢٥
٨٧٩	شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان الكافيجي	٢	٢٤٩
٨٨٠	الموضح المعرّف لما أشكل في ابن المصنف لعبد القادر ابن ابي القاسم الأنصاري السعدي	١	٥١٨
٨٨٣	شرح الآجرومية لشمس الدين الحلاوي	١	٢٤٢
٨٨٦	شرح ديباجة المصباح لمحمد بن يوسف القرماني	٢	٢٨٩
٨٨٩	شرح الآجرومية لعلي بن عبد الله النطوبسي السنهوري	١	٢٣٦
٨٩٠	نظم الآجرومية لشرف الدين العمريطي	٢	٥٢٩
٨٩٨	الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي	١٥	٤٠٠
٩٠٠	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك لعلي بن محمد الأشموني	٦	٥٠٦
ق ٩	خلاصة الإعراب لإبراهيم بن عبد الكريم الطوسي	١	١٧٨
٩٠١	مسألة الكحل لمحمد بن إبراهيم بن حسن النكساري	١	٤٦٣

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٠٥	المقدمة الأزهرية في علم العربية لخالد بن عبد الله الأزهري	١	٤٩٥
٩٠٥	شرح الأزهرية في علم العربية لخالد بن عبد الله الأزهري	٦	٢٤٤
٩٠٥	تمرين الطلاب في صناعة الإعراب لخالد بن عبد الله الأزهري	٥	١٠٩
٩٠٥	شرح الآجرومية لخالد بن عبد الله الأزهري	١١	٢٢٩
٩٠٥	التصريح بمضمون التوضيح لخالد بن عبد الله الأزهري	١٠	٩٠
٩٠٥	إعراب الكافية لخالد بن عبد الله الأزهري	٤	٤٤
٩٠٥	إعراب الآجرومية لخالد بن عبد الله الأزهري	٢	١٨
٩٠٥	الألغاز النحوية لخالد بن عبد الله الأزهري	٢	٥٥
٩٠٥	موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لخالد بن عبد الله الأزهري	٨	٥١٢
٩١١	الأشباه والنظائر لجلال الدين السيوطي	٢	١١
٩١١	الطراز في الألغاز لجلال الدين السيوطي	١	٥٨٧
٩١١	المطالع السعيدة في شرح الفريدة لجلال الدين السيوطي	١	٤٧١
٩١١	شرح الشواهد لجلال الدين السيوطي	٢	٢٩٨
٩١١	النفحة المسكية والتحفة المكية لجلال الدين السيوطي	١	٥٣٥
٩١١	همع الهوامع في شرح جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي	٣	٥٤٨

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩١١	الألفية في النحو المسماة بالفريدة لجلال الدين السيوطي	١	٥٦٦
٩١١	النكت النحوية لجلال الدين السيوطي	٤	٥٣٦
٩١١	النهجة المرضية في شرح الألفيـــة لجلال الدين السيوطي	١	٥٤١
٩١٥	نهاية البهجة في النحو لإبراهيم الشبستري	١	٥٤١
٩١٨	فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالـــك لابن الغرابيلي	١	٣٧٨
٩١٨	شرح الأشموني على الألفية لعلي بن محمد الأشموني	١	٢٦٥
٩٢٣	ذخر الطلاب في تمهيد قواعد الإعراب لمحمد بن عبد الرحمن بن نصير الشافعي الدمشقي	١	١٩٨
٩٢٦	الدرر السنيّة على شرح الألفية لزكريا بن محمـــد الأنصاري	٤	١٨٨
٩٢٦	بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لزكريا بن محمد الأنصاري	٥	٦٨
٩٢٦	حاشية على شرح الألفية لزكريا بن محمد الأنصاري	١	١٢٩
٩٢٦	فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني لزكريا بن محمد الأنصاري	١	٣٨٠
٩٣١	حاشية على شرح ديباجة المصباح ليعقوب بن علي البروسوي	١	١٣٨
٩٣١	حاشية على إعراب الديباجة ليعقوب بن علي البروسوي	١	١١٤

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٣٩	شرح الآجرومية لعلي بن محمد المنوفي المصري	٣	٢٣٨
٩٤١	خلاصة الكتب في شرح اللب لمحمد بن علي الكونباني الهندي	١	١٨٦
٩٤٧	الدرر الفرائد على شرح الآجرومية لابن الشلبي	١	١٩١
٩٥٠	شرح قواعد الإعراب لمحمد بن مصطفى القوجوي المعروف بشيخ زاده	٢	٣٢٣
٩٥٠	شرح البصروية لعلي بن خليل بن أحمد البصروي	١	٢٨٠
٩٥١	شرح الكافية لإبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرائيني	٥	٣٢٦
٩٥١	شرح الفريد في النحو لإبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرائيني	١	٣١٤
٩٥١	حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية لإبراهيم ابن محمد بن عربشاه الأسفرائيني	٤	١٥١
٩٥٣	شرح الألفية لمحمد بن علي بن طولون	١	٢٦٧
٩٦٥	حاشية على شرح قواعد الإعراب لأحمد بن محمد الزرقاني	١	١٤٥
٩٧١	شرح الحدود النحوية لعبد الله بن أحمد الفاكهي	٢	٢٨٨
٩٧٢	الحدود لأحمد بن عبد الله الفاكهي	٢	١٦٧
٩٧٢	مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لأحمد بن عبد الله الفاكهي	٤	٣٩٦
٩٧١	تعليق على الآجرومية لأحمد بن أحمد الرملي	١	٥٦٧

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٧٧	مغيث الندا إلى شرح قطر الندى لمحمد بن أحمد الشربيني	٢	٤٨٣
٩٧٧	نور السجية في حل ألفاظ الآجرومية لمحمد بن أحمد الشربيني	١	٥٤٢
٩٨١	رسالة في العوامل والإعراب لمحمد بن بير علي البركوي	١	٢٠٨
٩٨١	العوامل في النحو لمحمد بن بير علي البركوي	٤	٣٦٠
٩٨١	إظهار الأسرار لمحمد بن بير علي البركوي	٤	١٥
٩٩٤	حاشية على شرح الألفية لأحمد بن قاسم العبادي	١	١٢٦
٩٩٤	حاشية على نكت السيوطي لأحمد بن قاسم العبادي	١	١٥٩
ق ١٠	شرح عوامل البركوي ليحيى بن بخشي	١	٣١٣
ق ١٠	التحقيقات البابتية على القواعد البرهانية لأحمد الباني	١	٨١
١٠١٤	العقود الجوهرية في حل ألفاظ الأزهرية لمنصور الطبلاوي	١	٣٥٥
١٠١٩	تعليق الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية لأبي بكر الشنواني	١	٩٩
١٠١٩	حاشية على شرح الآجرومية لأبي بكر الشنواني	١	١٢٠
١٠١٩	حاشية على شرح الأزهرية لأبي بكر الشنواني	٢	١٢٤
١٠١٩	منهاج الهدى إلى مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لأبي بكر الشنواني	١	٥٠٥

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٠١٩	هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب لأبي بكر الشنواني	٤	٥٤٤
١٠٢٥	الافتتاح لحسن بن علاء الدين الأسود	٤	٥٠
١٠٤٤	فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية لعلي ابن إبراهيم الحلبي	٣	٣٨٢
١٠٥٠	حاشية على شرح الجامي لنعمة الله الشوشتري	١	١٤٦
١٠٥٩	اللآلىء السنية في شرح الآجرومية لمحمد بن علي بن أحمد الكركي المعروف بالحرفوش	١	٤٣١
١٠٥٩	دليل الهدى شرح مجيب الندا لمحمد بن علي بن أحمد الكركي المعروف بالحرفوش	١	١٩٦
١٠٦٠	فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية لعلي بن عبد القادر النبتيتي	١	٣٧٦
١٠٦١	شرح التحقيق لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	١	٢٨١
١٠٦١	شرح القطر لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	٢	٣٢١
١٠٦١	إعراب الآجرومية لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	٣	١٩
١٠٦١	شرح الآجرومية لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	١	٢٤١
١٠٦١	حاشية على شرح القطر ليوسف بن عبد الله القيسي	١	١٤٤
١٠٦١	حاشية على شرح الشذور ليوسف بن عبد الله القيسي	١	١٣٩
١٠٦١	حاشية على شرح القطر لياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليمي	٢	١٤٢

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٠٦١	حواشي شرح التوضيح لسياسين بن زيد الدين العليمي	١	١٧٣
١٠٦١	الحبر الحريرية في شرح الملحة الحريرية لأبي الجود المحبي	١	١٦٤
١٠٦٩	حاشية على شرح الأزهرية لأحمد القليوبي	١	١٤٣
١٠٦٩	حاشية على شرح الآجرومية لأحمد القليوبي	١	١١٨
١٠٨٥	نتائج الأفكار في شرح الإظهار لمصطفى بن حمزة الشهير بالآطهوي	١	٥٢٣
١٠٩٠	شرح الآجرومية في علم العربية لنجم الدين الفرضي	١	٢٤٣
١٠٩٣	خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر ابن عمر البغدادي	جزءان	١٧٧
١٠٩٧	رسالة في أيّ المشددة لعثمان بن أحمد بن سعيد النجدي	١	٢٠٤
١٠٩٧	رسالة في لو لعثمان بن أحمد بن سعيد النجدي	١	٢٠٩
١١٠٠	غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب لمصطفى رمزي ابن حسن الأنطاكي	٢	٣٧٠
١١٠١	مسألة الغرانيق لإبراهيم بن حسن الكوراني	١	٤٦١
١١٠١	التسهيل لإبراهيم بن حسن الكوراني	٢	٨٥
١١١٤	الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل لدباغ زاده	١	٨٤
١١٢٢	زبدة الإعراب لعبد الله بن محمد بن ولي الأدني	١	٢١٨
١١٢٢	رسالة في التعجب لعبد الله بن محمد بن ولي الأدني	١	٥٧١

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١١٢٣	حاشية أبي النجا على شرح الآجرومية لمحمد بن أبي النجا	١	١٢١
١١٤٥	حاشية على الآجرومية لمحمد الأمين المالكي	١	١١٢
١١٤٥	بحث المطالب وحث الطالب لجرمانوس فرحات	٢	٦٦
١١٤٦	شرح العوامل لإسماعيل بن صلاح اليمني المعروف بالأمير	١	٣٠٦
١١٥٠	عناء الأريب في فهم مغني اللبيب لمحمد مهدي بن علي أصغر القزويني	١	٣٥٨
١١٦٤	مختصر رسالة في الألفاظ لعبد الرحمن بن أحمد الصناديقي	١	٤٥٦
١١٦٨	تعليق الفواضل في إعراب العوامل لحسين بن أحمد زيني زاده	١	١٠٦
١١٦٨	الفواضل الشافية على إعراب الكافية لحسين بن أحمد زيني زاده	١	٣٩٣
١١٧٠	حاشية المدابغي على شرح الأشموني للحسن بن علي المدابغي	٢	١٢٦
١١٧٥	إعراب العوامل لمصطفى بن بكر الكوزل حصاري	١	٤١
١١٧٦	تحفة الإخوان على العوامل المئة لمصطفى الكليبوليلى	٢	٧٤
١١٨١	حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية لمحمد ابن سالم بن أحمد الحفني	٣	١٣٣

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١١٨٨	مأخذ الضبط فيما يتعلق باعتراض الشرط على الشرط لحسن بن ابراهيم الزيلعي الجبرتي	١	٤٤٠
١١٩٠	حاشية على خطبة الوافية لعيسى الصفوي	١	١١٧
١١٩٧	حاشية السجاعي على شرح القطر لأحمد بن أحمد السجاعي الأزهري	١	١٣٩
ق١٢	معونة أولي الطلب ووسيلة ذوي الرغب على شرح شذور الذهب لابي بكر بن عبد الرحمن الداغستاني	١	٤٧٣
ق١٢	شرح العوامل ليحيى بن نصوح بن إسرائيل	١	٥٧٥
١٢٠١	الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية لابن الشلبي	١	٣٩٨
١٢٠٦	رسالة البسملة لمحمد بن علي الصبان	١	٢٠٠
١٢٠٦	حاشية الصبان على الألفية محمد بن علي الصبان	١	١٣٦
١٢٢١	لب اللباب لمحمد بن سعيد بن علي الاسطواني	٢	٤٣٤
١٢١١	صرف العناية في كشف الكفاية لعبد الله بن محمد الكردي البيتوشي	١	٥٨٠
١٢٢٤	الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية لأحمد ابن محمد الادريسي	١	٣٨١
١٢٢٥	التحفة السنية بقراءة الآجرومية ليحيى المسالخي	١	٧٨
١٢٣٢	حاشية على مغني اللبيب لمحمد بن محمد السنباوي الشهير بالأمير	١	١٥٧

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٢٥٠	الفوائد الجلية في اللغة العربية لحسن بن محمد العطار	١	٣٩٧
١٢٥٢	فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب لمحمد أمين بن عمر عابدين	٢	٣٧٥
١٢٥٨	خريدة العوامل الجديدة لعبد الفتاح بن مصطفى المحمودي	١	١٧٦
١٢٧١	رسالة في إعراب لا سيما لحسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي	١	٢٠٣
١٢٧٤	شرح نظم الأفعال لحسين بن سليم بن سلامة الدجاني	١	٣٥١
١٢٧٤	الكواكب الدرية لحسين بن سليم بن سلامة الدجاني	٢	٤٢٧
١٢٧٤	النثار على الإظهار لحسن بن عمر الشطي	١	٥٢٤
١٢٨٨	شرح العوامل لمحمد رحمة الله الخطيب	١	٣٠٨
١٢٨٨	حاشية على دليل الطلاب لمحمد بن حسن الدباغ	١	١١٧
١٢٨٨	إضاءة البدر الجلية على ألفاظ الآجرومية لأبي الخير الخطيب	١	١٥
١٢٨٩	حاشية على الفوائد الضيائية لمحمد عصمة الله بن محمود	٢	١٥٠
ق١٣	الدر المنثور على شرح الشذور لمحمد منصور اليافي	١	١٩٥

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٣٠٨	شرح الأمثلة النحوية لمحمود بن محمد الأزهري الشهير بنشابة	١	٢٤٨
١٣٠٨	مجمع الأنوار شرح الإظهار لعمر بن طه بن أحمد الدمشقي المشهور بالعطار	١	٤٤٣
١٣١١	المشارق النورية في شرح الآجرومية لمحمد بن عبد القادر الخطيب	١	٤٦٦
١٣١٥	مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيل المراتب لفتح الله الخطيب	٢	٤٥٤
١٣١٥	التحفة الرضية على المقدمة الآجرومية لفتح الله الخطيب	٣	٧٦
١٣١٨	هدية الإعراب التقديرية لفضل بن علوي الحضرمي	١	٥٤٧
١٣٤٢	مفيد الطلاب أركان الإعراب لمحمد عارف المنيرّ	١	٤٨٩
١٣٤٢	مصادر الفضائل شرح العوامل لمحمد عارف المنيرّ	١	٤٦٧
١٣٤٢	فواضل العوامل لمحمد عارف المنيرّ	٢	٣٩٤
١٣٤٩	الموفي في النحو الكوفي لعبد القادر بن عبد الله الكنغري	١	٥١٩
؟	حاشية على الكفاية لقصب زاده (؟)	١	١٦٥
؟	منية الراغب وبغية الطالب لعبد الرحمن بن محمد القاري	١	٥١٢
؟	النبذة النحوية في حل ألفاظ الآجرومية لأبي بكر بن أحمد بن حسن الإبلي العلواني	١	٥٢٢

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
؟	نصر البرية على المقدمة الآجرومية لمحمد ابي النصر ابن الخطيب	١	٥٢٦
؟	النصيحة السنية لطلاب حل الآجرومية لعلي بن إبراهيم المقسي	١	٥٢٧
؟	نظم الآجرومية لمحمد بديع بن يونس	١	٥٣٠
؟	نظم الآجرومية لعبد الرحمن القاري	١	٥٣١
؟	نظم الآجرومية لقاسم الحلاق	١	٥٣٢
؟	النفحات الأزهرية في شرح الدرة البهية لمحمد بن محمد الحنفي	١	٥٣٣
؟	النفحة الزكية في شرح المقدمة الآجرومية لعلي بن يوسف البصروي	١	٥٣٤
؟	نهاية الإيجاز لمحمد بن الحسن الهروي	١	٥٤٠
؟	مدح من فاه بما أعظم الله لعبد الوهاب بن السّلار	١	٤٥٩
؟	مقاليد شرح المفصّل للتهامي	١	٤٩٢
؟	مقدمة في النحو لولي الدين الملوي	١	٤٩٦
؟	قواعد البصروي لشمس الدين البصروي	٢	٤١٤
؟	فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب لمحمد بن علي بن محمد علان البكري الصديقي	١	٣٧٩
؟	فتح الأسرار في كتاب الإظهار لمحمد بن محمد بن أحمد	١	٣٧٤
؟	شرح منظومة في البسملة لأحمد بن أيوب الحماقي	١	٣٥٠

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
؟	شرح العوامل لحسن بن موسى الزرديني	١	٣٠٧
؟	شرح عوامل البركوي لمحمد رشيد قزيها الشهير بابن سنان	٣	٣٠٩
؟	شرح الانموذج لسعد الدين بن سعد الله	٢	٢٧٨
؟	كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل أحمد العارفي الحلبي الأنصاري	١	٤٢٦
؟	لسان الميزان في النحو لإبراهيم بن عبد القادر خرما	١	٤٣٥
؟	مئة كاملة في شرح مئة عامل لحاجي بابا بن ابراهيم بن عبد الكريم الطوسي	١	٤٤٠
؟	شرح الآجرومية لعلي بن علي الاندلسي المعروف بالكندي	١	٢٣٧
؟	شرح الآجرومية لأحمد بن يحيى البهنسي	١	٢٢٨
؟	شرح الآجرومية لإبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني البحيري المصري	٢	٢٢٧
؟	شرح أبيات المفصل لفخر الدين الخوارزمي	١	٢٢٦
؟	رسالة الواردات المتعلقة بأوائل الكافية لعصام بن عماد الدين الصوفي السمرقندي	١	٢١٤
؟	رسالة في البدل والإبدال عنه لمحيي الدين الملازم	١	٢٠٥

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
؟	الدرة المضية في شرح القصيدة اليوسفية لعمر بن محمد بن أبي بكر المبيض الصيداوي	١	١٩٣
؟	حواشي على المصباح ليوسف بن مولود	١	١٧٤
؟	الحدود في علم العربية للآمدي	٢	١٦٨
؟	حاشية في النحو منسوبة للعالم جلال الدين أبي البقاء	١	١٦١
؟	البصروية لسمال البصروي	١	٦٧
؟	حاشية على شرح الآجرومية للشيخ عبد المعطي الضرير	١	١٢٣
؟	تقارير توكلية على متن الآجرومية لسليم طه البكري	١	١٠٧
؟	حاشية على شرح ابن عقيل للكافية لابن الميتة	١	١٣٧
؟	حاشية التونسي على شرح القطر لأحمد بن عبد اللطيف التونسي	١	١٤١
؟	شرح شواهد المفصل لأحد الفضلاء	٢	٣٠٢
؟	الإفصاح لأحد علماء الدولة المرادية (؟)	١	٥٣
؟	أسئلة وأجوبتها في النحو لمجهول	١	٧
؟	أسئلة على الكافية لمجهول	١	٨
؟	الأشكال العشرة المتعلقة بأوائل الكافية لمجهول	١	١٣
؟	إعراب الألفية لمجهول	١	٢١
؟	إعراب ديباجة المصباح لمجهول	٧	٢٤
؟	الاعراب شواهد لمجهول	١	٢٩

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف		عدد النسخ	الصفحة
؟	حواش في النحو	لمجهول	١	١٧٥
؟	رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح	»	١	٢٠١
؟	رسالة في أبواب النحو	»	١	٢٠١
؟	رسالة في أبيات شرح ديباجة المصباح	»	١	٢٠٢
؟	رسالة في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم	»	١	٢٠٣
؟	رسالة في الجمع	»	١	٢٠٧
؟	رسالة في القواعد والإعراب	»	١	٢٠٨
؟	رسالة في مبادىء النحو	»	١	٢١٠
؟	رسالة في معاني الحروف	»	٢	٢١٠
؟	رسالة في النحو بلغة فارسية	»	١	٥٧٢
؟	رسالة في النحو	»	١	٢١١
؟	رسالة في النحو	»	١	٢١٢
؟	رسالة في النحو	»	١	٢١٣
؟	رسالة في النحو	»	١	٢١٣
؟	رسالة في النحو	»	١	٢١٤
؟	رسالة في النحو واللغة	»	١	٢١٦
؟	رسالة الأبيات في النحو	»	١	٢٢٣
؟	شرح أبيات المفصل	»	١	٢٢٥
؟	شرح الألفية	»	جزءان	٢٧١
؟	شرح الألفية	»	١	٢٧٣

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف		عدد النسخ	الصفحة
؟	كتاب في النحو	لمجهول	١	٤٢٥
؟	كتاب في النحو	»	١	٤٢٥
؟	كنــاش	»	١	٤٢٧
؟	الكوكب المنير في شرح الألفية بالتشطير	»	١	٤٢٩
؟	مجموع	»	١	٤٤٤
؟	مجموع في الإعراب	»	١	٤٤٥
؟	المجموع في علم العربية	»	١	٤٤٥
؟	مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين	»	١	٤٦٣
؟	مفاتح الأبواب	»	١	٤٨٥
؟	منظومة في النحو	»	١	٥٠٤
؟	نظم الآجرومية	»	١	٥٣٢
؟	هدية الإخوان	»	١	٥٤٦
؟	وسيلة المهتدي ودليل المهتدي	»	١	٥٦١

* * *

الفهرس الالفبائي للمخطوطات

وانظر :

* * *

فهرس المؤلفين

أحمـد بن يحيى البهنسي

٢٢٨ ـ شرح الآجرومية

الادريسي = أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة

الأديب = عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي

الأردبيلي = محمد بن عبد الغني المعروف بغني زاده

الأزجي = عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

الأزهري = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي

= أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي

= خالد بن عبد الله بن ابي بكر

= زكريا بن احمد بن زكريـا الانصاري

= علي بن عبد الله بن علي النطوبسي

= محمود بن محمد بن عبد الدائم الأزهري

الاستراباذي = الحسن بن محمد ركن الدين

= محمد بن الحسن رضي الدين

أبو إسحاق = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني

= إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي السفافـي

= إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن عيسى

الاسطواني = محمد سعيد بن علي بن أحمد

الأسفرائيني = إبراهيم بن محمد بن عربشاه

= محمد بن أحمـد تـاج الدين

= محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالفاضل الاسفرائيني

إسماعيل بن عمر بن علي بن وفاء الشنواني

٥٠٥ ـ منهاج الهدى إلى مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

إسماعيل بن صلاح بن محمد المعروف بالأمير

٣٠٦ ـ شـرح العوامـل

الأسود = حسن بن علاء الدين
الأشعري = أبو بكر بن أحمد بن حسن الإبلي
= عبد الفتاح بن مصطفى الاديب المحمودي
الأشموني = علي بن محمد بن عيسى بن محمد
الأمير = إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي
= محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي
أمين الدين = عبد الوهاب بن السلاّر
الأميوطي = إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى
الأنباري = عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
الأندلسي = علي بن علي الكندي
= مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار
الأنصاري = أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي
= أحمدبن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام
= زكريا بن أحمد بن زكريا الأزهري
= عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد
= عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام
= علي بن إبراهيم المقسي
= محمد العارفي الحلبي
الأنطاكي = مصطفى رمزي بن حسن
الإيراني = محمد بن محمد بن أبي البركات
ابن بابشاذ = طاهر بن أحمد بن بابشاذ
البالي = حسين بن محمد بن مصطفى الغزي
الباني = أحمد بن محمد بن أحمد بن عمران
البحيري = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني

ابن بخشى = يحيى بن بخشى

بدرالدين = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي

= حسن بن القاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم

= محمد بن ابي بكر بن عمر بن ابي بكر ابن الدماميني

= محمد بن عبد الرحيم بن محمد الميلاني

= محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

= محمود بن أحمد بن موسى العيني

ابوالبركات = عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الانباري

= عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي

بركلي = محمد بن بيرعلي

البركوي = محمد بن بيرعلي

البرماوي = محمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي

برهان الدين = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني

= إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي النابلسي

= إبراهيم بن حسن الكوراني

= إبراهيم بن محمد إبراهيم بن أبي القاسم

البروسوي = يعقوب بن سيدي علي

البصروي = سمال البصروي

= شمس الدين

= علي بن خليل بن أحمد بن سالم الشافعي

= علي بن يوسف بن علي بن أحمد

البصري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

البعلي = محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي الحنبلي

البهنسي = أحمد بن يحيى
البيتوشي = عبد الله بن محمد الكردي
البيضاوي = عبد الله بن عمر بن محمد بن علي
تاج الدين = محمد بن أحمد الاسفرائيني
= محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالفاضل الاسفرائيني
التركي = محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين زكريا
التفتازاني = مسعود بن عمر
تقي الدين = محمد بن بير علي
= أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي الشمني
التهامي (؟)
٤٩٢ - مقاليد شرح المفصل
أبو التهاني = حسن بن ابراهيم بن حسن بن علي
التونسي = أحمد بن عبد اللطيف
ابو الثناء = محمد بن أحمد بن موسى بن أحمد ... العيني
= محمود بن حمزة الكرماني
جار الله = محمود بن عمر بن محمد الزمخشري
الجامي = عبد الرحمن بن أحمد
جبرائيل فرحات مطر
٦٦ - بحث المطالب وحث الطالب
٦٧ - نسخة اخرى
الجبرتي = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي
الجرجاني = علي بن محمد بن علي
جرمانوس فرحات = جبرائيل فرحات مطر
الجزائري = نعمة الله بن عبد الله الحسيني

جلال الدين أبو البقاء (؟)
١٦١ ـ حاشية في النحو
جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد
ابن جماعة = محمد بن ابي بكر بن عبدالعزيز بن محمد بن أبراهيم
جمال الدين = إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى
= عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي
= عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقره كار
= عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام
= عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب
= محمد بن عبد الغني الارديلي
= محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني
= محمد بن مفتاح الهبي
= يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبادي
أبو الجود = مصطفى بن أحمد بن منصور الشهير بالمحبي
الجياني = محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
= محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
= محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان
ابن الحاجب = عثمان بن عمر
حاجي بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي
٤٤٠ ـ مئة كامل في شرح مئة عامل
الحافظ = سليم بن طه البكري
الحرامي = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
الحرفوشي = محمد بن علي بن أحمد الحريري
الحريري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحرامي
= محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي

= محمد عارف بن أحمد بن سعيد المنير
= محمد بن علي بن محمد بن علي
= نعمة الله بن عبد الله الجزائري
الحضرمي = فضل بن علوي بن محمد بن سهل بن علوي
الحفني = محمد بن سالم بن أحمد
الحلاق = قاسم الحلاق
الحلاوي = محمد بن محمد الحلاوي
الحلبي = علي بن ابراهيم بن أحمد بن عمر
= محمد العارفي الحلبي الأنصاري
= محمد بن علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد ابن ابي المكارم
= محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة الدمشقي الفرضي
= محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيني
= يحيى بن محمد المسالخي المصالحي
الحماقي = أحمد بن أيوب الشافعي
الحمصي = عمر بن طه بن أحمد
= ياسين بن زين الدين بن ابي بكر
الحموي = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز
الحنبلي = محمد بن أبي الفتح بن ابي الفضل البعلي
الحنفي = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي الجبرتي
= محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين زكريا
= محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الكافيجي
= محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون
= محمد بن محمد بن محمد بن محمد

الدلجي = أحمد بن علي بن عبد الله شهاب الدين
ابن الدماميني = محمد بن ابي بكر بن عمر بن ابي بكر
الدمشقي = عبد الرحمن بن احمد الصناديقي
= عمر بن طه بن أحمد بن عبيد بن عسكر
= محمد عارف بن أحمد بن سعيد المنير
= محمد بن عبد الرحمن بن نصير الشافعي
= محمد بن علي بن أحمد العاملي الكركي
= محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون
= محمد بن محمد بن مفرح الغزي
= محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة الحلبي
= مصطفى بن محب الدين أحمد بن منصور بن ابراهيم
الدميري = عبد العزيز بن احمد بن سعيد الديريني
الديريني = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري
الدوركي = محمد بن مصطفى بن زكي الدين
دباغ زادة = محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي
ابن رسلان = أحمد بن حسين بن رسلان
رضي الدين = محمد بن الحسن الاستراباذي
ركن الدين = الحسن بن محمد الاستراباذي
الرماني = علي بن عيسى بن علي بن عبد الله
الرملي = أحمد بن أحمد بن حمزة الانصاري
الرومي = محمد بن عبد الغني الأردبيلي
= محمد بن محمود بن أحمد الشهير بدباغ زاده
= مصطفى بن ابراهيم الكليبوليلي
= مصطفى بن حمزة بن ابراهيم

السيد الشريف = علي بن محمد بن علي الجرجاني
السيرافي = محمد بن مسعود بن محمود الفالي
ابن السيف = محمد بن محمد بن أحمد بن السيف
السيوطي = عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد
الشافعي = إبراهيم بن حسن الكوراني
= ابراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى الأميوطي
= أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الأزهري
= أحمد بن أيوب الحماقي
= أحمد بن قاسم العبادي
= أبو بكر بن أحمد بن حسن الابلي
= الحسن بن علي بن أحمد المنطاوي المدابغي
= عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي
= عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي
= علي بن خليل بن احمد بن سالم البصروي
= عمر بن طه بن أحمد بن عبيد بن عسكر الحمصي
= القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
= محمد بن الحسن الحسيني الهروي
= محمد بن عبد الرحمن بن نصير الشافعي الدمشقي
= محمد بن علي بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي المكارم
= محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي
= محمد بن محمد بن مفرج الغزي
= محمود بن محمد بن عبد الدائم الازهري
الشبستري = إبراهيم النقشبندي

الشربيني = محمد بن أحمد الخطيب شمس الدين
= محمد الخطيب شمس الدين
شرف الدين = يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي
الشريف الحسيني = محمد بن علي بن محمد بن علي
الشطي = حسن بن عمر بن معروف بن مصطفى
ابن الشلبي = أحمد بن محمد بن أحمد السعودي
شمس الدين = محمد بن أحمد بن جابر الهواري
= محمد بن أحمد الشربيني
= محمد الخطيب الشربيني
= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم النعيمي
= محمد بن عبد الرحمن بن نصير
= محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون
= محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البعلي
= محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي
= محمد بن محمد علي أحمد بن عبد القادر السنباوي
= محمد بن محمد الحلاوي
شمس الدين البصروي
٤١٤ ـ قواعد البصروي
٤١٥ ـ نسخة ثانية
الشمني = أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي
الشنواني = إسماعيل بن عمر بن علي بن وفاء
= ابو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين بن علي بن وفاء
شهاب الدين = أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي
= أحمد بن أحمد بن سلام القليوبي
= أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي

= أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام
= أحمد بن علي بن عبد الله الدلجي
= أحمد بن عمر الهندي
= أحمد بن قاسم العبادي
= أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الشلبي
= أحمد بن الهائم
الشهرزوري = إبراهيم بن حسن الكوراني
الشوشتري = نعمة الله بن عبد الله الحسيني الجزائري
شيخ زاده = محمد محيي الدين بن مصطفى القوجوي
الشيرازي = الحسن بن أحمد أبو علي الفارسي
الصبان = محمد بن علي أبو العرفان
صدر الأفاضل = القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي
صدر الدين = عبد القادر بن عبد الله الكنفري
الصديقي = محمد علي بن محمد علان البكري
الصفوي = عيسى بن صفية الله بن إبراهيم الكردي
الصلغوري = محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين
الصناديقي = عبد الرحمن بن احمد
الصنهاجي = محمد بن محمد بن داود بن آجروم
الصوفي = عصام بن عماد الدين
الصيداوي = عمر بن محمد بن أبي بكر المبيض
الضرير = علي بن عبد الله بن علي النطوبسي
= محمد بن أحمد بن جابر الهواري
ضياء الدين = إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي المعروف بالامير
الطائي = محمد بن عبد الله بن مالك جمال الدين
= محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الجياني

= محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي

= محمد بن محمد بن داود الصنهاجي

= محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك

عبد الله بن أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب

٤٦٠ ـ المرتجل في شرح الجمل

٤٦١ ـ نسخة ثانية

عبد الله بن أحمد الفاكهي

١٦٧ ـ الحدود

١٦٨ ـ نسخة ثانية

٢٨٨ ـ شرح الحدود النحوية

٢٨٩ ـ نسخة ثانية

٣٩٦ ـ الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

٢٢ ـ إعراب الحديث الشريف

٢٣ ـ نسخة ثانية

٢٤ ـ نسخة ثالثة

٤٣ ـ إعراب القرآن

٧٢ ـ البيان

٧٣ ـ نسخة ثانية

عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل

٢٥٧ ـ شرح الألفية

٢٥٩ ـ نسخة ثانية وثالثة

٢٦٠ ـ نسخة رابعة وخامسة

٢٦١ ـ نسخة سادسة وسابعة

٢٦٢ ـ نسخة ثامنة

٢٦٣ ـ نسخة تاسعة وعاشرة

٢٦٤ ـ نسخة حادية عشرة

عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

٤٤٢ ـ متن اللب

القليوبي = أحمد بن أحمد بن سلام
القوجوي = محمد محي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة
القيسي = مكي بن أبي طالب حموش بن محمد
= يوسف بن عبد الله المالكي
الكافيجي = محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود
الكردي = إبراهيم بن حسن الكوراني
= عبد الله بن محمد البيتوشي
= عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم الصفوي
الكركي = محمد بن علي بن أحمد العاملي الحريري
الكرماني = محمود بن حمزة
الكليبولي = مصطفى بن إبراهيم الرومي الحنفي
كمال الدين الانباري = عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
الكناني = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز
الكندي = علي بن علي ابو الحسن
الكنغراوي = عبد القادر بن عبد السلام
الكنغري = عبد القادر بن عبد الله
الكوراني = إبراهيم بن حسن الشهرزوري
الكوزل حصاري = مصطفى بن بكر
الكوفي = عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي
الكونباني = محمد بن علي الهندي
اللاذقي = عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي
اللخمي = إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الاميوطي
اللقاني = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن
ابن مالك = محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

المالكي = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني
= أحمد بن محمد بن ناصر الدين الزرقاني
= عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
= عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد
= محمد بن أحمد بنجابر الهواري
= محمد الامين المالكي
= محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوي
المبيض = عمر بن محمد بن أبي بكر الصيداوي
المتخلص بنادري = محمد بن عبد الغني الاردبلي
مجد الدين = القاسم بن الحسين بنمحمد الخوارزمي
محب الدين = عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبر ي
المحبي = مصطفى بن أحمد بن منصور
أبو محمد = إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي المعروف بالامير
= عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميري
= عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر البغدادي
= عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل
= عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي الشافعي
= عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام
= القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي
= القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
= محمدبن عبدالقادر بن محمدصالح بنعبد الرحيم الخطيب
= محمود بن أحمد بن موسى ••• العيني
= مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي
محمد بن ابراهيم بن حسن النكساري
٤٦٣ ـ مسألة الكحل

محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني

٣٤١ ـ شرح المغني في النحو

٣٤٢ ـ نسخة ثانية

٣٤٣ ـ نسخة ثالثةورابعة

محمد بن عبد الغني الأردبيلي المعروف بغني زاده المتخلص بنادري

٢٧٥ ـ شرح الانموذج

٢٧٦ ـ نسخة ثانية

٢٧٧ ـ نسخة ثالثة ورابعة

٢٧٨ ـ نسخة خامسة

محمد بن عبد القادر بن صالح الخطيب

٧٦ ـ التحفة الرضية على المقدمة الآجرومية

٧٧ ـ نسخة ثانية وثالثة

٤٥٤ ـ مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيل المراتب

٤٥٥ ـ نسخة ثانية

٤٦٦ ـ المشارق النورية في شرح الآجرومية

محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي المقدسي

٤٩٩ ـ المنتقى

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

٨٧ ـ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

٨٨ ـ نسخة ثانية

٨٩ ـ نسخة ثالثة ورابعة

١٧٩ ـ الخلاصة الالفية

١٨٠ ـ نسخة ٢ + ٣

١٨١ ـ نسخة ٤ + ٥

١٨٢ ـ نسخة ٦ + ٧

١٨٣ ـ نسخة ٨ + ٩ + ١٠

١٨٤ ـ نسخة ١١ + ١٢

١٨٥ ـ نسخة ١٣ + ١٤

٤١٢ ـ شرح شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح قطعةمنه

٤١٦ ـ الكافيةالشافية في النحو

٣٢٤ ـ نسـخة ثـانية

محمد بن مسعود بن محمود السيرافي الغالي

٣٣٥ ـ شـرح اللبـاب

محمد بن مفتاح الهبي

٢١٩ ـ الزوائـد الطاهريـة في النحـو

محمد منصور اليافي الفرضي

١٩٥ ـ الدر المنثور عـلى شـرح الشـذور

محمد مهدي بن علي أصفر بن محمد القزويني

٣٥٨ ـ عناء الأريب في فهم مغني اللبيب

محمد أبو النجـا

١٢١ ـ حاشية ابي النجـا على شرح الآجروميـة

محمد بن يحيى بن تقي الدين الفرضي

٢٤٣ ـ شـرح الآجروميـة في عـلم العربيـة

محمد بن يوسف بن علي الجياني

٣ ـ ارتشاف الضرب في لسـان العرب

٣٦٩ ـ غـاية الإحسـان في عـلم اللسـان

٤٣٦ ـ اللمحة البدريـة في عـلم العربيـة

محمد بن يوسف القرماني (قره بيري)

٢٩٠ ـ شـرح الديبـاجة

٥٧٣ ـ نسـخة ثـانية

محمود بن أحمد بن موسى المعروف بالعيني

٢٩٩ ـ شرح الشواهـد الكبرى

٣٠٠ ـ شرح الشواهـد الصغرى

٥٧٤ ـ نسـخة ثـانية

٥٧٥ ـ نسـخة ثـالثة

٣٨٦ ـ فرائـد القلائـد في شرح مختصر الشواهـد

٣٨٧ ـ نسـخة ثـانية

٣٨٨ ـ نسـخة ثـالثة

ابو المعالي = محمد بن علي بن محمد الحلبي
المعري = عمر بن مظفر بن عمر ••• ابن الوردي
المغربي = يحيى المغربي
المقدسي = إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم النابلسي
= محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي
= محمد بن محمد الحلاوي
المقسي = علي بن ابراهيم الأنصاري
ابو المكارم = محمد بن سالم بن أحمد الحفني
= محمد بن محمد بن مفرج الغزي
ابن ابي المكارم=محمد بن علي بن محمد بن محمد هاشم بن عبدالواحد
المكودي = عبد الرحمن بن علي بن صالح
مكي بن أبي طالب حموش بن محمد القيسي
٤٨ ـ إعراب مشكل القرآن
المكي = عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي جمال الدين
= فضل بن علوي بن محمد بن سهل بن علوي
الملازم =محيي الدين
الملوي = ولي الدين
ابو المناقب = محمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي
منصور الطبلاوي
٣٥٥ ـ العقود الجوهرية في حل الفاظ الازهرية
المنطاوي = الحسن بن علي بن أحمد المدابغي
المنوفي = علي بن محمد بن محمد
الموصلي = محمد بديع بن يونس
المنير = محمد عارف بن أحمد

أبو النصر = محمد بن الخطيب
النطوبسي = علي بن عبد الله بن علي
نعمة الله بن عبد الله الشوشتري
١٤٦ ـ حاشية على شرح الجامي
النعيمي = محمد بن عبد الدائم بن موسى
نقره كار = عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني
النقشبندي = إبراهيم الشبستري
= مصطفى بن إبراهيم الكليبوليلي
النكساري = محمد بن إبراهيم بن حسن
النهاوندي = عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
نور الدين = عبد الرحمن بن أحمد الجابي
= علي بن إبراهيم المقسي
= علي بن عبد الله بن علي النطوبسي
= علي بن محمد بن عيسى بن محمد الاشموني
الهبي = محمد بن مفتاح جمال الدين
الهروي = محمد بن الحسن الحسيني
ابن هشام = عبد الله بن يوسف بن احمد
= أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله
الهمداني = علي بن محمد بن عبد الصمد
الهندي = أحمد بن عمر شهاب الدين
= محمد بن علي الكوناني
الهواري = محمد بن أحمد بن جابر المالكي
ابن الوردي = عمر بن مظفر بن عمر
الوقاد = خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري

* * *

فهرس الاعلام

* * *

فهرس النساخ



فهرس التمليكات والتحبيسات والهدايا

* * *

فهرس السماعات والاجازات والقراءات

فهرس الكتب

فهرس الاماكن

* * *

فهرس الآيات

فهرس الأحاديث الشريفة

فهرس الأشعار

أول البيت	القافية	الوزن	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
—	نساءُ	الوافر	زهير	٢٠١	شطر
لا تخلنا على غراتك إنا	الأعداءُ	الخفيف	—	٣٩٣	١
ربما ضربة بسيف صقيل	نجلاءِ	»	—	٤٢٣	١
إما تري رأسي حاكى لونه	الدجى	الرجز	ابن دريد	٣٤٧	١
—	القصبا	السريع	بعضهم	٤٩٩	شطر
ترى الفتى ينكر فضل الفتى	ذهبْ	السريع	الشاعر	١١٠	٢
أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد	مضاربُهْ	الطويل	—	٣٧٥	١
والله أنجاك بكفي	مسلمتْ	الرجز	أبو النجم	٣٩٦	٤
هذا سؤال حسن صحيحُ	الفصيحُ	»	عبد الوهاب بن السلاّر	٤٥٩	٢
هذا جواب حسن صحيح	الترجيحُ	»	تقي الدين السبكي	٤٥٩	٢
وبعد غد يالهف نفسي على غد	برائحِ	الطويل	—	٢٩	١
قال الفقير عابد الفتاح	الإضاحِ	الرجز	عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي	١٧٦	٤
ياربَّ سارٍ بات ما	توسّدا	الرجز	الراجز	٨٠	٢

أول البيت	القافية	الوزن	الشـــاعر	الصفحة	عدد الابيات
يارب سارٍ بات ما	توسّدا	الرجز	الراجز	٨١	٢
نبئت أخوالي بني يزيد	فديد	«	—	٣٠٣	١
حرك بنا للساكنين وابتدا	بدا	«	بعضهم	٤٤٣	١
جئت سقيماً ضعيف القوى	جابري	السريع	—	٥٢٠	١
الحمد لله العليم الظاهر	الضمائر	الرجز	إبراهيم بن إسماعيل النابلسي	٥٢٨	٥
وبينا نسوس الناس والأمر أمرنا	نتنصفُ	الطويل	—	٤١٤	١
يارب غيرك في النساء عزيزة	بطلاقِ	الكامل	الشاعر	٥٢٣	١
بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله	شاملُ	الطويل	المعري	٣٨٠	١
في باء بسملة أبحاث أربعة	تطويلُ	البسيط	أحمد بن أيوب الحامي	٣٥٠	١
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها	المتفضل	الطويل	امرؤ القيس	٤٦٦	١
فلست بآتيه ولا أستطيعه	فضلِ	«	الشـــاعر	٤٧٣	١
ألا أيها النحوي هذا مؤلف	على	«	جلال الدين السيوطي	٥٣٧	٢
أصالة الرأي صانتني عن الخطل	العطلِ	البسيط	الطغرائي	٤٧	١
الحمد لله العلي الأجلل	المجزل	الرجز	أبو النجم	٦١	١
« « « «	«	«	«	٦٢	١

أول البيت	القافية	الوزن	الشاعر	الصفحة	عدد الأبيات
الحمد لله العلي الأجلل	الجزل	الرجز	أبو النجم	٩٥	١
« « « «	«	«	«	٣٠١	١
« « « «	«	«	«	٤٣٤	١
« « « «	«	«	«	٤٩١	١
الحمد لله حمداً يرتضيه على	نحلا	البسيط	—	٣٤٠	٢
« « « « «	«	«	—	٥٣٣	٥
إن من صاد عقعقاً لمشوم	يومُ	الخفيف	—	٢٩٨	١
مررتم بالديار ولم تعوجوا	حرامُ	الوافر	جرير	٣٠٠	شطر
فأرجو من الله الكريم الثواب	الحتمِ	الطويل		١٩٧	١
غداة طفت ع الماء بكر بن وائل	تميمِ	«	الشـــاعر	٩	١
« « « « «	«	«	«	١٥٩	١
« « « « «	«	«	«	٣٠٢	١
« « « « «	«	«	«	٣٠٣	١
كيف أصبحت كيف أمسيت	الكريمِ	الخفيف		٤٣٥	١
في ظاهر مع حذف فعل القسم	أقسمِ	الرجز		٤٤٤	٢

الشطر الأول	القافية	الوزن	الشاعر	الصفحة	عدد الابيات
قال محمد هو ابن مالك	مالك	أرجوزة الألفية	ابن مالك	٩٦	١
«	«	«	«	١٦٠	شطر
«	«	«	«	١٧٩	١
«	«	«	«	١٨٤	٤
«	«	«	«	١٨٥	٥
«	«	«	«	١٨٥	٢
«	«	«	«	١٩٢	٣
«	«	«	«	٢٠٥	١
«	«	«	«	٢٥١	٢
«	«	«	«	٢٥١	شطر
«	«	«	«	٢٧١	١
«	«	«	«	٢٧٢	١
«	«	«	«	٢٧٣	١
«	«	«	«	٢٧٤	٣
«	«	«	«	٤٣٤	١

أول البيت	القافية	الوزن	الشـــاعر	الصفحة	عدد الابيات
قال محمد هو ابن مالك	مالك	أرجوزة الألفية	ابن مالك	٤٢٥	١
» » » »	»	»	»	٤٣٨	٢
» » » »	»	»	»	٥٠٧	٢
قال ابن مالك محمد وقد	اجتهدْ	أرجوزة	»	٤١٦	٦
» » » »	»	»	»	٥٥٨ – ٥٥٩	٦
أقول من بعد افتتاح القول	الحولِ	»	الحريري	١٦٥	١
» » » »	»	»	»	٣٥٠	٢
» » » »	»	»	»	٤٩٨	٦
الحمد لله على ما أنعما	كرما	»	ابن الحاجب	٥٥٢	٢
الحمد لله أصلي دائماً	الأكارما	»	الهروي	٥٤٠	٢
والحمد لله المبين من طلب	أحبْ	»	—	٣٧٩	٢
الحمد لله الذي قد وفقا	للتقى	»	شرف الدين العمريطي	٥٢٩	٣
باسم إله الأرض والسماء	ابتدائي	»	محمد بديع الموصلي	٥٣٠	٣
الحمد لله العليم الظاهر	الضمائرِ	»	—	٥٠٥	٥
قال الذي يرجو من الله الولي	الزللِ	»	عبد الرحمن القاري	٥٣١	٧

تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦	ـ ٥	قيداً تملك	قيدا تملك
٣١	١٢	من التزنين	من التزيين
٣٢	٤و١٣	يذكو	يذكر
٤٧		متعل	متعلق بكسرته
٥٥	١٣	الكلملية	الكاملية
٥٧	٧	أمالي الزجاج	أمالي الزجاجي
٧٢	ـ ٣	القبيليين	القبيلين
٧٩	٥	يقال أقول	بقال أقول
٨٣	ـ ١	(١) الكواكبي	(٢) الكواكبي
١١٣	١٤	بعرص	بعرض
١١٩	ـ ١	الدخاني	الدجاني
١٨٨	٢	الدرر السنيـ	الدرر السنية
٢٤٦	١	وإلى	والي
٢٤٩	٨	أبو عبد الله	أبو محمد عبد الله
٢٥٧	٣	وخطأ	وخطأ
٢٨٦	ـ ٨	الدي	الذي
٢٩٠	١٣	نسخة ثانية من شرح الديباجة	شرح ديباجة المصباح
٢٩٦	ـ ٣	ومختصر	وهو مختصر
٣٢٣	٩	السياغوشية	الياغوشية

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٢٨		—	يحذف السطران الأول والثاني لأنها تكررا بعد أسطر
٤١٣	٤	نادونا	ناوونا
٤٢٩	ـ ٥	مصليـ ؟	مصلياً
٤٣١	٤	بالحرفوش	بالحرفوشي
٤٧٢	ـ ٤	الاسئلة	الأستاذ
٥٠٢	ـ ٧	تبتدىء	يبتدآن
٥٢٠	ـ ٩	مولايا	مولاي يا
٥٣٤	ـ ٤	حاوِ الشرح	حاوِ لشرح
٥٥٤	٥	لوافية	الوافية
٥٥٦	١	قيود للك	قيود تملك

فهرس المواد

تمّ بعون الله تعالى كتاب فهرس مخطوطات الظاهرية ـ النحو في شهر ذي القعدة ١٣٩٣هـ الموافق كانون أول ١٩٧٣ م .